Управление культуры администрации
Старооскольского городского округа

МКУК "СТАРООСКОЛЬСКИЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ"

В.Я. ЕРОШЕНКО - 125



Рассказ бумажного фонарика

Методическое пособие по литературному краеведению

Старый Оскол, 2015

Управление культуры администрации
Старооскольского городского округа
МКУК «Старооскольский краеведческий музей»

(125-летию В.Я. Ерошенко посвящается)

Сборник материалов
по литературному краеведению

Старый Оскол
2015

(125-летию В.Я. Ерошенко посвящается)

Сборник материалов по литературному краеведению./Управление культуры администрации Старооскольского городского округа, МКУК «Старооскольский краеведческий музей»/Сост. Мищерина С.М., Новикова Т.С., Захарова Т.А. – Старый Оскол: 2015. - 42 с.

В сборник вошли не только материалы исследовательской и просветительной работы сотрудников Дома-музея В.Я. Ерошенко, проведенной в рамках празднования 125-летия со дня рождения нашего выдающегося земляка, но и первое опубликованное литературно-художественное произведение В.Я.Ерошенко «Рассказ бумажного фонарика». Музей делится своей работой со всеми, кому близка и интересна тема творческого наследия Василия Яковлевича и надеется быть полезным преподавателям литературного краеведения.

МКУК «Старооскольский краеведческий музей»
Старый Оскол: 2015.

Содержание

1. **Вступление 5**
2. **Из биографии В.Я. Ерошенко 6**
3. **Русский друг Лу Синя (В.Рогов) 7**
4. **Рассказ бумажного фонарика (В.Я. Ерошенко 15**
5. **Фотографии из фондов музея 18**
6. **Сердцем вижу милые места (экскурсия) 19**
7. **Чуткие пальчики (музейный урок) 31**
8. **Белая трость (музейный урок) 37**
9. **Приложения 40**

Вступление

«…Как мысли черные ко мне придут – ну там, жизнь не нравится или мелкие проблемы со здоровьем, –
я вспоминаю про Василия Ерошенко,
и мне делается стыдно…».
Борис Акунин

2015 год указом президента РФ В.В.Путина объявлен Годом литературы. Для старооскольцев этот год ознаменован и юбилейной датой – 125-летием со Дня рождения нашего выдающегося земляка, писателя, переводчика, просветителя В.Я. Ерошенко. А также 25-летием открытия в селе Обуховка, где родился, провел раннее детство и последние годы жизни Василий Яковлевич, его мемориального Дома-музея.

История жизненного пути и творчества В.Я. Ерошенко является живой легендой для незрячих людей не только в России, но и за рубежом. Сегодня имя Василия Яковлевича стало символом победы человеческой воли и разума над физическим недугом. Он вселяет надежду и веру в людей с ограниченными возможностями здоровья, поддерживает своим примером их таланты, помогает им на пути к творческому и нравственному совершенствованию.

Любовь к родному краю рождается в душе каждого из нас под влиянием множества факторов, важнейшим из которых является знание его истории, понимание уникальности и бесценности культурного наследия своего народа, гордость за земляков, светлая память которых живет в сердцах тысяч людей. Стремясь увлечь учащихся знаниями о своем крае, о его прошлом и настоящем, музей использует разнообразные формы и методы работы, отдельными результатами которой делится с вами.

Любовь к людям

Я зажег в своем сердце костер,
С ним и в бурю не будет темно.
Я в груди своей пламя простер,
И умру – не угаснет оно.
Лей, костер, ласку жизни и новь,
Вейся, пламя, бессмертно горя.
Мой костер – к людям мира любовь,
Пламя – вольного завтра заря.

Василий Ерошенко

Из биографии В.Я. Ерошенко

Василий Яковлевич Ерошенко – писатель, поэт, эсперантист, музыкант, путешественник, тифлопедагог. Родился 12 января 1890 года в селе Обуховка Старооскольского уезда в семье зажиточных крестьян Якова Васильевича и Евдокии Васильевны Ерошенко. Отец арендовал земли у графа Орлова-Давыдова, торговал лесом.

В возрасте четырех лет Василий в результате тяжелой болезни теряет зрение. В своей автобиографии Ерошенко впоследствии писал: «Я слепой. Ослеп я четырех лет отроду. С мольбой, весь в слезах покинул я красочный мир солнца. Ночь моя продолжается и будет продолжаться, покуда я жив, но разве я проклинаю её? Нет, вовсе нет. Хотя ночь принесла страдания, часто робость, но я учился слушать звезды, поющие в небе, и учился познавать природу».

В 1899 году Василий определяется в учебно-воспитательное заведение Московского общества призрения, воспитания и обучения слепых детей. Окончив школу, Ерошенко получает профессию музыканта и выступает вторым скрипачом в симфоническом оркестре для слепых. Во время выступления в московском ресторане «Якорь» Василий знакомится с Анной Николаевной Шараповой, преподавателем английского языка и международного языка эсперанто. Именно благодаря этому состоялась первая заграничная поездка Василия Ерошенко в Англию в 1912 году, где он обучался в Королевском колледже и Академии музыки для незрячих.

В 1914 году Ерошенко прибывает в Японию. В Токийской школе слепых он изучает японский язык, осваивает массаж и иглоукалывание, овладевает искусством игры на кото и сямисэне.

В какой бы стране мира не бывал Василий Ерошенко, его всегда интересовала судьба проживающих там незрячих людей. С 1916 по 1919 годы Ерошенко живет в Таиланде, Бирме, Индии. Некоторое время Василий Яковлевич преподает в школе для слепых в бирманском городе Моулмейне. Знакомство с фольклором восточных стран позволяет писателю создавать собственные произведения: легенды, притчи, сказки.

Предприняв неудачные попытки вернуться на Родину, Ерошенко возвращается в Японию, а летом 1921 года он прибывает в Китай. Читает лекции по русской литературе в Пекинском университете и женском педагогическом колледже. По просьбе китайского писателя Лу Синя, преподает при университете эсперанто.

В 1924 году В.Я. Ерошенко живет в Париже, слушает лекции в Сорбонне, встречается с Жоржем Ревертом – руководителем Всемирной организации слепых. Летом того же года в Вене принимает участие во Всемирном конгрессе эсперантистов. С декабря он работает в Москве в Коммунистическом университете трудящихся Востока преподавателем и переводчиком японской секции. А в 1929 году едет на Чукотку с целью изучения жизни и быта незрячих людей в условиях Крайнего Севера.

В апреле 1935 года В. Я. Ерошенко организует в Туркмении (близ г. Кушка) первую школу-интернат для слепых, в которой работает преподавателем, а затем директором. Василий Яковлевич создает туркменский алфавит на шрифте Брайля для слепых, а также переводит учебники из школьной программы. В этом учебном

заведении учащиеся получали не только знания, но и эстетическое и трудовое воспитание.

В 1945 году Ерошенко в г. Загорске (ныне Сергиев Посад) преподает Брайлевскую грамоту, русский язык и литературу в музыкальной школе-интернате для военнослепших. С октября 1946 по июнь 1948 года В.Я. Ерошенко работает преподавателем английского языка в Московской школе для слепых, в которой когда-то учился сам.

Василия Ерошенко называют Человеком Мира, за свою жизнь он посетил около двадцати стран, но где бы он ни был, он всегда помнил о Родине. В 1952 году, будучи тяжело больным, Василий Ерошенко приезжает в Обуховку, в родной дом, где проживет последние месяцы своей жизни. 23 декабря 1952 года Василия Яковлевича не стало.

На родине В.Я. Ерошенко в 1990 году к 100-летию со дня рождения был открыт мемориальный Дом-музей, на территории которого установлен бюст с надписью: «Жил, путешествовал, писал…».

В 1958 году, в литературно-художественном, общественно-политическом журнале «Знамя», печатном органе Союза писателей СССР, в разделе «Критика и библиография» была помещена статья Владимира Николаевича Рогова «Русский друг Лу Синя». Эта статья стала точкой отсчета в изучении биографии и творчества нашего знаменитого земляка. Предлагаем вашему вниманию её полный текст в журнальной редакции.

Русский друг Лу Синя

Среди художественных произведений Лу Синя, вошедших в сборник «Клич», есть небольшой, всего на три странички, рассказ «Утиная комедия». Каждый раз при чтении этого рассказа я очень ясно ощущаю взволнованное настроение писателя тех лет, его настороженное раздумье о судьбе родины и его благородное гуманистическое мировоззрение. Я люблю этот рассказ и почти двадцать лет тому назад, во время антияпонской войны, когда жил в Чунцине, перевёл его на русский язык. Но не об этом речь…

В рассказе «Утиная комедия» Лу Синь пишет:

«Слепой русский поэт Ярошенко, не так давно приехавший в Пекин со своей шестиструнной гитарой, часто жаловался мне:

– Тишина, тишина, как в пустыне.

Пожалуй, это верно, но я, как старый житель Пекина, этого не замечал».

Затем в рассказе повествуется о том, как господин Ярошенко вначале купил с десяток головастиков и устроил во дворе заводь, куда пустил их, а затем купил четырех утят, которые съели головастиков. В рассказе обращает на себя внимание краткая характеристика слепого русского поэта: «Он считал, что каждый своим

трудом должен добывать себе пищу; он постоянно утверждал , что если женщины могут разводить домашний скот, то мужчины должны обрабатывать землю». И в конце рассказа Лу Синь пишет:

«Прошло некоторое время, утята сбросили свой пух. Ярошенко, затосковав по матушке России, неожиданно уехал в Читу…».

Рассказ заканчивается словами:

«Сейчас лето снова переходит в зиму, а от Ярошенко нет никаких вестей. Так я и не знаю, где-то он теперь…

А здесь остались четыре утки, и крякают они как в пустыне: я… я..!»

Рассказ Лу Синя «Утиная комедия» был написан в октябре 1922 года, через четыре месяца после отъезда Ярошенко из Пекина. Опубликован рассказ в декабре того же 1922 года в ежемесячном журнале «Женщина». Установлено, что 3 июля 1922 года Ярошенко уехал из Пекина через Читу и Москву на XIV Международный конгресс эсперантистов в Хельсинки, откуда он вернулся в Пекин 4 ноября того же года. Окончательно из Пекина на родину Ярошенко уехал только 16 апреля 1923 года.

В других рассказах и статьях, а также в опубликованных письмах Лу Синя, как будто больше нет никаких упоминаний о Ярошенко.

Известно, что крупнейшее китайское издательство «Коммершиал пресс» в Шанхае в январе 1922 года выпустило сборник «Сказки Ярошенко», в который вошли переведенные Лу Синем с японского на китайский язык двенадцать сказок русского писателя. Затем в мае того же года в том же издательстве вышла пьеса Ярошенко «Розовое облако», переведенная Лу Синем в сотрудничестве с автором, который не знал китайского языка, но отлично владел японским. С тех пор книги русского писателя Ярошенко на китайском языке издавались много раз.

В изданиях «Полного собрания сочинений Лу Синя» (Шанхай, 1938 год) и в «Сборнике сочинений Лу Синя за 30 лет» (Шанхай, 1941 год) нет никаких сведений о Ярошенко, который был личным другом Лу Синя, жил и работал вместе с ним в Пекине с февраля 1922 года по апрель 1923 года. Даже в издании «Полного собрания сочинений Лу Синя, предпринятом Издательством народной литературы в 1956 году и богато снабженном историко-литературными, биографическими и библиографическими примечаниями, про Ярошенко сказано всего несколько слов: «Слепой поэт Ярошенко, русский, автор разного рода детских сказок на эсперанто и японском языках, приехал из Японии в Китай в 1921 году, преподавал в Пекинском университете язык эсперанто, его произведения «Розовое облако» и другие Лу Синь перевел на китайский язык.

В четырехтомном издании «Собрания сочинений Лу Синя» на русском языке (Гослитиздат, Москва, 1954-1956 годы) перевод рассказа «Утиная комедия» опубликован, но в комментариях о Ярошенко не сказано ни слова. Больше того насколько нам известно ни одно произведение Ярошенко на русском языке не было издано.

Все мои попытки, начиная с 1938 года установить, кто такой Ярошенко и какова его судьба, были тщетны. В энциклопедиях, справочниках и даже в самых компетентных организациях Москвы, Читы, Ленинграда, Пекина, Шанхая ничего нельзя было узнать о слепом русском поэте.

Мои многолетние розыски в Китае ничего не дали. За эти годы я много раз беседовал с Чжоу Цзянь-женем – братом Лу Синя, и Ху Юй-чжином – известным китайским эсперантистом. Оба они были знакомы с Ярошенко, но ничего конкретно о нем сказать не могли. Они помнят только, что русский поэт много рассказывал о русской революции. Безрезультатно я наводил справки в 1949 – 1952 годах и в Пекинском университете и в музеях Лу Синя в Шанхае и Пекине, а также у китайских лусиневедов (тт. Цао Цзин-хуа, Тан Тао, Ван Ши-цин, Ян Ци-юнь и др.) Все собранные сведения были очень скудны и крайне противоречивы. Нельзя было установить даже имя Ярошенко. Одни называли его Владимиром, другие Василием. Одни говорили, что он белогвардеец, другие – что революционер. Высказывались и предположения, что он был толстовец, анархист, и т.д.

Кто же такой Ярошенко? Какова его судьба?

Дружба Лу Синя с Ярошенко по времени была не долгой. В Пекине они жили вместе меньше года. Но, судя по настроениям Лу Синя, которыми проникнут его рассказ «Утиная комедия о русском поэте, это была глубокая дружба. В этот короткий период времени они вместе жили и вместе работали. Их сближало не только общее мнение в оценке многих литературных и общественных событий в Японии и Китае, но и любовь к русской литературе. По свидетельству китайских биографов Лу Синь, именно в эти годы писатель снова, как и в молодости увлекается русской литературой. Его интерес к русской и советской литературе возрастал с каждым годом и не ослабевал до самого последнего дня жизни.

Весной прошлого года мне довелось побывать в Японии, где долго жил Ярошенко. Оказалось, что в Токио о нем знают больше, чем в Пекине и в Москве. Мои японские друзья показали места, где жил Ерошенко, познакомили меня со старым писателем Акита Удзяку, с членами семьи известного знатока русской литературы писательницы Сумо Кока (1875-1955 годы), с журналистом Фукуока Сэйти, которые были близкими друзьями Ярошенко. От них мне стало известно о жизни русского поэта в Японии, о его литературной и общественной деятельности,

но многие факты его биографии по-прежнему оставались противоречивыми, о его судьбе по-прежнему не было ничего известно.

Журналист Фукуока вначале был учеником Ярошенко, изучал у него эсперанто, а потом редактировал японские издания его произведений. В апреле 1922 года Фукуока встречался с Ярошенко в Пекине, когда русский поэт жил в доме семьи Лу Синя в переулке Бадао-вань. Писатель Акита последний раз встречался с Ярошенко 7 ноября 1927 года в Москве, на Красной площади. В то время Акита был членом делегации японских трудящихся на праздновании 10-й годовщины Великой октябрьской революции, а Ярошенко работал в Москве переводчиком в Коммунистическом университете трудящихся Востока.

Естественно, что во время нашей встречи с Акита, одним из пионеров движения социалистической молодежи Японии, я много расспрашивал его о русском писателе.

– Ярошенко не был марксистом, - начал свой рассказ престарелый японский писатель. – Его сочувствие революционерам народов Востока и первым социалистам Японии было скорее эмоциональным. Но, конечно, он был прогрессивным человеком и революционером по натуре. В Японии сыграла огромную роль его пропаганда великой русской революции, а до этого – русской литературы, демократической по своим устремлениям.

Нужно иметь в виду, - разъяснял нам Акита, - болезненную чувствительность Ярошенко, его вспыльчивость и наряду с этим безупречную честность и преданность своим идеям и друзьям. Это были основные черты характера писателя. Ярошенко был очень популярным человеком в Токио в эпоху непосредственного влияния Великой октябрьской революции на Японию. Его близкими друзьями в те годы были художник Такэхиса Умэдзи, журналистка Комитика Итико (в то время анархистка, сейчас депутат Верхней палаты от социалистической партии), поэт Камакита и многие другие. Его лично знал Сен Катаяма и высоко ценил как знатока японского языка, могущего правильно переводить с русского на японский. Ярошенко принимал активное участие в литературном обществе «сеятель» («Танэмаку хито»), объединявшем социалистическую молодежь. Слепой поэт был выслан из Японии за участие в движении социалистов. Его выслали как «нежелательный элемент» из Японии в захваченный тогда белогвардейцами и империалистами Владивосток, но он очутился в Шанхае, а затем в Пекине.

Мне вспоминаются два события, связанные с именем Ярошенко, - рассказал в заключение Акита. – Первое из них, - как Ярошенко защищал Комитика Итико, известную журналистку из Осака. И когда все японское общество отвернулось от осужденной японской анархистки, русский поэт демонстративно ходил на свидание с ней в тюрьму и носил ей передачу. Об этом тогда очень много писалось в японских газетах. А второй случай совершенно иной. Во время приезда

Рабиндраната Тагора в Японию Ярошенко часто встречался с индийским поэтом-философом. Между ними произошел сильно нашумевший в то время спор. Ярошенко оспаривал основное положение Тагора о том, что западная цивилизация материальная, а культура Индии – чисто духовная. Русский поэт доказывал, что материальность не чужда индийской философии.

Много других случаев из жизни Ярошенко в Японии рассказал престарелый японский писатель.

В когда-то знаменитом литературном кафе «Накамура», в районе Синбаси, где 40 лет тому назад собиралась японская революционная молодежь, политические эмигранты из Индии, Бирмы, Польши, России и других стран и где Ярошенко жил вместе с известны м художником Накамура Цунэ, мне показали большой портрет в потемневшей от времени золотой раме, написанный художником Цурута Горо. Ярошенко на портрете изображен сидящим, в белой свободной косоворотке с расстегнутым воротником. Светлые, русые волосы обрамляют молодое страдальческое лицо.

Больше того, оказывается, на японском языке изданы три сборника произведений Ярошенко: «Песни перед зарей» (1921 год), «Последний вздох» (1922 год), «За человечество» (1924 год).

И, кроме этого, недавно была опубликована довольно объемистая биография «Слепой поэт Ярошенко», написанная в 1956 году известным эсперантистом Такасуги Ичиро – профессором литературы в университете Сидзуока. Японский автор биографии лично не знал Ярошенко, книга составлена по разным, во многих случаях непроверенным сведениям. Японские друзья предупреждали меня о большом количестве неверных данных в этой книге.

Два первых сборника произведений Ярошенко были изданы в Токио под редакцией писателя Акита, третий сборник – под редакцией журналиста Фукуока. Достать эти сборники нам не удалось, поэтому мы попросили Фукуока рассказать о литературном наследстве Ярошенко.

– В большинстве, - сказал нам редактор сборника «За человечество», - это журнальные публицистические произведения, много сказок, рассказов и немного стихов, хотя японцы называли и неизменно называют вашего писателя «поэт Ярошенко». Все его произведения очень интересны по содержанию, с глубокими мыслями. Может быть, некоторые из них сейчас устарели, но даже и они представляют определенный интерес и крайне ценны для понимания интеллектуального, общественного движения в Японии того времени.

Книги Ярошенко на японском языке сейчас стали исключительной библиографической редкостью. Они были уничтожены в годы войны, во время борьбы японской военщины с «опасными мыслями». Купить их сейчас

невозможно. Рукописи двух последних были на японском языке. Они, можно сказать с уверенностью, не сохранились. Писал ли Ярошенко по-русски? Наверное, писал, но об этом мне ничего не известно.

К книге Такасуги Ичиро приложена хронологическая таблица «даты жизни и деятельности слепого поэта Ярошенко». Из этой биографии нам стало известно следующее: «Василий Ярошенко родился в 1890 году в селе Городище, курской губернии, в семье мелкого помещика. У него были две старшие сестры и младший брат».

Хронологическая таблица заканчивается такими сведениями:

«1924-1927 гг. – в Москве работал переводчиком в КУТВ (Коммунистический университет трудящихся Востока).

1928-1929 гг. – данных нет.

1930 г. – работал в Отделе связи с заграницей Всероссийского общества слепых.

1931 г. – данных нет.

1932 г. – участвовал в XXIV Международном конгрессе эсперантистов в Пекине. Встречался с Муто Цзинсо.

1933-1939 гг. – данных нет».

На этой дате хронологическая таблица обрывается. Можно считать бесспорным, что японскому автору биографии были только в какой-то мере известны факты жизни русского писателя после его высылки 3 июня 1921 года на пароходе «Хозамару» из Японии во Владивосток и что он заносит в свою хронологическую таблицу совершенно случайные, непроверенные сведения о жизни Ярошенко после его возвращения в Москву.

Однако сведения о жизни и деятельности Ярошенко в Японии, приведенные в биографии японского автора, несомненно, заслуживают внимания хотя бы потому, что пока других источников по этому вопросу нет. Ниже мы приведем некоторые, по нашему мнению, достоверные сведения из книги Такасуги Ичиро.

Василий Ярошенко приехал в Токио 27 апреля 1914 года, то есть за три месяца до начала первой мировой войны. В Японию он был командирован Обществом эсперантистов России к профессору Токийского университета Накамура Сигео. Через несколько месяцев он знакомится с активными участниками социалистического движения японской молодежи Акита Удзяку, Комитика Итико, Фукуда Кунитаро и другими. В 1915 году он знакомится с известным знатоком русской и советской литературы – профессором университета

Васеда Катаками Набору, писательницей Сумо Кока, общественным деятелем Миядзаки Тороноске. В январе 1916 года в журнале «Кибо» он опубликовал в Японии свое первое художественное произведение – «Рассказ о фонаре». В 1917 году уехал в Бирму, где работал преподавателем в школе слепых. В 1918 году уехал в Индию, откуда в 1919 году английскими властями был выслан. 3 июня 1919 года вернулся в Японию. Активно участвовал в социалистическом движении Японии. В 1921 году на первомайской демонстрации был арестован полицией. В том же месяце участвовал во II съезде Союза японских социалистов. Был снова арестован. 28 мая японское правительство издало приказ о высылке Ярошенко из Японии в Россию. 6 июля 1921 года он прибыл в оккупированный японской армией Владивосток. Проехать в Москву через Маньчжурию ему не удалось. По приглашению Общества китайских эсперантистов (руководитель – тов. Ху Юй-чжин) с 1 октября 1921 года Ярошенко в Шанхае. В феврале 1922 года переезжает в Пекин, где знакомится с Лу Синем и преподает эсперанто в Пекинском университете. 16 апреля 1923 года, как только установились связи Китая с Советской Россией, он уезжает в Москву.

За короткую поездку в Токио мне удалось многое узнать о русском писателе, совершенно неизвестном в России и таком популярном в Японии, о друге Лу Синя, чьи переводы сделали Ярошенко известным в Китае.

Больше всего я рад тому, что мои предчувствия о Ярошенко оправдались. Невозможно было допустить, что такой человек как Лу Синь, мог ошибиться в своем русском друге. Прямо чудовищным казалось, что китайский революционный писатель мог дружить с «русским белогвардейцем Ярошенко». такое утверждение тем более было невероятным, так как каждый раз на память приходила бдительная осторожность Лу Синя в отношении русских белогвардейцев, которую он высказал в письме писательнице Сяо Хун 20 ноября 1934 года: «Вынужден сообщить вам, что на Авеню Жоффр (главная улица на бывшей французской концессии в Шанхае.) русские мужчины и женщины почти все «белые русские». Я убедительно прошу вас не разговаривать с ними по-русски, а то они смогут заподозрить в вас студентов, учившихся за границей, и в результате у нас могут произойти неприятности. По всей видимости, среди них есть немало живущих доносами».

Конечно, Лу Синь не мог ошибиться в своем русском друге.

Вот я написал – ***удалось так много узнать***, - но ведь пока все-таки еще мало известно о русском писателе Ярошенко. Что это за человек? Какова его судьба? Конечно, хорошо, что теперь стало известно его имя. Но возникают новые вопросы: какие произведения он написал? Зачем он ездил в Бирму и Индию? Что с ним стало потом? Где он? И все же стало известно самое главное: где можно разыскивать сведения о русском писателе Василии Ярошенко.

Так как архивов Коммунистического университета трудящихся Востока и Общества русских эсперантистов не сохранилось, дальнейшие поиски пошли по двум линиям: Всесоюзное общество слепых и село Городище, бывшей Курской губернии, - место рождения Ярошенко. Населенных пунктов с названием городище в этом районе оказалось два: один сейчас в Курской, другой – в Воронежской области. Но ни в этом, ни в другом Ярошенко не оказалось. Во Всесоюзном обществе слепых о нем знали, но прошло несколько месяцев, а напасть на след не удавалось. Наконец, при помощи журналиста-китаеведа Э.Л.Лихтерова и эсперантиста профессора Евгения Алексеевича Бокарева (Институт языкознания академии наук СССР), о котором в книге Такасуги Ичиро упоминается как о «русском эсперантисте Бокалеве», удалось разыскать личного друга Ярошенко Федора Иосифовича Шоева – слепого писателя, редактора журнала «Советский школьник» (для слепых). Ф.И.Шоев больше двенадцати лет (с 1926 по 1938 год) жил вместе с Ярошенко в Москве. Он подтвердил, что писателя звали Василий, а по отчеству Яковлевич, но фамилия его была не Ярошенко, а Ерошенко.

Итак, Василий Яковлевич Ерошенко.

Он родился в селе Обуховке, Змиевского района, Курской области. Ослеп после кори в возрасте четырех лет. В 1908 оду окончил Первую школу слепых в Москве. Эта школа помещалась на 2-й мещанской улице, в доме Попова. По окончании школы, в 1908 или в 1909 году, молодой Ерошенко был отправлен учиться в Лондон, в Королевский колледж и Академию музыки для слепых (Royal Normal College and Academy of Music for Blind). Он учился играть на скрипке, но учебы не закончил. В 1913 году в Харроу (под Лондоном) он посетил П.А.Кропоткина. В этом же году по неизвестной причине был исключен из школы и вернулся в Россию. После возвращения из Японии и Китая шесть лет Ерошенко работал в Коммунистическом университете трудящихся Востока. В Москве Ерошенко много занимался переводами общественно-политической литературы на японский язык. В 1935 году он ездил на Чукотку к брату, который работал там в области оленеводства. Из поездки на Далекий Север он привез записи чукотских сказок, которые были в этом же году опубликованы в журнале «Жизнь слепых». В годы Отечественной войны он был в эвакуации в Туркмении, где жил в старинной крепости Кушка, преподавал в школе английский язык и изучал язык пушту. В Москву он вернулся в 1945 году, преподавал английский язык в школе слепых на Ново-Алексеевской улице, часто болел. В 1949 году Ерошенко уехал в родную деревню Обуховку.

По наведенной 13 февраля 1958 года справке в сельском Совете села Обуховки, «гражданин Ерошенко Василий Яковлевич, 31 декабря 1889 году рождения, уроженец села Обуховки Старо-Оскольского района Белгородской области умер 23 декабря 1952 года. Похоронен на гражданском кладбище села Обуховки».

Так окончилась жизнь замечательного человека, друга великого китайского писателя Лу Синя.

В наше время, когда китайский народ одержал великую историческую победу, когда народы Азии в борьбе за свою национальную независимость и свободу одерживают победу за победой, когда позорная для человечества колониальная система терпит крах, мы не можем не вспомнить имя русского человека, поэта Василия Ерошенко, так много сделавшего для ознакомления народов Японии и Китая, Бирмы и Индии с русской культурой и с первой социалистической революцией в мире.

Пекин-Токио-Москва.

В январе 1916 года японский журнал «Кибо» (Мечта) опубликовал первую новеллу В.Я. Ерошенко, написанную им по-японски: «Рассказ бумажного фонарика». После выхода в свет этой новеллы Ерошенко стали называть поэтом. Предлагаем вашему вниманию данный рассказ, публикуемый с разрешения переводчика С. Аникеева и автора комментариев Ю. Патлань.

Рассказ бумажного фонарика

Она зажгла меня своей любовью и на моей бумажной оклейке написала: «Лишь тебя одного люблю». Любовь эта дала мне жизнь, и благодаря любви во мне вспыхнул прекрасный огонь.

Множество людей в великолепных кимоно, с неописуемой радостью на лице, расточая очаровательные улыбки подобно богу Эбису[1], с красивыми фонариками в руках, катались на разных лодках, плясали на берегу, били в барабаны, играли на сямисэне. Похоже, они отмечали какой-то праздник.

Я сразу же понял, что они празднуют день моего рождения, и от этого я светился и сиял еще ярче. Много фонариков было вокруг, но мой свет был прекраснее всех, был таинственнее всех.

Стоило только людям заметить это, как их лица светились от счастья, они припоминали интересные события в своей молодости, то, чего не могут знать посторонние, и разговор между ними наполнялся глубоким, скрытым смыслом. Им было радостно и весело. Да и есть ли еще что-либо в мире, что могло бы радовать людей больше, чем огонь любви?

Она одна тоже каталась в маленькой лодочке и, наблюдая за луной, сказала, кивнув в ее сторону:

— От света этого фонарика больше пользы, чем от твоего сияния!

— Когда темно, годится любой свет,— ответила луна и с возмущением скрыла свой лик в дымке.

Маленькие и очаровательные морские волны улыбались, беспрестанно поглядывая на меня и на луну. Откуда этим своенравным морским волнам знать, что такое свет огня?!

А она, словно вспоминая, стала мне рассказывать:

– Ты знаешь, я увидела его впервые в парке Уэно. Он пришел туда с большой группой иностранцев, вероятно для того, чтобы полюбоваться цветением сакуры. Но он не поднимал головы и сидел с закрытыми глазами - казалось, что он никуда не смотрит. Я взглянула на него, и меня охватило странное чувство. «Интересно, о чем он сейчас размышляет? - подумала я. - Почему у него такой вид, будто он измучен настолько, что уже не хочется видеть даже прекрасные цветы?»

Я тоже позабыла про цветы и смотрела только на этого человека. А когда он проходил мимо меня, я нарочно сказала: «Знаете, сегодня в парке есть более интересные занятия, чем любование цветами!» Он вскинул голову и повернул ко мне свое загадочное лицо.

Она не замечала украшенных прекрасными цветами лодок, не слышала веселой музыки, она забыла обо всем на свете и продолжала делиться со мной своими воспоминаниями, видя перед собой только мое сияние:

— Как-то вечером он вместе с иностранцами пришел в ресторан. Он сидел, понурив голову, не замечая ничего вокруг. Ему было грустно и одиноко. «Любопытный человек», – подумала я и, глядя на его лицо, запела лучшую из своих песен. Он слушал песню, и выражение его лица постепенно стало другим, и я поняла, что он любит меня.

Я не понимал, зачем она все это рассказывает мне. Неужели для того, чтобы возбудить во мне ревность? Но ведь настоящей любви ревность радости не приносит.

— Время от времени он стал заходить к нам в ресторан. Но, понимаешь ли, когда он слышал, как я обмениваюсь шутками, развлекая гостей, он бледнел как смерть и еще ниже опускал голову. Я знала о том, что он меня любит. Хотя…

Ну почему же он ни разу не посмотрел мне в глаза? Почему он ни разу не взглянул на меня? Ведь стоило ему хоть раз посмотреть на меня, он бы, наверное, совершенно все понял. Но он был все же не такой, как все, значит... Ну, а если бы он был такой как все, что тогда? Ведь таких людей полно на земле…

Однажды вечером, проходя мимо его столика, я обронила около него фиалку[2]. Поверь мне, я это сделала не специально. Но и тогда вид у него был такой, словно он ничего не замечает. Да, фиалку я уронила без всякого умысла. Однако…

Однажды вечером его друзья обратились ко мне со словами: «Извините! А вы с нами не желаете посидеть?» — «Простите, я не могу, — ответила я, — меня уже ждут другие гости».

На самом деле за другими столами меня тогда никто не ждал. Но почему же он не обратил никакого внимания на фиалку, которая выпала из моих рук?.. В один из вечеров он сказал, обращаясь к своим друзьям: «Если я не найду себе здесь других дел, я вскоре уеду на родину». Когда я подошла к нему поближе, он сказал, повернувшись ко мне лицом: «Даже если я вернусь на родину, счастье мое, наверное, останется здесь». Но его глаза избежали встречи с моими. Ну, скажи мне, почему?.. Сейчас он находится вон в той лодке и ждет моего ответа. Медлить больше нельзя. Послушай, фонарик! Прошу тебя, расскажи ему обо всем!

Затем она обратилась к рулевому:

— Подойдите как можно ближе вон к той лодке, где много иностранцев. Мне надо передать им этот фонарик.

Когда мы оказались рядом с их бортом, она дрожащей рукой протянула меня одному из них и сказала:

— Передайте, пожалуйста, это вон тому печальному мужчине.

Человек с бледным, как полотно лицом, спросил:

— Это мне?

— Да, вам,— смеясь, ответила она и поспешно отплыла от них.

Он прижал меня к своей груди и, отвернувшись, чтоб никто не мог видеть его лица, погрузился в думы.

— Скажи, фонарик, а что она велела передать мне? – спросил этот человек.

— Источник моего огня - ее любовь. Мой свет для нее даже дороже лунного. И она просила передать, что любит только меня.

— Да, я это понял,— сказал он.— Она предпочитает все ярко светящееся и светлое. И поэтому свет бумажного фонарика для нее значит больше, чем далекое сияние, подобное лунному. Она любит лишь бумажный фонарик.

Его слезы падали на мое пламя, и мой огонь чуть было не погас. Но вскоре я снова засветился, засиял, как прежде. Разве огонь любви может погаснуть от слез?

Лодка с иностранцами снова встретилась с ее лодочкой. Кто-то из его друзей швырнул меня ей прямо в лицо, сопроводив это словами: «Вы безжалостная женщина!» А тот, с бледным лицом, сказал:

— Это не совсем так! Уважаемая госпожа, я благодарен вам за ваш откровенный ответ. Я в жалости не нуждаюсь. Прощайте, желаю вам счастья!

После этого, он приказал рулевому править к большому кораблю, который отправлялся в дальние страны.

Склонив голову к воде, она плакала. Из-за чего она плачет? Мне это не понятно.

— Все кончено. Развеялась моя прекрасная мечта... Он не любит меня… Моя фиалка не оправдала своего назначения. Но тогда почему же он так сильно бледнел, когда я шутливо заигрывала с другими посетителями ресторана? Почему, когда он слышал мой голос, выражение его лица менялось? Почему просил он дать ему ответ? Неужели потому, что гейша – это женщина лишь для несерьезных разговоров и импровизированной игры? — говорила она в слезах.

Милые морские волны снова смотрели на меня и на луну, и смеялись, говоря:

— Когда темно, годится любой свет.

А она все плакала. Но почему она проливала слезы? Разве я не любил ее больше жизни? Только одна ее любовь разожгла во мне огонь. Разве это не так? Странная женщина.

Наш кормчий окликнул знакомого рулевого лодки, которая проходила мимо нас:

— Эй, послушай, а в лодке, которая пристала к тому большому кораблю, похоже, был слепой?

— Думаю, что он слепой — ответил этот знакомый.

— Конечно, слепой. Это уж точно!

— Где слепой? — встрепенулась она.

— Да вот там.

Она подняла меня высоко над головой:

— Вы говорите, он слепой? Да неужели же слепой?

КОММЕНТАРИИ:

[1] Бог Эбису – один из «Семи богов счастья» в Японии, воплощает благородный труд. Он - покровитель рыбаков и торговцев. Обычно изображается в традиционной одежде с рыболовной удочкой, садком и морской рыбой. – Прим. перев.

[1] Фиалка означает: «Пусть ваши мысли будут только обо мне!» – Прим. ред. японского изд. Такасуги Итиро.

[1] «Рассказ бумажного фонарика» (Chouchin no hanasi) вероятно, был первоначально написан на эсперанто, затем в пер. АкитаУдзяку впервые опубликован на японском языке в январе 1916 г. в токийском журнале Kibou (Надежда), а затем включен в третий сборник сочинений Ерошенко Jinrui no tameni (Ради человечества), сост. и редактор ФукуокаСэйити (FukuokaSeiichi) изд. Tokyokankousha, 5.10.1924 г.

Данный перевод выполнен Сергеем Аникеевым по изд.: Eroshenko V. Eroshenko zenshu. Vol. 1-3. /TakasugiIchiro. Tokyo: Misuzushobo, 1959. («Полное собрание сочинений Ерошенко». Ред. и сост. ТакасугиИтиро, тт. 1-3, Токио, изд. Мисудзусёбо, 1959), Vol.1.– Прим. С. Аникеев, Ю.Патлань.

Фотографии из фондов Старооскольского краеведческого музея



Родители Ерошенко



В.Я. Ерошенко, 1912 г.



В.Я. Ерошенко в Японии дает концерты 1916 г.



В.Я. Ерошенко и Лу Синь среди преподавателей Пекинского университета 1922 г.



В.Я. Ерошенко - директор школы-интерната, 1942г.



В.Я. Ерошенко (справа) Ленинград 1938 г.



В.Я. Ерошенко село Обуховка 1952 г.



Дом-музей В.Я. Ерошенко село Обуховка 2015 г.

«Сердцем вижу милые места»

пешеходная экскурсия по Обуховской сельской территории

Содержание:

1. Технологическая карта пешеходной экскурсии.
2. Схема экскурсионного маршрута.
3. Сопроводительный текст экскурсии.
4. Портфель экскурсовода.
5. Библиографический список.
6. Приложения.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

Цель экскурсии: создание среды для духовного, нравственного, эстетического воспитания и развития личности учащихся средствами экскурсионно-образовательной деятельности.

Задачи экскурсии: 1.Ознакомить учащихся с культурно-историческим, духовным наследием края. 2. Способствовать получению дополнительных знаний по

краеведению средствами экскурсионно-образовательной деятельности. 3. Развить интеллектуальный и творческий потенциал учащихся через реализацию полученных ими знаний во время проведения экскурсий.

Вид экскурсии. *По содержанию:* тематическая.
По способу передвижения: автобусно-пешеходная.
По месту проведения: сельская.
По составу и количеству участников: групповая.
Продолжительность экскурсии: 2 часа.
Категория экскурсантов: учащиеся, студенты.

Основные объекты показа:

1. Дом-музей В.Я. Ерошенко.
2. Центральная площадь села Обуховка.
3. Памятник погибшим воинам 1941-1945гг.
4. Храм во имя святых Петра и Павла.
5. Старая Обуховская школа.
6. Некрополь семьи Ерошенко.
7. Обуховская основная школа.
8. Обуховский детский сад.
9. Дом управляющего графа Орлова-Давыдова.
10. Дуб-долгожитель в Обуховском лесничестве.
11. Бабанинский родник.

Маршрут экскурсии:

Дом-музей В.Я. Ерошенко – усадьба семьи Ерошенко – улица В.Я. Ерошенко – Здание администрации Обуховской сельской территории – Обуховская сельская библиотека – Центральная площадь села – Памятник погибшим воинам 1941-1945гг. – Храм во имя святых Петра и Павла – Старое здание Обуховской школы – Некрополь семьи Ерошенко – Обуховская основная школа – Обуховский детский сад – Обуховскоелесничество – Дом управляющего графа Орлова-Давыдова – Дуб-долгожитель в Обуховском лесничестве – трамвайные пути Старый Оскол-ОЭМК - трасса Старый Оскол-ОЭМК – село Бабанинка – река Котел – Бабанинский родник – трасса ОЭМК-Старый Оскол.

Сопроводительный текст пешеходной экскурсии

Вступление. Экскурсовод приветствует группу и представляет себя.

Дорогие друзья! Сегодня мы с вами совершим экскурсию «Сердцем вижу милые места». Экскурсия посвящена Василию Яковлевичу Ерошенко, нашему выдающемуся земляку, писателю, музыканту, педагогу, путешественнику. В ходе экскурсии мы ознакомимся со многими памятными местами и посетим наиболее значимые объекты Обуховской сельской территории. Впереди у нас увлекательное путешествие. Экскурсия интерактивная, с элементами квеста, и вы будете в ней принимать самое активное участие. В самом начале вы получите задание, и чтобы его разгадать, нужно внимательно слушать экскурсию. Для получения и выполнения задания вам необходимо создать команды по пять человек и сказать мне название каждой. (Учащиеся делятся на команды. Придумывают своим командам название, экскурсовод может предложить, например: «Васильки»,

«Звезды эсперанто», «Юные ерошенковеды», «Высшая лига эсперантистов». Учащиеся представляют свои команды.)

Итак, наши команды созданы. Ребята, каждая команда получает схему маршрута, но без обозначений (Приложение 1). Ваша задача при проведении экскурсии на схемах отмечать пункты нашего следования. Также постарайтесь отмечать наиболее интересные объекты, памятные места. По окончании проведения нашего путешествия, мы проверим все записанные вами на схемах обозначения. Какая из команд первой правильно выполнит задание, получит в подарок памятные буклеты.

Мы начинаем нашу пешеходную экскурсию. Каждый населенный пункт имеет свою неповторимую историю, которую можно проследить в старинных названиях. Картины родных мест навсегда сохраняются в памяти, где бы человек ни находился. Вот и Василий Ерошенко использовал каждую возможность побывать дома в Обуховке. Он очень любил родные места, знал все окрестные земли, ходил часто в лес, любил попить воды из Бабанинского родника. Вместе со своими племянницами посещал мельницу, которая находилась немного ниже родника. И мы с вами сегодня совершим экскурсию по местам, где любил совершать прогулки Василий Яковлевич. Человек Мира, побывал в 19 странах, более чем в 30 городах, но сердцу милый край никогда не забывал. И доживать свой век приехал в родную Обуховку.

Нашу экскурсию мы начинаем с центральной улицы Ерошенко, от Дома-музея писателя.

Сейчас мы с вами находимся на территории усадьбы семьи Ерошенко. Усадьба большая, два с половиной гектара. В центре стоит дом, который был специально построен к 100-летию В.Я. Ерошенко и в нем был открыт музей. Дом-музей является точной копией второго семейного дома, который строили в 1920 году, после того, как первый огромный дом с лавкой сгорел. Второй был меньше, да и торговой лавки при нем уже не было. Этот дом в 1970-е годы был разобран по бревнам и вывезен племянницей Ерошенко Верой Ивановной Сердюковой в Старый Оскол на улицу 8-е Марта, 98 и впоследствии продан.

Дом-музей В. Я. Ерошенко находится в центре села Обуховка Старооскольского городского округа. 28 октября 1986 года на заседании исполкома горсовета народных депутатов г. Старый Оскол было принято решение об открытии в Обуховке Дома – музея.

К 120-летию со дня рождения писателя 12 января 2010 года на территории Дома-музея установлен бюст знаменитого земляка (автор старооскольский художник-скульптор В.Н. Колесников). На постаменте мы читаем слова, которые завещал Василий Яковлевич после своего ухода: «Жил, путешествовал, писал»….

В Доме-музее можно увидеть не только воссозданный интерьер дома, в котором Василий Яковлевич провел последние дни, но и его личные вещи, фотографии и документы, рассказывающие о его судьбе и творчестве. Кратко я расскажу вам о нём. Судьба В.Я. Ерошенко потрясает каждого. Ослепший в 4 года мальчик из крестьянской семьи, проживавшей в российской глубинке в конце XIX века, становится писателем-публицистом, поэтом-сказочником, музыкантом, тифлопедагогом, путешественником, этнографом, известным во многих странах Западной Европы, Востока и Азии. История жизни и творческой деятельности Ерошенко – живая легенда и пример для всех.

Василий Яковлевич Ерошенко прожил интересную, полную опасностей и приключений жизнь. В наши дни, возможности незрячих расширены достижениями науки и техники но, даже пользуясь техническими средствами, далеко не каждый слепой решится путешествовать по странам в течение всей своей жизни. Поездки Ерошенко не были праздными, для каждой определялась конкретная цель: учёба, организация и помощь жизни незрячих, создание школ для слепых детей. Далеко не каждый физически здоровый человек может добиться таких результатов.

Ровно 130 лет назад открыла свои двери Московская школа для слепых детей – учебно-воспитательное заведение под покровительством императрицы Марии Федоровны. Василий оказался в одном из первых наборов учащихся для этого заведения, в числе всего 40 слепых детей из всей страны. Счастливое стечение обстоятельств объясняется, очевидно, и достатком семьи, и участием в судьбе слепого мальчика графа Орлова-Давыдова. Но самым главным обстоятельством было огромное стремление и желание самого Василия обучаться грамоте и не только. Получением образования он занимался всю свою жизнь.

«Только так можно добиться счастья для себя и своей страны. Цель образования – сделать так, чтобы человек был доволен своим положением». Своему изречению Ерошенко следовал неустанно, и где бы он ни находился, старался обучиться новой специальности.

Работал Ерошенко преподавателем русского, английского, немецкого, туркменского, эсперанто и других языков; массажистом, профессором Токийского, Пекинского университетов, более 10 лет директором школы-интерната для слепых детей в Туркмении. Для слепых он разработал туркменский словарь по Брайлю, которым пользуются до сих пор, сам добился его издания в 40-е годы. За свою жизнь Василий Яковлевич в совершенстве владел 11 языками, профессиональный скрипач, получил высшее музыкальное образование в Королевском колледже и музыкальной академии для слепых в Лондоне, великолепно играл на многих музыкальных инструментах, превосходно состязался в шашки и шахматы, сыграв вничью с самим мастером Алехиным.

По окончании Великой Отечественной войны Василий Яковлевич работал в Загорской музыкальной школе для военнослепших, преподавателем брайлевской грамоты, учителем английского языка в Московской школе для слепых детей, в которой сам обучался.

В Обуховку Ерошенко вернулся в феврале 1952 года тяжело больным. 23 декабря 1952 года Василия Яковлевича не стало.

В.Я. Ерошенко является автором множества прозаичных произведений, стихов, философских сказок, глубоких по смыслу, неоднозначных, но одинаково интересных для детей и взрослых, и всегда во все времена актуальных. На сегодняшний день известно более 70 произведений писателя. Все свои произведения он писал на японском языке и эсперанто, последний сыграл в его жизни огромную роль, являлся его путеводной звездой.

Итак, вы кратко узнали о его жизни, творческой деятельности, сможете рассказать об этом своим знакомым и родным. Приглашаем всех чаще бывать в Доме-музее нашего знаменитого земляка, прикоснуться к его родным истокам, пройти по тропам, где любил проводить свободное время замечательный и удивительный Человек необычайной судьбы, Человек-уникум, Человек Мира, Русский самородок В.Я. Ерошенко.

Ребята, давайте с вами сейчас поиграем (Приложение 2). Игра связана с творческой деятельностью Ерошенко. Загаданное слово сыграло главную роль в судьбе писателя. Для решения задания мы называем слова, из которых вам необходимо взять первые буквы, и из них получить загаданное слово. Слова: сказки, очерки, путешествия, эскимосы, ерошенковеды, академия, Туркмения, родина, небесная. Эти слова взяты из жизни и деятельности нашего выдающегося земляка. Итак, мы приступаем к выполнению задания, удачи вам. (Слово необходимо составить: «эсперанто»). Мы продолжаем наше путешествие по селу Обуховка.

Обуховка – старинное село, предположительно возникло в XVII-м веке. В центре села была деревянная церковь во имя Петра и Павла, и село также называли Петровское, как и летний престольный праздник в честь этих святых 12 июля. Традиция сохранена, и сейчас 12 июля обуховцы празднуют день села. Принято считать, что село Обуховка заселено в 1711 году. Тогда земли здесь принадлежали Александру Даниловичу Меньшикову, который заселил её малороссами. В 1726 году Обуховка перешла во владение графу Семёну Андреевичу Салтыкову.

В конце XVIII века слобода Петровская стала называться Обуховкой. Точного объяснения причин переименования села до сих пор нет. Кто – то считает, что по имени жившего здесь помещика Обухова, кто – то связывает название села с новым ремеслом, которым занялись жители – кузнечным (от слова «обух»). Топоры здешних кузнецов славились.

В XIX – начале XX века, до революции, Обуховкой владело целое поколение графов Орловых-Давыдовых. Хорошо сохранился дом управляющего, находящийся у леса. Старинный род Орловых-Давыдовых отличался тем, что много средств жертвовал на благотворительные цели. Так, например, Сергей Владимирович Орлов-Давыдов был попечителем Московской школы для слепых детей среднего сословия. Благодаря его участию, слепой сын Обуховского лавочника Якова Ерошенко Василий получил хорошее образование в этой школе, что в дальнейшем определило всю его судьбу.

В своём произведении «Зимняя сказка» В.Я. Ерошенко так писал о родном селе: «Было это давно, лет десять назад. Жил я тогда в небольшой деревушке. Но хотя эта деревушка и была очень мала, головы её обитателей были забиты таким количеством страхов, суеверий и предрассудков, что их пожалуй, бы хватило на целый огромный город».

Мы сейчас с вами следуем по улице имени В.Я. Ерошенко, ранее эта улица называлась Базарная, как и раньше, она находится в центре села.

Из Обуховской летописи узнаем: «Центральная улица слободы в XIX веке носила название Базар или Базарная, ныне это улица Ерошенко. На этой улице располагались торговые ряды. Три больших ярмарки проходили в год на православные праздники. В эти дни съезжались крестьяне со всей округи. Одна летом в Петров День, две осенью – одна на Воздвиженье другая в праздник Введения Пресвятой Богородицы. Празднично, весело, с каруселями, плясками, бубликами, проходил базар. А людей, выпекавших бублики, в Обуховке называли бубличники и славились они на весь уезд. Существовал в слободе у торговых людей даже свой язык – сабельский. Служил он для тайных переговоров между купцами. Некоторые слова жители используют до сих пор. Например: хлеб - сприт, лошадь – волот, корова – явлена, собака – скиль, курица – варнавка, кошка – мотня. На ярмарках пели весёлые, безобидные частушки, в которых отражался

истинный характер жителей того или иного села, уезда: «Широкое голенище – городищенцы, подгорелые блины – то малаховцы, ореховые полицы – то кобылинцы, без шлеи хомуты – то балмасовцы, и сбоку ваших нет – то шмаренцы, убью – расшибу – то коростовцы, по плотницки мастера – голофеевцы, длиннохвостые девицы – незнамовцы, со братьями по ночам – бабанинцы, купить, облупить – обуховцы, новиковнички - рыболовнички, готовьяне спали – в список не попали.»

Прямо напротив дома Ерошенко находилась церковь (показать фото Приложение 3). Сейчас на этом месте расположено здание медпункта и библиотеки. Архивный документ рассказывает о том, каким был храм: «В честь святых апостолов Петра и Павла в 1842 году в слободе была основана церковь (согласно ведомостям того времени), но вероятно, что какая-то деревянная церковь существовала уже в XVIII веке. По названию церкви слободу часто называли Петровской. Храм был сооружён одноэтажный с шатровым верхом, основным строительным материалом служило дерево, обшитое тёсом снаружи. На внешних стенах, кроме того, имелись украшения, напоминающие по форме кирпич. О мастере, создателе этого сооружения, документальных сведений не сохранилось. Но в XIX веке со слов местных жителей таковым считали курского мещанина Ивана Фёдоровича.

Размеры церкви были довольно внушительны для деревянного сооружения. Продолговатое здание в плане (24 м в длину и 12 м в ширину) более всего церковь устремлялась ввысь (около 34 м). Дуговая крыша церкви была выкрашена в зелёный цвет. Вверху имелись лепные украшения и один поясок. Одновременно с церковью была сооружена круглая по форме колокольня, также построена из дерева. На ней было установлено пять колоколов, на одном из них - среднем, имелась надпись с именем крестьянина Якова Минаева, жителя Обуховки. На церкви и колокольне были железные с позолотой главы с 4 конечными крестами, на вершине которых находились короны. Храм имел хоры (балкон внутри церковного здания, где обычно размещаются певчие, музыканты и орган, расположенные на высоте 4 метров от пола). В церкви хранилось несколько реликвий: литые из меди образа, серебряные с позолотой кресты и вызолоченные сосуды (новые для того времени). Священником в церкви в XIX веке был Дмитрий Ковалевский, выпускник Курской Духовной семинарии. В 1887г. к моменту составления им метрики Обуховской церкви, ему было 38 лет».

О дальнейшей судьбе церкви известно со слов старожилов. В начале XX века при церкви служило три священника, и состоял церковный совет из 20 человек. В 1880 году была открыта церковно-приходская школа. В ней обучалось 44 мальчика, девочек не было, школа и церковь находились в одном дворе, обнесённом кирпичным забором.

Интересный факт из истории православного Обуховского храма - долгое время, предположительно в конце XIX - нач. XX-го века, старостой, ктитором храма являлся Яков Ерошенко, отец Ерошенко. Он был человеком состоятельным, постоянно помогал в содержании и работе храма, сам пел на клиросе.

Когда в 1946 году храм сгорел, то поначалу верующие жители надеялись на строительство новой церкви. Делегаты ездили в Москву, писали письма в Патриархию, Верховный Совет и Совет Министров. Жителям даже разрешили возвести молитвенный дом на месте сгоревшей церкви. Сельчане чистили кирпич, оставшийся от разрушенной ограды, и аккуратно складывали. Таким образом,

приготовили пять тысяч кирпичей. Чтобы общину не сняли с регистрации за неимением помещения «для молитвенных целей», члены церковного совета Петропавловского дома арендовали две маленькие комнаты в доме жительницы села Екатерины Петровны Сыроватской. Из приготовленного церковного кирпича на месте храма построили одноэтажное здание, в котором поместили библиотеку и медпункт, вот оно перед вами. *Ребята, обратите так же внимание на старинные здания по улице Заречной вдоль реки Котел.*

В селе Обуховка в XIX веке и до 30-х годов XX века было широко развито ремесленное дело: кожевенное, кузнечное, сапожное и т.д. Кожевенное дело представляли мастера: Козлов Дмитрий Захарович, Ляхов Дмитрий Михайлович. У них были добротные двухэтажные дома (показать). На первом этаже располагалась мастерская, а на реке Котел стояли станки. Здесь ежедневно можно было увидеть часами стоявших по пояс в воде людей, выделывавших кожу. В лесу работала фабрика по заготовке деревянного оборудования для отбеливания и смягчения кожи. Для этих целей использовали в основном дуб. 50 человек кузнецов-ковалей насчитывалось в слободе. У Трофима Яковлевича Киселева было семеро сыновей, и все пошли по кузнечному делу. Невинных Федор Стефанович (на улице Халани, ныне улица Заречная) жил также в кирпичном доме, был кузнецом, да и кожи иногда выделывал.

В кузне изготавливали: ножи, топоры, таганки (подставки под чугунки). А также рогачи четырех размеров, петли для ворот, дверей, калиток, сошники, зубья для бороны, подковы для лошадей. Особенно славились Обуховские топоры, за ними приезжали за 2 тысячи километров. Крестьяне надеялись только на себя. У кого корова была – молоком питались, а заболеет – саму забьют, кожу выделают, обувь сошьют. Те, кто овец имел, сами овчину выделывали, шили полушубки, носки, чулки, варежки. Кто все это умел делать, да не ленился, тот жил справно. Из мастеровых были в Обуховке люди, которые держали маслобойни на реке. Это Яновских Максим, Шапоров Андрей. До 40 дворов в Обуховке насчитывали сборщиков утильсырья в простонародье - «лохмотников». В их задачу входил сбор тряпья, кож, костей по округе. Заготовители уходили на промысел и возвращались лишь через месяц-полтора, сдав добытое на склад в Старом Осколе. Один из представителей этой профессии Иван Иванович Кириченко. В 1904 году в Обуховке появился телеграф, а в 1905 году слободу не обошла волна революционных возмущений. Крестьяне самовольно рубили лес у графа Орлова – Давыдова. В период гражданской войны военных действий на территории села не было. Но в 1919 году через село проходили войска Деникина. Сельский совет в Обуховке появился лишь в 1928 году. Первым председателем стал Науменко Дмитрий Иванович.

К концу 19-го столетия село относилось к Обуховской волости Старооскольскому уезду. Это было поселение при транспортной дороге от города Бирюч до Старого Оскола. 170 дворов, 1201 житель. В селе имелось начальное народное училище, волостное правление, хлебозапасный магазин, маслобойный завод, 9 кожевенных заводов, 17 кузниц, 3 черных, 2 мелочных и 1 винная лавки. При поселении находились земли церковного притча, усадьба, 2 водяные и 6 ветряных мельниц на земле графа Орлова-Давыдова, а также хутор Быковцев с ветряной мельницей - всего 14 дворов и 83 жителя. Так как земли вокруг села были песчаными, неплодородными для земледелия, жители занимались промыслами. В

лесу была усадьба, в которой постоянно жил управляющий графа Орлова-Давыдова.

В 1933 году на территории Обуховского сельского совета были созданы три колхоза: колхоз «Пролетарий» в селе Бабанинка, колхоз «7 съезд Советов» в селе Готовье, колхоз «Мировой Октябрь» в селе Обуховка. В 1951 году они были объединены в один - «Мировой Октябрь». В 1979 году начато строительство жилых домов для колхозников. *Обратите внимание, перед вами здание Обуховской сельской администрации.* Слева территория принадлежала колхозам, фермам. В 2010 году на территории Обуховки была закрыта молочно-товарная ферма, вывезен весь КРС, прекратила свою деятельность ремонтно-механическая мастерская №2 отделения «Обуховское». В июне 2011 года была произведена разборка здания Дома культуры, который временно разместился в здании сельской библиотеки.

Выходим на центральную площадь Обуховки. Перед вами старинное здание. Сейчас это жилой дом. Ранее в нем была школа. Обуховская школа имеет свою историю. Церковно-приходская школа была открыта в 1880 году благодаря стараниям священнослужителя Дмитрия Ковалевского. В настоящее время это здание принадлежит частным лицам. В 1903 году напротив церкви в новом одноэтажном здании стала действовать земская школа, именно в этом здании, которое перед вами. В 1930 году на базе земской школы была открыта ШКМ (школа крестьянской молодежи).

В этой школе в годы Великой Отечественной войны фашисты поместили комендатуру. На полу в одном из классов резали награбленный скот. После оккупации учителя и жители села отмывали пол и классы приводили в порядок. В этой школе учителем биологии была В.И. Сердюкова, племянница Василия Яковлевича Ерошенко.

Мы находимся в центре села Обуховка, перед вами памятник погибшим воинам и братская могила солдат, защищавших наш край в годы Великой Отечественной войны от немецко-фашистских захватчиков.

Перед началом войны в селе было 503 двора, численность населения 1280 человек. На фронт ушли 303 мужчины и 5 женщин. Навечно остались на полях войны 179 человек, шестеро пропали без вести. С 3 июля 1942 года до 27 января 1943 г. Обуховка находилась в оккупации. Фашисты расстреливали мирное население, забирали последний хлеб у людей, но не смогли сломить волю народа. В ожесточенных боях погибло свыше 6000 воинов, прах которых хранят 30 братских могил. Одна из них – в селе Обуховка. Мы подходим к святому месту – братской могиле. В братской могиле похоронено 80 солдат, погибших при освобождении сел Новиково и Обуховка, имена 77 установлены. На стеле поименно указаны фамилии земляков, погибших на фронтах Великой Отечественной войны. Обуховцы свято чтут память о живых и павших той войны. В 2012 установили новый памятник солдату, взамен старого, в 2015 к 70-й годовщине Дня Победы произвели капитальный ремонт стены памяти.

За памятником уже возвышается строящаяся церковь во имя святых апостолов Петра и Павла. В 2011 году долгие ожидания верующих жителей Обуховки воплотились в реальные дела: 9 июля 2011 года, в канун праздника первоверховных апостолов Петра и Павла, состоялось освящение закладного камня будущей Петропавловской церкви, которую сейчас активно строят в центре села, вблизи того места, где она и раньше возвышалась. Место это в селе называется

Панская гора, отсюда открывается великолепный вид, открывая взору окрестности до горизонта.

В воссоздании храма святых Петра и Павла работает строительная компания «Импульс». Храм возвысится над селом приблизительно в конце 2015 года. Строительство началось с декабря 2014 года. По проекту храм Петра и Павла будет точной копией храма, который стоял здесь раньше. 20 метров будет построен из силикатного кирпича. Рядом с храмом планируется установить ротонду, церковную лавку, дом священника. Обуховцы благодарны за такой подарок ОЭМК, международному фонду «Поколение».

Продолжаем экскурсию, следуем далее по улице В.Я. Ерошенко. Мы посетим мемориальный комплекс – некрополь семьи Ерошенко. Подходим к Обуховскому кладбищу, посещаем могилу В. Я. Ерошенко.

Здесь похоронен Василий Яковлевич Ерошенко, умер он 23 декабря 1952 года. В селе не знали, что Василий Ерошенко – писатель. Он скрывал, что много лет прожил за границей, и, что является эсперантистом. По понятным причинам – это были непростые времена для страны, многие подвергались репрессиям. Так что хоронили слепого дядю Васю очень скромно. Хоронили Василия Яковлевича учителя Обуховской школы, так как его племянница Вера Ивановна Сердюкова работала учителем биологии в Обуховской школе. В 2009 году в день смерти великого просветителя 23 декабря было открытие Некрополя на сельском кладбище, где в родной земле покоится прах Ерошенко, его родителей и сестры Неонилы. Некрополь изготовлен из мрамора и гранита оскольским архитектором А.С. Ряполовым.

Мы познакомились с достопримечательностями села Обуховки, расположенными в центре села, и теперь продолжаем далее путь к Обуховскому лесничеству. Мы с вами опять идем по улице Ерошенко. Эта улица одна из самых длинных улиц села. Обратите внимание на левую сторону. Вы видите здание Обуховской основной школы. 10 февраля 1990 года школа справила новоселье в двухэтажном здании, которое построила строительная организация СМУ-1 ОЭМК.

Учащиеся Обуховской школы к 65-летию Великой Победы 20 апреля 2010 года заложили Аллею Памяти, которая располагается в школьном дворе. Шестьдесят пять тоненьких березок – это души солдат - земляков, которые отстояли мир от фашизма. В день заложения аллеи в Обуховке был праздник! Пришли дети, внуки, правнуки солдат, защищавших нас от фашизма, и каждый посадил березку в память о родном человеке.

Рядом со школой детский сад «Земляничка», открыт в 1991 году. В 2008 году был произведен капитальный ремонт здания, вокруг садика благоустроена территория. Обуховский детский сад посещает не только сельские ребятишки, сюда привозят детей и из Старого Оскола.

Мы с вами направляемся в Обуховский лес. Лес – это дом, жилище животных, насекомых и растений. Мы в этом жилище – гости. А как следует вести себя гостям? Ничего не ломая, не нарушая покоя лесных обитателей. Основные правила: никуда не расходиться, не шуметь, не бегать, не оставлять мусор и ни в коем случае не разжигать костер.

Мы продолжаем путешествие и входим во владения Обуховского лесничества. Общая площадь лесов составляет около 2763 гектара, их обслуживают три лесничества: Старооскольское, Пушкарское и Обуховское. В состав Обуховского лесничества входят урочища «Обуховские дачи», «Чуфичевская

развилка», «Бабанинская сосна», «Кобылянская будка», «Новиковская сосна». Здесь водятся около 250 видов птиц, 40 видов рыб, 20 видов земноводных и пресмыкающихся, 60 видов млекопитающих. В Обуховском лесничестве растут редкие деревья – лиственница, амурский бархат, сосна Ваймутова, пихта Кавказская, ясень обыкновенный, яблоня китайская, айва японская, молодые дубы.

Сейчас мы с вами находимся в урочище «Обуховские дачи». В начале леса мы видим несколько домов, построек. Один из домов хранит в себе вековую историю, передает атмосферу старины. Это дом был построен в 1910 году для управляющего графа Орлова-Давыдова. Дом деревянный, дубовый на высоком кирпичном фундаменте. В дом ведут три входа, один имеет резное крыльцо с деревянной верандой. С 1937 года в доме располагается управление лесничества.

Далее мы направляемся к дубу-долгожителю. Этот дуб один из старейших в Белгородской области, ему около 400 лет. Он является памятником природы местного значения. Высота его более 25 метров, а диаметр более 4 метров. *Ребята, а как вы думаете, сколько человек могут его охватить одновременно, давайте попробуем. Видите, только четыре человека.* Несколько лет назад сотрудники лесничества заметили трещину у основания кроны, через которую начала попадать внутрь ствола вода. Замерзая, она раздирала дерево изнутри. И тогда на старооскольском механическом заводе для дуба изготовили бандаж – железные кольца толщиной в несколько сантиметров, закрепив их на высоте 8-10 метров, давая, возможно, шанс прожить дубу еще пару веков, так как есть дубы, возраст которых достигает полутора тысячи лет. У дуба любил проводить время Ерошенко. По воспоминаниям обуховцев, знавших Василия Яковлевича лично (Шаповалова Анна Андреевна, Романченко Евдокия Михайловна, Рысин Василий Федорович), мы знаем, что Ерошенко едва ли не постоянно что-то писал с помощью вот такого брайлевского письменного прибора, даже когда находился на отдыхе в лесу. (Экскурсовод демонстрирует письменный прибор по Брайлю).

Мы отправляемся дальше, продолжаем знакомиться с историей села и я покажу вам новую часть Обуховки.

Новую жизнь селу дало решение о строительстве на землях колхоза «Мировой Октябрь» ОЭМК на основе комплексной разработки железной руды. Площадка строительства ОЭМК была расположена в трех километрах от села Бабанинка и занимала территорию в 700 гектар. Село Бабанинка вошло в санитарную зону ОЭМК. С началом строительства ОЭМК стали происходить перемены в жизни жителей Обуховки.

С 1981 года колхоз был преобразован в подсобное хозяйство ОЭМК - совхоз «Металлург». Подсобное хозяйство состояло из свинофермы, фермы крупного рогатого скота, полеводческой бригады по производству кормов и овощей на площади 3000 га, тепличного хозяйства.

В 1982 году вступила в эксплуатацию линия скоростного трамвая, как технологический транспорт, соединяющий город и ОЭМК. По требованию пассажиров трамвай останавливается на остановках «Обуховка» и «Бабанинка». В1986 году в юго-западной части Обуховки начато строительство поселка на 30 одноэтажных домов улучшенной планировки для работников совхоза «Металлург». Появились улицы Ерошенко (бывшая Базарная), 45 лет Победы, Школьная.

В 1992 году на территории села Готовье был построен мясокомбинат «Обуховский». В 1994 году в село проведен газ.

В Обуховке много частных домов переселенцев из бывших союзных республик, в основном из Срелней Азии. В 1997году на территории появились три новые улицы – Березовая, Строительная, Садовая. Еще раньше появилась улица Полевая. В 2000 году в состав Обуховской сельской администрации входят населенные пункты: село Обуховка, деревня Бабанинка, села Готовье, Новиково, хутор Сумароков и хутор Песочный. Основным предприятием, на котором трудятся в основном жители села, является агрофирма «Металлург».

В 1991 году в связи с разработкой генерального плана комплексной застройки села Обуховка народные названия местечек Бычань, Халань, Базар, Луганка и т.д. были переименованы в улицы Прудная, Заречная, Трамвайная, Ерошенко и переулки Клубничный, Дачный, Луговой. Под индивидуальную застройку заложены новые улицы Полевая, Садовая, Лесная, Строительная, Берёзовая, переулок Овражный, переулок Школьный, переулок Строительный. В дальних сёлах Обуховского округа - Бабанинка, Готовье и Новиково, утверждена адресная схема и присвоены названия улицам: Сиреневая, Богатырская, Сосновый Бор, Речная, Центральная. Мы продолжаем путешествие по скоростной трассе «Старый Оскол – ОЭМК» и направляемся в село Бабанинка.

Это сейчас проложены асфальтированные дороги, а раньше они были грунтовыми, ездили на подводах, лошадях. В непогоду было невозможно добираться, люди часто ходили пешком. Вот и Василий Ерошенко, хоть и с детства был незрячим, часто проходил этот путь от своего села до других сел, до города пешком. По его рекомендации в городе Старый Оскол в 1951 году было создано первое в Белгородской области общество слепых. Он умел все делать самостоятельно, и даже путешествовал на большие расстояния без сопровождения.

Мы продолжаем экскурсию по памятным местам Василия Яковлевича Ерошенко и направляемся к Бабанинскому роднику. Сюда очень любил приходить В.Я. Ерошенко. Он отлично плавал, нырял, с мальчишками ловил раков, часто сидел на берегу реки. Родник находится у реки Котел, правого притока реки Оскол. Он освящен во имя иконы Курской Коренной «Знамение Божьей матери». В 2009 году здесь обустроена территория, расчищена территория, засеяна газонной травой, проложены пешеходные дорожки из деревянных спилов. Ежегодно, на девятой неделе после Пасхи, в день празднования иконы Курской Коренной «Знамение Божьей матери», здесь происходит богослужение и водосвятие, в котором принимают участие жители окрестных сел.

Ребята, при посещении родника соблюдайте правила поведения у реки, не сорите, близко не подходите к воде, будьте взаимно вежливыми и внимательными. Источник с целебной водой в селе Бабанинка был известен издревле. В старые времена священнослужители жители из Казачка, Городища, Обуховки в девятую пятницу после великого дня Пасхи совершали крестный ход к святому источнику. Впереди несли чудотворную икону Божьей Матери «Знамение» Курскую-Коренную. *Почему в Бабанинке, появилась традиция ходить на источник именно в этот день?* Существует легенда, что одной из жительниц села в этом месте было явление иконы «Знамение» Божьей Матери Курской-Коренной. Она мыла руки в ручье и случайно обнаружила в воде лик. Маленькая дощечка, на которой он был изображён, была вся как будто исколота гвоздиками. С тех пор вода в источнике стала считаться целебной. Из храма святых апостолов Петра и Павла, который находился в Обуховке, прихожане ходили крестным ходом на родник в девятую пятницу. Традиция продолжается и по сегодняшний день.

Мостик через речку и колодец был построен Обуховской сельской администрацией в 2003 году. *А сейчас я предлагаю вам попробовать воды из целебного источника и отдохнуть 15 минут.*

Заключение. Дорогие друзья, подходит к завершению экскурсия. Вы посетили достаточное количество значимых в истории села объектов, узнали много нового о небольшом уголке своей малой родины. Я надеюсь, что вам понравилось, вы обязательно и впредь будете совершать путешествия, узнавая все больше интересной и полезной информации.

Рефлексия. Сейчас мы возвращаемся в город Старый Оскол, и на обратном пути подведем итоги нашего путешествия. Прежде всего, я хочу вас поблагодарить за то, что вы путешествуете по земле Оскольской, за ваше активное участие в проведении экскурсии, вы замечательные! Как вы думаете, все ли нам удалось выполнить из намеченного маршрута? Мы с вами проанализируем, каким же было наше путешествие, сделаем выводы. В первую очередь, проверим, какая из команд первой выполнила задание: на схеме обозначила все посещаемые и наиболее интересные, понравившиеся вам объекты.

Для подведения итогов в результате полученного материала я предлагаю вам принять участие в викторине, самому активному – приз.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

Задание №1. ВИКТОРИНА

Название команды_____

1. Назовите годы жизни В.Я. Ерошенко (12.01.1890 – 23.12.1952).
2. Когда был открыт и в связи, с каким событием Дом-музей В.Я. Ерошенко? (12 января 1990 года в связи с 100-летием со дня рождения писателя).
3. Сколько произведений Ерошенко известно на сегодняшний день? (более 70).
4. Чьим именем названа самая длинная улица села Обуховка?
(В.Я. Ерошенко).
5. Во имя каких святых освящен храм в Обуховке (Петра и Павла).
6. Кому принадлежал старинный дом в Обуховском лесу? (Управляющему графа Орлова-Давыдова).
7. Сколько лет дубу-долгожителю? (около 400).
8. На какой реке находится святой источник в Бабанинке? (река Котел)
9. В память какой иконы освящен родник в Бабанинке? (Иконы Курской Коренной Знамения Божьей Матери).

Портфель экскурсовода:

1. Схема экскурсионного маршрута с заданием: «Обозначить на схеме пункты следования и посещаемые объекты.
2. Приложения (фотоиллюстративный материал, загадки,)
3. Брайлевские приборы, повязки на глаза, алфавит Брайля.

Библиографический список:

1. Архив Старооскольского краеведческого музея.
2. «Бессмертного мужества огонь». Ред. – сост. В.А. Вербкин. Автор.коллектив: Е.А. Андрусенко, В.А. Вербкин, Е.В. Горожанкин, Т.С. Новикова и др. – Старый Оскол, 2010.

3. Никулов А.П. Оскольский край. Курск, 1997.
4. Человек Мира.120-летию Василия Яковлевича Ерошенко посвящается.: г.Старый Оскол. Издательство ООО «Колорит»., 2010.
5.Харьковский А.С. «Человек, увидевший мир» - М.: издательство «Наука», 1978.
6.Осыков Б.И. Сёла Белгородские. Энциклопедический справочник - Белгород. Облтипография 2001.
7. «ОЭМК: формула успеха». Авторский коллектив: А. Богданович, Т. Золотых, Т. Капрапетян, И. Милохина, И. Фролкина, Т. Щербак, Д. Зарубин, Е. Евсюков, Е. Деменко, И. Снегирева. – Старый Оскол УК ОАО «ОЭМК», 2009.
8.Интернет-ресурс: http://stal-nevsky.ru/?page_id=4516
9. http://oskoltour.ru/index.php/vse-2/22924-obukhovskaya-selskaya-territoriya.

«Чуткие пальчики»

(музейный урок)

Музейный урок «Чуткие пальчики» для учащихся среднего и старшего школьного возраста посвящен особенностям жизни незрячих людей. В ходе урока учащиеся знакомятся с историей создания письменности для незрячих людей, организацией первых специализированных учебных заведений. Особенностью данного урока является участие в нем представителя местного отделения Всероссийского Общества Слепых.

Значительную часть урока занимает знакомство с личностью, творчеством и ролью в обучении незрячих Василия Яковлевича Ерошенко. Незрячий поэт, писатель, музыкант, путешественник Василий Ерошенко побывав во многих странах, изучал особенности жизни незрячих, принимал участие в создании специализированных учебных заведений для слепых.

В ходе урока представитель местного отделения Всероссийского Общества Слепых демонстрирует приборы для письма незрячих, специальный электронный комплект для незрячих детей – «говорящие» книги и «Волшебный карандаш».

Цели и задачи:

– знакомство учащихся со шрифтом Брайля, брайлевским прибором;

– воспитание у учащихся уважительного отношения к людям с ограниченными возможностями;

– развитие мыслительной и познавательной активности учащихся.

Методы и приемы: объяснение, вопросно-ответный метод

Оборудование: брайлевский письменный прибор, говорящая книга, «Волшебный карандаш» с книгами «Азбука Карнавал» и «Занимательные задания»

План урока:

I. Организационный момент.

II. Знакомство с новым материалом:

1. Василий Яковлевич Ерошенко – человек, преодолевший недуг незрячести.
2. Первые учебные заведения для незрячих людей.
3. История создания шрифта Брайля.
4. Практическое задание по написанию шрифтом Брайля.

III. Подведение итогов.

Вопросы на закрепление материала.

Ход урока:

I. Организационный момент.

Здравствуйте, ребята! Сегодня я проведу для вас урок, но не обычный школьный урок, а музейный. Еще наш урок необычен тем, что в нем примет участие представитель местного отделения Всероссийского Общества Слепых. Наш урок называется «Чуткие пальчики», и на нем вы узнаете, как пишут незрячие люди, какими письменными приборами они пользуются, в каких учебных заведениях они получают образование.

На данном уроке вы узнаете историю создания шрифта для незрячих, а также самостоятельно попробуете написать слова брайлевским шрифтом.

II. Знакомство с новым материалом.

1. Василий Яковлевич Ерошенко – человек, преодолевший недуг незрячести.

Василий Яковлевич Ерошенко незрячий писатель, поэт, музыкант, педагог. Родился в крестьянской семье в селе Обуховка. В четырехлетнем возрасте после болезни потерял зрение. Благодаря своему стремлению и упорству блестяще окончил в 1908 году Московскую школу слепых, в которой получил музыкальное образование. Некоторое время работал в симфоническом оркестре слепых в Москве. Желание повысить свое образование для того, чтобы преподавать другим, не оставляло Ерошенко в течение всей жизни. С этой целью в 1912 году он отправился в свое первое заграничное путешествие в Англию, где обучался в Королевском музыкальном колледже и музыкальной академии. Затем жил и работал во многих странах Юго-Восточной Азии. Целью этих путешествий была помощь своим незрячим собратьям, жившим в тех азиатских странах, где слепота считалась проклятием неба, а сами слепые – отверженными. «Если бы я не сделал этого, – писал Ерошенко, - то считал бы свою жизнь прожитой напрасно».

Вопрос учащимся:

– Как вы думаете, как незрячий человек мог помочь другим незрячим? (Он мог обучать их грамоте, игре на музыкальных инструментах, приучать к труду).

После возвращения на Родину в 1924 году много внимания уделял организации школ и детских домов для слепых. С 1935 года В.Я. Ерошенко десять лет живет и преподает в туркменском городе Кушка в школе-интернате для незрячих детей. Этому специализированному учебному заведению он отдавал много сил. Василий Ерошенко был его основателем и первым директором. Разработал брайлевский шрифт на туркменском языке, добился издания книг для незрячих. Ерошенко считал, что воспитание незрячих детей должно строиться по принципу производственного обучения, для этого при детдоме были организованы мастерские. Много внимания он уделял и эстетическому воспитанию учеников – музыке, чтению художественной литературы, участию в самодеятельности. В детдоме в Кушке – по программе, разработанной Ерошенко, – дети овладевали знаниями, получали специальность. Помимо традиционных занятий (изготовления мешков, гамаков), они пасли скот, работали в огороде своего детского дома, ухаживали за пчелами.

Василий Ерошенко старался чаще организовывать для юных воспитанников поездки в ближайший город Мары с непременным посещением кинотеатра. Сам водил их по окрестным аулам, знакомя с природой, людьми.

Вопрос учащимся: Почему выпускники В.Я. Ерошенко всегда писали ему письма? (Выпускники всегда помнили о Ерошенко за его доброе отношение и помощь в становлении жизни).

В 1945 году Василий Яковлевич преподает брайлевскую грамоту, русский язык и литературу под Москвой, в Загорской музыкальной школе-интернате для военно-ослепших. Своим примером Ерошенко возвращал к жизни бойцов, потерявших зрение на фронте. Одним из таких был Владимир Богданов, впоследствии по настоянию и рекомендации Василия Яковлевича Ерошенко ставший первым председателем местного отделения Всероссийского Общества Слепых в Старом Осколе в 1951 году. Затем Богданов, в свою очередь, вернул к жизни Игоря Чертова, который во время прохождения срочной службы в армии получил страшное ранение и остался без глаз и рук. Впоследствии Игорь Ростиславович создал семью, воспитал троих сыновей. Вот уже на протяжении многих лет является председателем местного отделения Всероссийского Общества Слепых. Сейчас в организации 420 взрослых и 22 ребенка, все они имеют возможность получать образование и осваивать доступные профессии.

- Ребята, где и когда появились первые школы для слепых? Для этого нам необходимо окунуться в историю.

2. Первые учебные заведения для незрячих людей.

Первая в мире школа для слепых детей под названием «Мастерская трудящихся слепых» была открыта Валентином Гаюи в 1784 году в Париже без поддержки правительства и благотворительных обществ, на личные средства в собственном доме. Первым учеником Валентина Гаюи был подобранный на церковной паперти мальчик Франсуа-де-Лезюер. Потом в школу поступили еще 11 его беспризорных сверстников. Обучение и воспитание слепых детей Валентин Гаюи поставил на научную основу.

В 1803 году Валентин Гаюи получил предложение российского императора Александра I открыть в Санкт-Петербурге учебно-воспитательное заведение для слепых. В 1807 году Александром I были утверждены Устав, штаты и бюджет Санкт-Петербургского института рабочих слепых. Эту дату принято считать началом деятельности первого учебно-воспитательного заведения для слепых детей в России. В память о первом зачинателе первых учебных заведений для незрячих в мире и отмечается Международный день слепых 13 ноября.

В Москве также существует учебное заведение для незрячих детей. Московская школа незрячих, ныне носящая имя В.Я. Ерошенко, была открыта как Благотворительное учебно-воспитательное заведение для слепых детей 20 сентября 1882 года по ходатайству Распорядительного комитета Московского попечительского общества под председательством Г.Г. Дикгофа, посвятившего 40 лет своей жизни заботам о слепых детях. Шестнадцать слепых детей начали обучать чтению и письму, используя деревянные буквы, а также счёту в пределах первой сотки. Дети получали образование в соответствии с программой 2-х начальных классов школы для зрячих детей. Кроме того дети занимались плетением соломенных половиков, корзин, изготовлением щеток, вязанием чулок, шарфов и других изделий.

В приюте занимались не только обучением детей, но и заботились об их здоровье: вывозили летом на дачи, поили парным молоком, регулярно их осматривали врачи. Также детям предоставлялись доступные в их положении

полезные развлечения: посещения оперных спектаклей, слушание концертов, устраивались литературно-музыкальные собрания в самом приюте.

Московская школа существует до сих пор. Детям предоставлена возможность образования в объеме программ полной средней школы. Экзамены на аттестат зрелости показали, что знания слепых учащихся нисколько не уступали знаниям зрячих учеников. Наиболее успешные в учебе незрячие выпускники награждались золотыми, серебряными медалями. Многие поступали в вузы и успешно их оканчивали.

В настоящее время в учебный процесс активно внедряется компьютерная техника. Незрячие дети получили возможность изучать новые предметы. Эти навыки необходимы для работы на персональном компьютере для получения специальности программиста и оператора. Несмотря на использование компьютерной техники, не уменьшается роль шрифта Брайля в обучении незрячих. Благодаря шрифту Брайля незрячие люди учатся читать и писать до сих пор, так как этот шрифт признан самым удобным в использовании.

Вопрос учащимся:

- Ребята, как вы считаете, существовали ли раньше попытки создания шрифтов для незрячих? (Ответы учащихся: Конечно, существовали).

3. История создания шрифта Брайля.

Французский педагог, создатель несколько школ и предприятий для слепых в Париже и Петербурге Валентин Гаюи разработал рельефно-линейный шрифт «унциал». Этот шрифт получил название от латинского слова, означающего равный по длине одной унции. Это были крупные ровные буквы, выдавленные рельефом на плотной бумаге. Главное достоинство «унциала» заключалось в том, что при помощи этого шрифта можно было обучать слепых детей чтению и печатать книги для слепых. Шрифт был передвижной, и это помогало слепым детям делать набор нужного текста. Кроме этого Валентин Гаюи сконструировал приборы для слепых и матрицы для изготовления рельефных наглядных пособий, географических карт и глобусов. Этому ремеслу он обучал и своих воспитанников. Идея создания книг для слепых также принадлежит Валентину Гаюи. Несмотря на огромные материальные затруднения Валентин Гаюи построил при школе типографию и напечатал в ней несколько книг рельефно-линейным шрифтом — «унциалом». Это были первые книги для слепых. По книгам Валентина Гаюи незрячие обучались вплоть до изобретения шрифта рельефного шеститочия Луи Брайлем.

Шрифт Брайля — рельефно-точечный тактильный шрифт, предназначенный для письма и чтения незрячими людьми. Он был разработан в 1821 году французом Луи Брайлем, сыном сапожника.

Луи в возрасте трёх лет потерял зрение, в результате воспаления глаз, начавшегося от того, что мальчик поранился шорным ножом (подобие шила) в мастерской отца. В возрасте 15 лет он создал свой рельефно-точечный шрифт (в противоположность рельефно-линейному шрифту Валентина Гаюи), вдохновившись простотой «ночного шрифта» капитана артиллерии Шарля Барбье, который использовался военными того времени для чтения донесений в темноте. Луи учел такой недостаток «ночного шрифта», как большие размеры знаков, ограничивающий количество знаков на страницу. Для изображения букв в шрифте Брайля используются 6 точек, расположенных в два столбца, по 3 в каждом.

Первой книгой, напечатанной по системе Брайля, была «История Франции» (1837). В России брайлевский алфавит появился во второй половине XIX столетия. Первым русским незрячим, изучившим систему Брайля, был Денис Михайлович Оболенский (1844-1918). Оболенскому захотелось адаптировать систему Брайля к родному языку. Руководствоваться при этом он пытался фонетическим сходством произношения. Составленный им в 1861 году русский алфавит Брайля, с тем алфавитом, который впоследствии получил распространение в России, был схож более чем наполовину.

Мы гордимся тем, что наряду с зарубежными создателями шрифта Брайля, наш земляк Василий Яковлевич Ерошенко внес свой вклад в обучение незрячих. В начале XX века Ерошенко переписал учебник на языке эсперанто шрифтом Брайля, что дало возможность незрячим людям изучать иностранные языки. Впервые в истории Василий Яковлевич Ерошенко разработал алфавит на туркменском языке шрифтом Брайля и добился издания учебников в Москве для своей школы-интерната для незрячих детей. Он пригласил в школу-интернат преподавателей Шаминых, которые обучали слепых детей нотной грамоте. Супруги Шамины разработали самостоятельно нотную запись на шрифте Брайля. Василий Яковлевич Ерошенко был человеком высокообразованным и его всегда окружали грамотные люди, профессионалы своего дела, целью своей жизни считали помощь другим.

Постепенно шрифт Брайля был принят во всем мире. И таким образом, этот скромный, исполненный сострадания к людям человек - все, кто знал его, отмечали его доброту - оказал громадную услугу слепым всего мира. Современное электронное оборудование позволяет переводить на шрифт Брайля обычное письмо, но и первоначальный этот шрифт и по сей день верно служит людям.

4. Практическое задание по написанию шрифтом Брайля.

Ребята, используя рельефно-точечный шрифт Брайля на русском языке, мы попробуем с вами написать несколько слов. Для этого мы внимательно изучим алфавит по Брайлю и вы увидите, что каждой букве соответствует определенная комбинация из шести точек.

Молодцы! Вы справились с заданием.

5. Знакомство с книгами для незрячих.

– Ребята, сейчас вы увидите необычные книги. Наряду с обычными печатными книгами сейчас большое распространение получили аудио-книги. Особенно эти книги удобны для незрячего человека, их можно прослушивать с помощью аудио-плееров, мобильных телефонов, компьютеров. Одним из вариантов аудио-книг для незрячих является говорящая книга. Она представляет собой пластмассовый футляр с ячейками внутри, в которых размещаются флеш-карты. Для удобства на коробке футляра брайлевским шрифтом написана информация о содержимом флеш-карты. На флеш-карту по просьбе незрячего человека сотрудники специализированной библиотеки для слепых скачивают аудиофайлы.

(Представитель МО ВОС демонстрирует учащимся говорящую книгу).

Для обучения и развития незрячих детей создаются специальные книги, часто эти книги сопровождаются звуковым сопровождением. Одним из таких примеров является говорящий «Волшебный карандаш» с книгами «Азбука Карнавал» и «Занимательные задания».

«Волшебный карандаш» воспроизводит текст и музыку. В комплектацию входят: «Волшебный карандаш», зарядное устройство, USB-кабель, наушники. При

включении «Волшебного карандаша» начинает мигать индикатор работы и звучит приветствие. Выбирается книга. Открываются нужные страницы и легким касанием рабочим концом «Волшебного карандаша» буквы (в том числе на шрифте Брайля), текста, иллюстраций идет звуковое сопровождение. В книгах содержатся стихотворения на буквы алфавита, тексты на знание сказочных персонажей, а также занимательные задания.

(Представитель МО ВОС демонстрирует учащимся работу «Волшебного карандаша»).

IV. Подведение итогов. Вопросы на закрепление материала.

Инвалиды по зрению – люди, нашедшие в себе силы жить, трудиться, быть полезными обществу и семьям. Их глаза не видят или видят очень мало, но души отличаются особой зоркостью, а сердца тянутся к творческому общению, красоте окружающего мира. Это дает силы им бороться с недугом и даже служить источником оптимизма для других, каким, например, был Василий Яковлевич Ерошенко. Благодаря специальному шрифту незрячие люди могут читать и писать, познавать мир через литературу.

В завершении мы проведем викторину, и вы ответите на несколько вопросов:1.В какой стране появился первый шрифт для незрячих? (Франция). 2. Кто автор шрифта для незрячих, которым пользуются во всем мире? (Луи Брайль).3. Что лежит в основе шрифта Брайля? (шеститочие).4. Кто основал первую в мире школу для незрячих? (Валентин Гаюи) 5.Для какого языка Василий Яковлевич Ерошенко разработал алфавит по Брайлю? (туркменский). ***Задания см. (Приложение 4)***

Молодцы! Вы ответили на все вопросы и справились с заданиями, были внимательными и активными участниками нашего урока.

Сегодня вы познакомились с особенностями письменности, которой пользуются незрячие люди, узнали о первых школах для слепых. Познакомились с деятельностью Василия Яковлевича Ерошенко по обучению незрячих людей. Полученные знания расширят ваш кругозор, позволят вам более внимательно относиться к людям с ограниченными возможностями.

«Белая трость»

(музейный урок)

Музейный урок «Белая трость» для учащихся среднего и старшего школьного возраста посвящен особенностям жизни незрячих людей. В ходе урока учащиеся знакомятся со средствами их реабилитации. Особенностью данного урока является участие в нем представителя местного отделения Всероссийского Общества Слепых.

Значительную часть урока занимает знакомство с личностью, творчеством и ролью в обучении незрячих Василия Яковлевича Ерошенко. Незрячий поэт, писатель, музыкант, путешественник Василий Ерошенко побывав во многих странах, изучает особенности жизни незрячих, принимает участие в создании специализированных учебных заведений для слепых.

В ходе урока представитель местного отделения Всероссийского Общества Слепых демонстрирует средства реабилитации для слепых, с помощью проигрывающего устройства знакомит учащихся с особенностями звучания международного языка эсперанто.

Цели и задачи:
– изучение роли В.Я. Ерошенко в обучении незрячих;
– знакомство учащихся со средствами реабилитации незрячих людей;
– воспитание у учащихся уважительного отношения к людям с ограниченными возможностями;
– развитие мыслительной и познавательной активности учащихся.
Методы и приемы: объяснение, вопросно-ответный метод
Оборудование: белая трость, мобильный телефон и диктофон, адаптированные для незрячих.

План урока:
I. Организационный момент
II. Знакомство с новым материалом:
1. Василий Яковлевич Ерошенко – человек, преодолевший недуг незрячести.
2. История белой трости.
3. Технические средства реабилитации незрячих.
III. Подведение итогов.
Вопросы на закрепление материала

Ход урока:

I. Организационный момент.

Здравствуйте, ребята! Сегодня я проведу для вас урок, но не обычный школьный урок, а музейный. Еще наш урок необычен тем, что в нем примет участие представитель местного отделения Всероссийского Общества Слепых. Наш урок называется «Белая трость», и на нем вы узнаете, как живут незрячие люди, чем они пользуются, чтобы облегчить свою жизнь. Прежде всего, мы должны помогать друг другу, особенно тем, кто в этом больше всего нуждается: пожилым, инвалидам.

Трогательные стихи В. Федорова являются пронзительным призывом ко всем нам по отношению к окружающим:

Людей, не видя пред собой,
Не замечая в сквере лавочки,
По улице идет слепой,
Потрагивая землю палочкой.
Его толкнут,
Пройдут вперед,
И тотчас, торопясь вмешаться,
Какой-то зрячий призовет
Быть чуткими
И не толкаться.
Но слышу голос я его,
Негромкий в человечьем гуде:
- Толкайтесь... Это ничего...
Я буду знать, что рядом - люди.

Сегодня вы познакомитесь с предметами реабилитации, приборами, которые сопровождают жизнь слепых. На уроке вы также узнаете о нашем знаменитом земляке – Василии Яковлевиче Ерошенко, человеке, преодолевшем недуг незрячести благодаря огромной силе воли, желании помогать другим людям.

II. Знакомство с новым материалом.

1.Василий Яковлевич Ерошенко – человек, преодолевший недуг незрячести. (Дается биографическая справка В.Я. Ерошенко)

Вопросы учащимся: - Как незрячий человек мог помочь другим незрячим? (Он мог обучать их грамоте, игре на музыкальных инструментах, приучать к труду). Почему выпускники В.Я. Ерошенко всегда писали ему письма? (Выпускники всегда помнили о Ерошенко за его доброе отношение и помощь в становлении жизни). Зачем незрячему человеку нужна такая трость? (Чтобы изучать пространство впереди себя при ходьбе по улице). А почему трость окрашена именно в белый цвет? (Чтобы окружающие люди видели незрячего человека издалека).

2. История белой трости.

Что же такое белая трость? И когда впервые ею стали пользоваться незрячие люди? **Белая трость** — это трость белого цвета, используемая слепыми людьми как вспомогательное средство при передвижении.

В течение истории незрячие, прибегали к тростям и посохам, чтобы облегчать себе передвижение. История белой трости как символа слепоты начинается с 1921 года. В Великобритании в г. Бристоле жил молодой профессиональный фотограф Джеймс Бигс. В результате несчастного случая он потерял зрение, был в отчаянии. Но однажды он встретил ослепшего солдата, который возвратил ему веру в себя и помог начать ему новую жизнь. Бигс начал самостоятельно ходить со своей обычной тростью для прогулок, но заметил, что она не гарантирует ему полной безопасности, иногда сам, становясь источником опасности для других прохожих. Оказалось, что трость не всегда обращает на себя внимание, и незаметна всем. Бигс покрасил трость в белый цвет, чтоб она сразу обращала внимание. Он посоветовал другим слепым сделать также.

Ребята, сейчас вам продемонстрируют необычный предмет. Как вы думаете, что это такое? (Представитель МОВОС достает предмет размером 30 см, с первого взгляда похожий на складной зонт). Учащиеся угадывают, что это складная белая трость, которая легко раскладывается с помощью внутренних веревок-резинок.

Представитель МОВОС: - Складная белая трость очень удобна в использовании, она легко складывается и помещается в дамской сумочке, портфеле. Технический прогресс не стоит на месте, незрячим помогают и более технологичные приборы. Это, например, лазерные трости, которые обнаруживают препятствия, находящиеся впереди, и предупреждают о них слепого человека звуковым сигналом или вибрацией. Используется незрячими навигация, основанная на спутниковой технологии. Вместе с белой тростью она обеспечивает слепым возможность более самостоятельного и безопасного передвижения.

3. Технические средства реабилитации незрячих.

Для облегчения жизни незрячих людей созданы специальные технические средства, которые называются тифлотехническими.

Тифлофлешплеер – использует флэш-карту типа MMC и SD, память которой может быть различной (от 1 GB). На флэш-карту помещается от 1 до 3 «говорящих» книг (чем больше память, тем больше книг). Тифломагнитофоны различных типов, для чтения книг на кассетах, записанных на специальной скорости движения ленты 2,38 см/сек. Мобильные телефоны, диктофоны, адаптированные для незрячих.

Сейчас представитель местного отделения Всероссийского Общества Слепых продемонстрирует вам, как незрячие люди пользуются техническими средствами реабилитации.

Представитель МОВОС: - Сегодня вы узнали, что В.Я. Ерошенко в совершенстве знал международный искусственный язык эсперанто. Создателем языка эсперанто является польский врач офтальмолог Заменгоф. Эсперанто вместил в себя слова из разных европейских языков. Например, попробуйте отгадать, что на языке эсперанто обозначает слово «гладило», «салюто». (Учащиеся высказывают свои предположения). Правильно «гладило» – утюг, «салюто» – здравствуйте.

Сейчас с помощью мобильного проигрывающего устройства вы услышите знакомую мелодию из советского кинофильма, исполняемую на языке эсперанто. Попробуйте отгадать название этого кинофильма. Правильно, это кинофильм «Иван Васильевич меняет профессию».

III. Подведение итогов. Вопросы на закрепление материала.

Инвалиды по зрению – люди, нашедшие в себе силы жить, трудиться, быть полезными обществу и семьям. Их глаза не видят или видят очень мало, но души отличаются особой зоркостью, а сердца тянутся к творческому общению, красоте окружающего мира. Это дает силы им бороться с недугом и даже служить источником оптимизма для других, каким, например, был Василий Яковлевич Ерошенко.

В завершении мы проведем викторину, и вы ответите на несколько вопросов:

- В каком возрасте Василий Ерошенко потерял зрение? (4 года).
- Кого обучал в 1945 году В.Я. Ерошенко в Загорске? (военно-ослепших)
- В каком году была изобретена белая трость? (1931 год)
- Какие технические средства реабилитации использует современные незрячие люди? (адаптированные для незрячих мобильные телефоны, диктофоны, «говорящие» книги).

Далее следуют ***задания см. (Приложение 5)***

Молодцы! Сегодня вы познакомились с особенностями жизни незрячих людей, узнали о Василии Ерошенко. Полученные знания расширят ваш кругозор, позволят вам более внимательно относиться к людям с ограниченными возможностями.

Приложения

Приложение 1

Игра связана с творческой деятельностью Ерошенко. Загаданное слово сыграло главную роль в судьбе писателя. Для решения задания необходимо из первых букв составить слово. Слова: сказки, очерки, путешествия, эскимосы, ерошенковеды, академия, Туркмения, родина, небесная. (*Слово необходимо составить: эсперанто)*

Приложение 2



Храм св. Петра и Павла

Приложение 3

В белом поле синие
Протянулись линии,
А по ним друзья идут,
Друг друга за руки ведут.
(Буквы в тетради)
У сосны и елки
Листики — иголки.
А на каких листочках
Растут слова и строчки?
(На страницах тетради)
По белой земле ходят —
Трое работают,
Двое надзирают,
Один размышляет. (Отгадка: пишут на листе бумаги: пальцы, глаза, ум)

Приложение 4

1. Сейчас вы получите карточки и письменно выполните несколько заданий. Вставьте в предложения пропущенные слова.

(**Ерошенко, шрифте, прибор, налево, школа, направо, грифель**).

1) На брайлевском _____ текст пишется справа _____, а читается слева _____.

2) Для письма шрифтом Брайля используются особые письменные принадлежности - _____ и _____.

3) Московская _____для незрячих сейчас носит имя Василия Яковлевича _____.

2.Переставьте буквы в правильном порядке, чтобы получилось название говорящего прибора, с помощью которого озвучиваются специальные книги для незрячих детей. (*Волшебный карандаш*)

Л	О	Н	В	Е	Ш	Ы	Й	Б
Р	А	Ш	А	Н	Д	К	А	

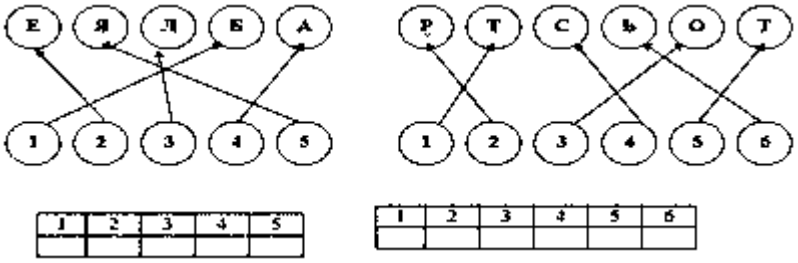
Приложение 5

1. Переставь буквы местами и получишь правильный ответ. Международный искусственный язык, на котором писал свои произведения В.Я. Ерошенко. (*Эсперанто*)

А	Е	Н	Э	Р	П	Т	О	С

2. Разгадай путаницу, пройди по линиям от цифр к буквам.

Самый необходимый предмет, которым пользуются на улице незрячие люди. (*Белая трость*)



3. Зачеркни буквы, которые повторяются более чем 1 раз, и ты найдешь название страны, в которой обучался в 1912 году В.Я. Ерошенко. (*Англия*)

Р	А	Д	Н	В	Г	В	Л	Р	И	Д	Я