УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ
СТАРООСКОЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ»

«Белгородская область: исторический опыт экономического и социального развития», к 65-летию образования Белгородской области

Сборник материалов
муниципальных краеведческих чтений
г.Старый Оскол, 22 ноября 2019 года



СОДЕРЖАНИЕ

Акинина Г.С.
«Учителями славится Россия» …… 4
Асеева Д.Н.
«И пусть он значится…» …….. 7
Блохина О.В., Анисимова С.А., Горяинова Л.П.
«Совместная работа педагогов ДОО с социальными партнерами по знакомству дошкольников с культурно-историческим наследием и военной историей Белгородчины» …… 12
Болотова А.П.
«Маленькие герои большой войны…» …….. 19
Гусакова Н.В., Добротина Е.С.
«Галерея великих людей Белгородчины»…….. 21
Данилова Л.М.
«Модельная библиотека №14 им. митрополита Макария (Булгакова) – исторический и архитектурный памятник Белгородской области конца XIX–начала XX веков» ……... 31
Евтешин М.Л.
«История переходящих знамен школы №8 города Старый Оскол» ……. 35
Иванова Д.В., Максименко И.С.
«Я – Белогорье – Россия» ……. 40
Ковардакова Д.Е.
«65 лет на карте Белгородчины» …… 44
Кононенко О.А
«Александр Семенович Васильев – писатель, фронтовик, журналист» …… 55
Кушнерёва Г.Ю., Разинова Т.Л.
«Математическое моделирование исторических сведений о Курской битве и Прохоровском танковом сражении» ……. 64
Колесникова О.М.
«Древнерусское оружие на территории оскольского края» ……75
Мазалова М.В.
«Подвиги героев в Курской битве» ……82
Напиральская Е.И.
«Система работы по литературному краеведению на уроках и во внеурочной деятельности как средство формирования сознательной региональной идентичности»…… 90
Нестерова Н.Н.
«Аптека Турминского – история и современность» ……. 101
Пивоварова Л.Н.
«Письма старооскольцев в годы Великой Отечественной войны» …… 106
Поварова М.А.

«Сохранение памятников архитекторы как части культурного наследия в рамках реализации программы развивающего отдыха одаренных детей в условиях лагеря дневного пребывания детей «ПИЛИГРИМ» ……. 116
Русин В.М.
«Протоиерей Владимир Отт как исповедник» …….. 122
Скрябина С.Н.
«Мистический запад и пограничный юго-восток» ……. 133
Сорокина Я.Е.
«Победу над врагом приближали любовь к жизни и своей Родине» …… 139
Слесарева Е.Е.
«Не скудеет людьми земля Белгородская» …… 148
Чаплыгин С.А.
«У него было много имён» ……152
Чаплыгина Т.А.
«Чародей скрипки» ……156
Шаповалова И.А.
«Особенности пейзажной живописи Ивана Сергеевича Шкредова на примере произведений из фондового собрания Старооскольского художественного музея» …… 160
Шаповалова А.А.
«Старый Оскол-Ржава – дорога мужества» …… 167

Учителями славится Россия

Акинина Галина Станиславовна,
учитель истории и обществознания
МБОУ «ООШ №2»

Моя работа посвящена замечательному Учителю, который стал воплощением особой закалки русского характера, воинской доблести и педагогического подвижничества. Гатилов Леонид Федорович верно и преданно служил Отечеству, беззаветно любил детей, много сделал для развития образования в Старом Осколе и Старооскольском районе. Данная тема актуальна для воспитания молодого поколения на трудовых и боевых примерах наших земляков.

Вторая школа прожила долгую и интересную жизнь. В этом году ей исполнился 81 год. Стремительно летит время. На протяжении всех лет работы в коллективе работали талантливые, увлеченные своим делом педагоги. Личность учителя имеет важное воспитательное значение для школьника, потому, что ребенку свойственно подражать людям, которые ему симпатичны. Учитель – не просто профессия, это миссия. Всех нас во многом сформировала школа, и в первую очередь наши педагоги. Трудно переоценить заслуги талантливого учителя, который открывает перед ребёнком дверь в мир знаний, влияет на формирование его человеческих качеств, закладывает основы его будущего. Много сил, труда, души, терпения учителя вкладывают в каждого из своих учеников, чтобы они выросли счастливыми и успешными людьми. Об одном из них я хочу рассказать в своей работе.

Атмосфера современной школы проникнута женским влиянием, и сейчас можно только судить, как важно присутствие в её стенах мудрых педагогов – настоящих мужчин. Повезло мальчишкам послевоенной поры,

ведь их учили бывшие фронтовики, прекрасно представляющие, что важно для становления мужского характера. Примером может служить педагогическая деятельность Гатилова Леонида Федоровича.

Малая Родина Гатилова Леонида Федоровича – Старый Оскол. Здесь он родился, рос, учился и работал. В далёкие довоенные годы это маленький районный центр Курской области. Там, где сейчас юго-западные микрорайоны и новый город, были колхозные и совхозные поля. Наиболее крупными предприятиями были: механический завод, маслозавод, паровозное депо, мельница, кондитерская фабрика. Школ в городе было всего шесть. Леонид Федорович учился в первой школе. Детворой любили бегать после уроков в парк. Играли, мечтали о будущем. И вот наступило лето 1941 года. Позади 10 лет учебы, впереди взрослая жизнь. Наступил день долгожданного выпускного – 22 июня. Жаркий безоблачный день был омрачён страшным сообщением – началась война. Старооскольское радио сообщило о митинге, который состоится в 5 часов дня возле геологоразведочного техникума. На митинг собрались все горожане. Настрой был патриотический. Каждое выступление заканчивалось бурными аплодисментами и возгласами: «Смерть фашизму!». В конце митинга было объявлено, что желающие добровольно пойти на фронт должны завтра явиться в горвоенкомат. Весь школьный выпуск первой школы ушел добровольно на фронт.

Гатилов Леонид попал учиться в летное училище. Молоденьким офицером после краткосрочной курсовой подготовки был направлен на фронт. Войну он закончил в звании лейтенанта. Победу встретил в немецком городе Котбус. О войне Леонид Федорович не любил вспоминать, только очень сожалел о погибших однополчанах и не вернувшихся домой одноклассниках.

После войны он учился в Старооскольском учительском институте, закончил исторический факультет. Женился на своей однокласснице –

Черноусовой Анне. Анна Савельевна училась в Харьковском университете, получила профессию учитель географии. Молодые супруги работали в школах Старооскольского района. Леонид Федорович в школе села Ново-Кладово, Анна Савельевна в котовской школе. В конце 40-х годов супруги переехали в Старый Оскол. Гатилов Л.Ф. работал инспектором гороно, завучем в интернате.

В 1966 году судьба привела Гатилова Л.Ф. во вторую школу, 13 лет он был её бессменным руководителем. Он был настоящим мудрым, опытным наставником, который очень любил людей, знал и старался помочь каждому, кто работал вместе с ним. Люди ценили его за человечность, отзывчивость, порядочность и бесконечную преданность любимому делу. Высокий интеллект и организаторский дар, энергия и творческие способности, любовь к избранному делу позволили ему успешно работать с людьми. Особенностью стиля работы Гатилова стало умение доверять людям. Их слово было решающим при обсуждении всех проблем. Многие коллеги были благодарны ему за помощь и поддержку.

Работали в школе увлеченные своим делом, любящие детей учителя, добросовестно сеявшие разумное, доброе, вечное. Они воспитывали духовность, смелость гордость, честность и справедливость у каждого школьника, обладали чувством долга и ответственности перед Отечеством за подготовку выпускников школы. Леонид Федорович рассказывал, что ему в жизни повезло: в школах, где он работал, были очень хорошие педагогические коллективы, только я думаю, что в этом есть и его огромная заслуга. Под руководством Леонида Федоровича трудились ветераны труда: Хомякова А.Г., Игнатов А.Н., Игнатова А.Г., Горбунова Д.И., Олейникова В.Е., Борисанова П.Ф., Шестакова А.В., Добринская З.П., Переверзева Т.Г., Толмачева Н.И.

Гатилов Л.Ф. был истинным советским интеллигентом, человеком с развитыми культурными запросами, много читал, любил русскую классику.

Обаяние его личности испытывали и подчинённые, и школьники, которым он преподавал. Высшая награда для учителя – это любовь, признательность и уважение многочисленных учеников, среди которых врачи: Ильхман М.Ю., Непиющих Л.А.; учителя Коршикова Т.М., Бердникова Л.М., Сорокина О.М.; член Союза писателей Сергей Леонтьев; профессор, лауреат премии РАН, Государственной премии РФ, доктор биологических наук, кандидат физико-математических наук – Животовский Л.А.

Тихий, уравновешенный, не умеющий или не желающий проявлять свой гнев, он был авторитетом везде, в каком бы коллективе ни приходилось работать. Таким же спокойным и основательным он оставался на войне. Защищал любимую Родину, не щадил себя, все силы отдавал воспитанию подрастающего поколения. Леонид Федорович награжден почетными грамотами, юбилейными медалями. Его супруга Анна Савельевна, получила звание Заслуженный учитель РСФСР.

«И пусть он значится…»

Асеева Д.Н., учитель русского языка и литературы,
МБОУ «СОШ №5 с углубленным изучением
отдельных предметов»,
Железцова Л.И., учитель русского языка и литературы,
МБОУ «Верхососенская СОШ»

Тема Великой Отечественной войны – необычная потому, что написано о войне так много, что не хватит целой книги, если вспоминать только названия произведений. Дата 9 Мая наполняет сердца гордостью за подвиг многонационального советского народа, выигравшего битву с фашизмом и печалью: миллионы сыновей и дочерей Отечества навсегда остались лежать в своей и чужой земле.

Я очень сожалею о том, что так произошло с моим прадедушкой-Малиновским Михаилом Дмитриевичем. Хочется поделиться со многими о

судьбе этого человека.

В газете «Белгородская правда» за январь 1989 года, было помещено обращение инвалида Великой Отечественной войны Горячкуна Ивана Анисимовича, проживающего в городе Курганинске, Краснодарского края. В нём указывалось, что он разыскивает родственников своего погибшего фронтового друга, уроженца села Верхососна, Будёновского (ныне Красногвардейского) района Малиновского Михаила Дмитриевича, 1923 года рождения.

Моя бабушка Другова Раиса Дмитриевна узнала, что ищут её погибшего в Великую Отечественную войну брата-связиста и написала Ивану Анисимовичу письмо. Он оказался корреспондентом газеты «Кубанская новь».

Иван Анисимович написал ответное письмо, которое нельзя было читать без волнения. Приведу его рассказ почти целиком. «…Летом 1942 года при отступлении в Каменске погиб мой фронтовой друг – Малиновский Михаил Дмитриевич. Личный состав нашего сорокового отдельного полка связи был размещён в парке. Радиостанция находилась в семи километрах от города в одном из близлежащих хуторов. В тот злополучный день начальник нашей радиостанции дежурил с Мишей в Каменске на узле связи. В девятом часу утра возвращались на завтрак в расположение полка. Началась сильная бомбёжка. Мы получили приказ: свернуть радиостанцию и прибыть в Каменск. В парке встретили командира полка с фуражкой в руках. От него узнали печальную весть о гибели наших товарищей. Всё, что осталось от Миши (результат прямого попадания 100-килограммовой бомбы), сложили в ящик из-под снарядов и захоронили в воронке от той же бомбы, в полосе деревьев, справа от спуска в парк…». Далее Иван Анисимович написал о том, что вскоре началось спешное отступление.

Закончилась война. Он пробовал найти родственников Миши, но данных было недостаточно. Время шло. Юные солдаты старели, а девиз

«Никто не забыт, ничто не забыто!» не давал покоя ветерану. В феврале 1980 года он пишет в Каменский горком комсомола письмо с просьбой, чтобы школьники занялись поиском, а в День Победы вспомнили солдата и положили на место гибели Миши цветы. Комсомол ответа не дал. После обращения ветерана в газету «Комсомольская правда», которая направила его письмо в Ростовский областной военкомат, приславший стереотипный ответ «…в списках погибших и захороненных не значится…».

Иван Анисимович был в тупике: «Кажется, это кошмарный сон – был Миша и нет его! Но ведь я живой свидетель его гибели! Как же так не значится, а как же девиз …?!» Иван Анисимович попросил передать письмо в нужную школу следопытам, чтобы они подключились к поиску погибшего друга-связиста. В ходе переписки у ребят возникла благородная идея – изготовить в школьных мастерских памятный знак и установить его на месте гибели Михаила. Но как точно узнать место захоронения? Даже схемы, присланной Иваном Анисимовичем, было недостаточно. Тогда, несмотря на пережитые два инфаркта, ветеран решился приехать в город.

Надолго запомнился ребятам 9 Мая 1988 года. Торжественной, незабываемой была встреча. В наглаженной форме, праздничных пилотках, с алыми тюльпанами в руках, бесконечной строчкой выстроились пионеры на краю перрона. С трудом подавлял волнение ветеран, глядя на мелькающие за окном фигурки пионеров, приветливо размахивающих над головами цветами.

К сожалению, место захоронения своего фронтового друга Иван Анисимович смог установить лишь приблизительно. Изменилась планировка парка, некогда молодые деревца, стали огромными великанами. Посетил он в тот день и мемориал, но до конца митинга выстоять не смог, подвело сердце.

Успел встретиться и побеседовать с председателем совета ветеранов города Р.М.Сигидой. После отъезда Горячкуна директор школы А.Н. Чеботарёв, член Всесоюзного координационного Совета поискового движения при ЦК ВЛКСМ, сделал запрос в Центральный архив

Министерства обороны СССР. Пришёл долгожданный ответ: «В книге погребений личного состава 40-го отдельного полка связи за 1942 год значится: «Малиновский Михаил Дмитриевич, красноармеец,1923 года рождения, уроженец села Верхососна, Будёновского района, Воронежской области. Место могилы- г. Каменск (на Донце), парк культуры, 56 шагов от главного подъезда корпуса №1 в направлении железнодорожной магистрали «Москва-Ростов». Погиб при бомбардировке 13 июля 1942 года.

Теперь вопрос ориентировки на местности решался гораздо проще. Перед ребятами была задача с двумя неизвестными. Из схемы, присланной Горячкуном, следовало, что захоронение, если смотреть вниз спуска, по отношению к двухэтажному зданию, находится под углом 45 градусов. А в ответе на запрос сообщалось расстояние. Кроме данных о Малиновском, архив сообщил точные сведения о его погибшем командире. Крестьянполь Юрий Юрьевич, старший сержант, 1917 года рождения, украинец, Черниговская область, город Нежин, призван в 1938 году, ранен при бомбардировке города Каменска, Ростовской области 13 июля 1942 года. Умер от ран 13июля 1942 года в каменской городской больнице и похоронен работниками больницы. В мае 1989 года моя бабушка, тетя и папа ездили на могилу Михаила, приезжал и Иван Анисимович. Сколько благодарностей услышал в свой адрес ветеран, носивший значок «Отличный связист». Сколько радости было в его глазах!

На могиле Малиновского Михаила 8 мая в торжественной обстановке в присутствии приехавших в Каменск родственников погибшего, его однополчанина И.А.Горячкуна и многих каменчан был установлен памятный знак. Он был изготовлен учениками каменской школы №10. На нём начертаны слова: «Здесь захоронен красноармеец 40-го полка связи Малиновский Михаил Дмитриевич.1923 г.-13.07.1942 г.» Недалеко от этого места находится братская могила, где лежат товарищи Михаила.

Родственники погибшего просили, чтобы перезахоронили Михаила в

братскую могилу, но ветеран Горячкун настоял на своём. Они понимали, сколько здоровья, времени потратил ветеран на то, чтобы друга похоронили точно на месте гибели. В то же время закрадывались сомнения о том, что будут ли продолжать ухаживать за могилой. Но опасения были напрасны. До сих пор могила находится в парке, она ухожена, постоянно на ней лежат цветы. Находятся добрые люди, пишут отзывы в интернете, примерно такого содержания: «Каждый год, 9 Мая, ходим с внуком на могилу солдата Малиновского Михаила Дмитриевича, воевавшего в нашем городе и защищавшего его. Мы кладём на могилу цветы и стоим молча…», «Я всю свою жизнь живу в районе парка имени Маяковского. На аллейке находится могила участника той войны Малиновского Михаила Дмитриевича. Еще, будучи совсем ребенком, я даже присутствовала при перезахоронении останков солдата. Сейчас я периодически пропалываю клумбу вокруг (хотя надо отдать должное, могила всегда хорошо ухожена), приношу ему цветочки, оставляю что-нибудь помянуть. Мотив – вовсе не показуха или что-то в этом роде, а надежда, что кто-нибудь сделает то же самое для моего прадеда, оставшегося навсегда лежать в белорусской земле.

Прошло 26 лет с тех пор, как бабушка ездила на могилу погибшего брата. По состоянию здоровья она больше там не была. С Иваном Анисимовичем она переписывалась ещё до 2001года. В 2002 году друга Михаила не стало. У бабушки осталось стихотворение «Ожидание», подаренное ей при встрече Иваном Анисимовичем. Вот его строки:

Тридцать три годочка
Ждала мать сыночка,
Всё надеясь встретить
Сына у крыльца.
Но текли годочки,
Как вода в Сосне.
Мать его встречала
Только лишь во сне.
А сынок родимый
Отдыхал в земле
На родных просторах

Только на Донце.
Так и не дождавшись,
Мать ушла к нему
На свиданье вечное
В вечном их дому.
А живым осталось
Только память чтить,
Помнить о родимых,
Помнить и грустить.

Совместная работа педагогов ДОО с социальными партнерами по знакомству дошкольников с культурно-историческим наследием и военной историей Белгородчины

Блохина Оксана Владимировна,
музыкальный руководитель,
Анисимова Светлана Алексеевна,
воспитатель,
Горяинова Любовь Петровна,
воспитатель МБДОУ детский сад №27 «Березка»

Одним из приоритетных направлений работы педагогов МБДОУ ДС № 27 «Березка» является знакомство дошкольников с культурно-историческим наследием и военной историей Белгородчины посредством взаимодействия ДОО с социальными партнерами. Очень важно воспитанникам ДОО дать необходимые исторические знания, поскольку только те, кто ценят накопленное и сохраненное предыдущими поколениями, могут стать настоящими патриотами своей малой родины.

В ходе проведенных бесед у воспитанников был выявлен низкий уровень знаний о военной истории, культурных и исторических традициях Белогорья. Было выявлено, что дети владеют неполной информацией о военном прошлом своей семьи, родного города, страны, затрудняются в определении таких понятий, как «патриот», «подвиг», «долг», «Родина». Поэтому педагогами МБДОУ ДС № 27 «Березка» был разработан план совместной работы по знакомству дошкольников с культурно-историческим наследием и военной историей Белгородчины с такими социальными партнерами, как МБДОУ ДС №22, №29, Центральная библиотека имени

Пушкина, Незнамовская модельная библиотека, МБОУ «СОШ №19», МБОУ дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа №5», МБОУ «ООШ №6», родители.

Была разработана единая система взаимодействия педагогов, родителей, сотрудников других образовательных учреждений и культурных центров города в соответствии с поставленными целью и задачами по знакомству воспитанников ДОО с культурно-историческим наследием и военной историей Белгородчины.

В план совместной работы с воспитателями, родителями, с работниками других образовательных учреждений и культурных центров города были включены следующие формы работы:

Взаимодействие с родителями

" Изготовление поздравительных открыток землякам-ветеранам Великой Отечественной войны «Спасибо за мир!».

" Совместное изготовление родителей с детьми альбомов о членах семьи, участвовавших в Великой Отечественной войне.

" Совместное посещение родителей с детьми памятных мест города.

" Встреча с ветеранами ВОВ, жителями Старого Оскола.

Взаимодействие с другими образовательными организациями

" Экскурсии в школьный музей школы №6.

" Волонтерская акция «Богатырская застава», организованной в рамках межсетевого взаимодействия и посвященной Великой Победы.

" Шашечный турнир, посвященный Дню освобождения Старого Оскола.

" Акция совместно со школой №6 «Бессмертный полк».

Взаимодействие с культурными центрами города

" Праздничное шествие воспитанников к памятнику Г.К. Жукова, Аллее героев с чтением стихов и возложением цветов.

" Выставки рисунков и моделей военной техники.

" Литературная гостиная «Богатыри земли русской» (совместное

мероприятие с Центральной библиотекой).

" Лекторий «Живая листовка» (совместное мероприятие сНезнамовской модельной библиотекой).

Проведение мероприятий для родителей и педагогов, включение в образовательный процесс *парциальной программы для детей дошкольного возраста «Белгородоведение»,* позволяет развивать у детей интерес к родному краю. А создание соответствующих условий, подбор разнообразных средств, методов и приёмов по ознакомлению дошкольников с историей родного края оказывают влияние на воспитание любви к Родине, на развитие патриотических чувств у дошкольников.

В ДОО созданы необходимые условия для реализации задач в работе по знакомству дошкольников с культурно-историческим наследием и военной историей Белгородчины: оформлены *фотовыставки* «Памятники, посвящённые военным событиям на карте моего района», «Старый Оскол - город Воинской Славы»; *тематические уголки* «Памятные места Старого Оскола», «Мой край – родное Белогорье». Посредством изучения истории, культуры и природы родного края Белгородчины формируется историческое и патриотическое сознание у детей дошкольного возраста.

В МБДОУ ДС №27 «Березка» созданы *«Комната русского быта», мини-музеи: «Старооскольe - край родной» и «Родная сторонка».* Важная особенность мини музеев – участие в их создании детей и родителей. Дошкольники чувствуют свою причастность к мини - музею. Они могут участвовать в обсуждении его тематики, приносить из дома экспонаты, ребята из старших групп проводить экскурсии для младших, пополнять их своими рисунками.

Огромный интерес вызывает у воспитанников *музей Белогорья* в МБДОУ ДС №27 «Березка», в котором дети знакомятся с историческими и культурными традициями Белгородского края, с народным женским и мужским костюмом Белгородской области и связанными с ним народными

традициями, и обрядами.

Назначение музея в ДОО состоит в том, чтобы взрастить в детской душе семена любви к родной природе, родному дому и семье, истории и культуре своей страны, ко всему, что создано трудом родных и близких людей – тех, кого зовут соотечественниками. В нашем дошкольном учреждении создан *интерактивный музей «Родина моя - Приосколье».*Для ознакомления детей с подвигами наших отцов и дедов, воспитания любви и уважения к Родине, Российской Армии мы используем *экспозицию «Военная техника».* Ее основой служит макет местности, на котором расположены ландшафт боевого сражения и машины военной техники. Отдельное место занимают солдатики, представляющие разные рода войск. Здесь расположены различные энциклопедии: «Мир военной техники», «Боевая техника», «Солдаты разных эпох», раскраски, записи с песнями военных лет.

В *экспозиции «Приосколье в годы Великой Отечественной войны»* дошкольники знакомятся с героями- старооскольцами, получают знания о Старооскольском партизанском отряде в количестве 29 человек во главе с майором Г.П. Кожедубовым. С подвигом 17 воинов – бронебойщиков 409 истребительно- противотанкового дивизиона под командованием старшего лейтенанта В. Плотникова и младшего лейтенанта В. Бондаренко, группа воинов самоотверженно преградила на железнодорожном переезде у Майсюковой будки путь большой вражеской группировки. Данная экспозиция обладает уникальным потенциалом патриотической работы с детьми, помогает детям понять историческое прошлое России. Дошкольники чувствуют свою причастность к мини-музею: они участвуют в обсуждении его тематики, приносят из дома экспонаты: фото Маршала Г. К. Жукова, фронтовой альбом, Экспонаты военной техники (военные игрушки), наглядно – дидактический материал в картинках «День Победы».

Особый интерес у детей вызывает *экспозиция «Русская горница».* В ней представлены: макет русской избы, народные игрушки, утварь, русская печь,

скамейки, русские народные музыкальные инструменты. Для ознакомления с историей страны, на примере русской избы, мы воспитываем интерес к народной мудрости, промыслам, развиваем воображение, желание поиграть с экспонатами. Она располагается в волшебном сундуке, раскрывая который хочется оказаться в мире далекого прошлого. В нашем музее можно и нужно смотреть, трогать, думать. При его создании в образовательном пространстве мы преследовали цель: сделать тему более доступной для изучения. Применение интерактивной методики в музейной среде способствует организации качественной совместной работы педагога с детьми, более гибкому использованию универсальных дидактических методов. В арсенале нашего музея присутствует *слайд-обзор «Памятные места Старого Оскола»,* панорамные проекции Прохоровского поля, виртуальная реальность сражений Великой Отечественной войны, аниматроника и многое другое. Преимущество интерактивного музея перед обычной экскурсией, безусловно - наличие обратной связи между педагогами и воспитанниками.

При непосредственной работе с интерактивными экспонатами ребёнок сам становится активным действующим лицом, так как может самостоятельно задать программу действий и тем самым реализовать свой исследовательский потенциал. Чтобы не потерять саму музейную атмосферу, её культурологический аспект, необходимо рациональное сочетание традиционных и интерактивных форм подачи материала. Интерактивный музей предполагает создание особой ситуации, которую можно назвать «наедине с экспозицией» - наедине, но не в одиночестве. В музее создаётся особая музейно–образовательная среда, для которой ключевыми являются слова «я сам» – действую, думаю, принимаю решение. Проектируя такую среду, мы с самого начала продумали, как можно организовать взаимодействие ребёнка с воспринимаемым материалом. Наш музей подходит детям. Они загорелись желанием увидеть, услышать, попробовать, а также совершить собственные открытия и что-нибудь сделать своими

руками.

Известно, что детей следует приобщать к культурным традициям своего народа, а также знакомить с историей и культурой родного края с самого раннего возраста, когда они стоят на пороге открытия и освоения окружающего мира. Для этого педагогами ДОУ были использованы различные методы и формы работы: ООД, познавательные викторины о родном крае и истории Белогорья.

Увлекательно прошли *экскурсии в краеведческий музей, музей МБОУ «ООШ №6»,* где ребята узнали о подвигах наших земляков. Со старшими дошкольниками проводились *экскурсии к памятным местам города Старый Оскол*. После экскурсий они передавали свои впечатления в рисунках, которые были представлены на тематических выставках. Огромное впечатление произвела на воспитанников ДОО *встреча с кадетским классом школы №19,* с большим интересом дошкольники смотрели концерт с участием учащихся МБОУ «СОШ №19».

Педагоги детского сада №27 «Березка» работают в тесном сотрудничестве *с Незнамовской модельной библиотекой и Центральной библиотекой имени Пушкина.* В ходе проведения ООД для детей старшего дошкольного возраста работниками Центральной библиотеки имени Пушкина, Незнамовской модельной библиотеки были показаны презентации «Старооскольский край», «Дети – герои Великой Отечественной войны», «Вечная память героям!», «Старооскольская глиняная игрушка».

Огромное место отводится *работе с родителями* по данному направлению, отношения с которыми строятся на основе партнерства, развивается тесное взаимодействие с семьей. В ДОО был проведен спортивный праздник «А ну-ка, папы!», посвящённый Дню защитников Отечества.

В *литературно-музыкальной композиции «Край родной, войною опаленный»* принимали активное участие родители воспитанников ДОО.

Участие родителей в мероприятии объединяло всех, способствовало тому, что дети и их родители поднялись ещё на одну ступеньку, направленную на воспитание у детей патриотических чувств, любви к родине, уважительного отношения к защитникам Отечества, государственной символике, культурным и историческим традициям. На *празднике «День освобождения Старого Оскола* от немецко-фашистских захватчиков» дети воодушевленно рассказывали стихотворения, пели песни про любимый город Старый Оскол.

В итоге совместной работы педагогов ДОО с социальными партнерами по знакомству дошкольников с культурно-историческим наследием и военной историей Белгородчины были выявлены следующие **результаты:**

– Расширился запас знаний о культурных и исторических традициях Белгородской области, о Великой Отечественной войне.

– Проявилось чувство любви к Оскольскому краю, своей малой родине.

– Сформировалось представление детей о Белогорье, Российской армии, об истории родного города Старого Оскола – города воинской славы.

– Проявилось внимание и уважение к ветеранам, защитникам Отечества, героям Великой Отечественной войны.

– Повысилась компетентность родителей и их уровня знаний о культурно-историческом наследии и военной истории Белгородчины, возможность сотрудничества со своими детьми.

– Расширился спектр форм и методов совместной работы педагогов ДОО с социальными партнерами по знакомству дошкольников с культурно-историческим наследием и военной историей Белгородчины за счет использования их ресурсной базы в совместной образовательной деятельности.

Источники и литература

1. Антология современной литературы Белгородчины. Белгород, изд-во В.М. Шаповалова, 1993г. – 296с.
2. Баранникова О.Н. Уроки гражданственности и патриотизма в ДОУ: практическое пособие. М.: АРКТИ, 2007.
3. Беспятова Н.К. Военно-патриотическое воспитание детей и

подростков, как средство социализации/ Н.К. Беспятова. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 192с.
4. Борисова О.Ф. Развитие гражданской компетенции дошкольников / О.Ф. Борисова // Начальная школа плюс до и после. – 2008. – №10. – с. 57-59.
5. Грибова Л.А., Комратова, Н.Н. О гражданском воспитании дошкольников // Дошкольное воспитание. – 2006. № 5.
6. Родное Белогорье. Учебное пособие по краеведению. Изд-во «Кентавр, 1997.
7. Три ратных поля России. Белгород. Областная типография, 2010.
8. Шмакова С.А. Гражданином быть обязан. – М.: Знание, 1982.

Маленькие герои большой войны…

Болотова Александра Павловна,
учитель начальных классов
Муниципальное бюджетное
общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №21»

Формирование и развитие патриотизма – это государственная задача образовательных учреждений, социальный заказ общества. Патриотическое воспитание направлено на формирование и развитие личности, обладающей качествами гражданина - патриота Родины.

С первых школьных дней на уроках, внеурочных занятиях необходимо формировать у детей такие важные понятия, как «Родина», «патриот», «подвиг», «воин-освободитель». На уроках дети осознают, что Великая Отечественная война – это тяжелейшее испытание, выпавшее на долю всех жителей нашей страны. Создаётся образ войны, в которой народ вновь, как в былые времена, сплотился ради спасения

Время не имеет наглядных форм, его нельзя посмотреть глазами, поэтому оно воспринимается опосредованно. Ребёнок не может воспринять прошлое родной страны иначе, чем через воспоминания близких взрослых, на примерах, понятных им. Подвиги детей на войне заслуживают не

меньшего уважения, чем подвиги взрослых. Они разделяли со взрослыми все тяготы военных лет. В те горестные годы дети быстро взрослели, и уже в свои 10–14 лет осознавали себя частицей своего народа, старались ни в чем не уступать взрослым, сражаясь на фронте, находясь в тылу.

Июнь 1942 год. Немцы предпринимают мощное наступление. В центральных и южных районах СССР. Они хотят реабилитировать себя за зимнее поражение под Москвой. К сожалению, удар был настолько силён, что наша оборона не выдерживает, и фронт стремительно откатывается на восток.

В районном центре посёлка Тим – срочная эвакуация. В штаб подготовки входит и моя мама Шаталова Валентина Васильевна, учитель начальных классов. Несколько бессонных дней и организованная группа жителей отправляется на восток. Успели дойти до Ястребовки, когда сообщили, что дальнейшее движение в сторону села Среднедорожное (старинное русское село, образовавшееся в Старооскольском уезде) опасна, поэтому основная часть группы повернула назад, в том числе и мама, но часть отступающих продолжает своё движение и в селе Среднедорожное наткнулись на немецкие передовые части. Уходить было поздно, и их спрятала в своём подвале местная жительница Арина Золотухина.

Немцы беспечно себя вели и купались в реке, недалеко от этого дома. В это время на окраине села появились двое отступающих солдат с пулемётом. Оценив обстановку, они открыли ураганный огонь по захватчикам. Несколько противников так и остались лежать у реки, остальные спешно ретировались, а когда поняли, что их преследует только один пулемёт, пошли в наступление. Патроны у красноармейцев заканчивались. Это видели 14-15-летние подростки Шура Золотухин и Николай Картамышев – местные жители. Они знали, что пару дней назад советские отступающие части оставили у них за домом ящики с патронами и пулемётными лентами. Взяв по нескольку лент, они ползком пробрались к нашим бойцам и передали

боеприпасы. Пулемёт снова заговорил, и ещё несколько фашистов навсегда остались в Среднедорожной земле. Подростки ещё несколько раз подносили боеприпасы, но бой был слишком не равен, красноармейцы по Борскому логу ушли на северо-запад.

Немецкий офицер в бинокль заметил двух помогающих подростков и в какую хату после этого скрылись. Немцы ворвались во двор Золотухиной Арины, вывели из погреба Шуру и Николая, а вместе с ними ещё десяток беженцев из Тима, среди которых находилась женщина с грудным ребёнком. Их перевели на противоположную сторону реки и в живописном месте на пригорке у вечно прохладного родника расстреляли. Местными жителями они были похоронены здесь же в нескольких десятках метров.

Сейчас на этом месте стоит обелиск с красной звездой, которая напоминает о крови, пролитой на этой земле за свою свободу. До сегодняшнего дня местные жители помнят эту историю и бережно ухаживают за памятником. В центре села возвели скульптурную группу, где Шура и Николай остались юными и стоят рядом, как бы всматриваясь нам в лица. Мы же им отвечаем: «Помним, благодарны!».

У местных жителей существует история, что одного мальчика из Тимских беженцев немецкий офицер пощадил, так как он был похож на его сына. И это вполне правдоподобно: в 1970-- годы местные школьники у памятника встретили мужчину, который рассказал им, что был свидетелем этих событий и мог бы тоже лежать в этой могиле. Мужчина представился им детским писателем, но за давностью лет фамилию этого человека они позабыли.

События записаны по воспоминаниям Болотова Н.В., Картамышевой В.А., Шаталовой В.В.

Галерея великих людей Белгородчины

Гусакова Н.В.,
учитель начальных классов,

Добротина Е.С.,
учитель начальных классов,
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №5
с углубленным изучением отдельных предметов»,

Родная сторона…Родина…Любовь к земле отцов закладывается в нас от рождения, вместе с молоком матери. Неудивительно, что в родном краю все наполнено положительной энергией и кажется более красивым, чем где-либо. Только родная природа может подарить самые светлые чувства, дать возможность насладиться красотой лесов, полей, садов, рек и озер. Для нас таким местом является Белгородчина. С ее богатейшей историей, великими достижениями и славными людьми. Здесь много мест, которыми можем гордиться: изумительной красоты природой, произведениями человеческих рук, историческими событиями и славными именами. Наш край славен многими замечательными людьми: учеными, писателями, композиторами, актерами, просветителями, духовными наставниками, которые творили во время существования губернии и ныне составляют честь и славу родной земли, нашу гордость.

Белгородчина – это известные люди, наши земляки разной судьбы и разной эпохи, которые оставили в её наследии заметный след.

Белгородская область дала миру видных, известных людей: святитель Русской Православной Церкви Иоасаф, «первый декабрист» и поэт В.Ф.Раевский, великий актёр М.С. Щепкин, гениальный изобретатель и инженер В.Г. Шухов, В.Я. Горин, герой Советского Союза А.А. Анпилов, генерал-майор И.М. Боев, многократная олимпийская чемпионка С.В. Хоркина, четырёхкратный чемпион мира по ММА в тяжёлой весовой категории Ф.В. Емельяненко.

Святитель Русской Православной Церкви Иоасаф происходил из знатного малороссийского рода Горленко. Родился в семье полковника Прилуцкого казачьего полка Андрея Дмитриевича Горленко, его мать была дочерью гетмана Д. П. Апостола.

В 1713 году был определён в Киевскую духовную академию. В 1725 году в Киево-Межигорском монастыре пострижен в рясофор с именем Иллариона. В 1727 принял монашество с именем Иоасафа; в 1728 рукоположен в иеродиакона. По окончании академического курса остался преподавателем при академии. В 1737 году назначен игуменом Лубенского Мгарского Спасо-Преображенского монастыря. В 1744 году повелением императрицы Елизаветы посвящен в сан архимандрита и переведён наместником Троице-Сергиевой Лавры [6].

Иоасаф был архимандритом в Сергиевой Лавре. 2 июня 1748 году получил сан епископа Белгородского и Обоянского. Епископ Иоасаф уделял большое внимание работе учебных заведений. Одной из главных забот его была помощь бедным. Святитель часто посещал больных и исцелял их. Любя своих близких, святитель не забывал и обездоленных судьбой. Для последних он был тайным благотворителем.

Незадолго до своей кончины отправился в родной город Прилуки для свидания с родителями. В средине сентября 1754 года вернулся в Белгород. Но, остановившись в селе Грайворон, где была его архиерейская вотчина, тяжело заболел и, проведя более двух месяцев на одре болезни, 10 декабря 1754 года в 5-м часу пополудни, преставился, прожив 49 лет [6].

Два с половиной месяца после блаженной кончины Иоасафа тело его во гробе стояло открыто в Свято-Троицком соборе, не предаваясь тлению и не теряя обычного цвета и вида. Тело почившего архипастыря оставалось непогребенным до конца февраля 1755 года, ввиду того, что назначенный Святейшим Синодом для совершения погребения Иоасафа Переяславский и Борисопольский Преосвященный Иоанн Козлович был задержан разлитием рек. Лишь 28 февраля 1755 года в сослужении многочисленного сонма пастырей, гроб с телом Иоасафа был поставлен в склепе (в юго-западной части белгородского Свято-Троицкого собора), который был сооружен по повелению почившего святителя. Тело его и сейчас покоится в центральном

соборе Белгорода. Святой дух Святителя Иоасафа и сейчас оберегает белгородскую землю [6].

Раевский Владимир Федосеевич родился 28 марта 1795 года в богатой дворянской семье, в имении своих родителей Хворостянка Курской губернии (ныне Белгородской области). В семье Раевских было одиннадцать детей: шесть дочерей и пять сыновей. После гимназии Владимир воспитывался в московском университетском пансионе. После окончания Благородного пансиона участвовал в Отечественной войне 1812 г., за отвагу награжден золотым оружием. В отечественную историю Раевский вошел как «первый декабрист» и поэт. Дружил с А. С. Пушкиным. В селе Богословка Губкинского района сохранился большой каменный дом, который принадлежал В.Г. Раевскому – двоюродному брату Владимира Федосеевича [5]. В 1995 году, к 200-летию со дня рождения «первого декабриста», здесь был открыт музей, в котором представлены портреты самого Раевского, его жены, дочери Софьи, страницы лирики. Похоронен В.Ф. Раевский в селе Олонки Иркутской губернии [5].

Всему миру известно имя нашего выдающегося земляка Щепкина Михаила Семеновича (1788-1863) – русского актера, основоположника реализма в русском сценическом искусстве? Традиции сценического реализма, заложенные Щепкиным, сыграли большую роль в практике Малого театра, за которым упрочилось наименование «Дома Щепкина». К. С. Станиславский называл Щепкина «гордостью нашею национального искусства» [2].

Великий актёр родился в 1788 году в селе Красное (в настоящее время в Яковлевском районе) в семье крепостного, управляющего имениями графа Г.С. Волькештейна. В Красном прошло раннее детство будущего актёра, в Белгороде в 1795–1799 гг. он обучался истории и основам латинского языка, по его словам, «у очень ученого священника». В 1801 г. окончил Судженское уездное училище. В Судженском училище, а затем и в родном селе в

домашнем театре графа М.С. Щепкин исполнял несколько ролей. С ноября 1805 г. он начал играть в спектаклях братьев Барсовых в Курске. Почти 17 лет, продолжая оставаться крепостным, Щепкин выступал на провинциальной сцене, играл в Курске, Харькове, Полтаве и других городах юга России. В 1822 г. по подписке, проведённой по инициативе будущего декабриста С.Г. Волконского, актёр был выкуплен на волю. В 1823 г. был приглашён в казённую труппу Московского театра (с 1824 г. – Малый театр). Малому театру Щепкин посвятил 40 лет своей творческой деятельности. Театр назвали «Домом Щепкина» [5].

Формированию взглядов Щепкина способствовали его тесные идейные и дружеские связи с передовыми общественными и художественными деятелями России: А.Пушкиным, Н.Гоголем, С.Аксаковым, А.Герценом, И.Тургеневым, Н.Некрасовым. Лучшие роли – в произведениях сатирической направленности (Фамусов – «Горе от ума» А.С. Грибоедова; Городничий – «Ревизор» Н.В. Гоголя), а также образы «униженных и оскорбленных» (Муромский – «Свадьба Кречинского» А.С. Сухово-Кобылина, Кузовкин – «Нахлебник» И. С. Тургенева). При исполнении ролей в пьесах В. Шекспира и А.С. Пушкина ярко проявилось дарование Щепкина как трагедийного актера [5].

Он был не только гениальным актёром, но и прекрасным педагогом, теоретиком искусства. Сценические советы Щепкина послужили основой системы актёрского творчества, созданной К.С. Станиславским, нашли претворение в творчестве учеников – И.В. Самарина, С.В. Шумского, Г.Н. Федотовой и других. Они имели большое значение для развития искусства Малого театра. Богатейшие жизненные наблюдения актёра нашли отражение в русской литературе. Устные рассказы были использованы Н.В. Гоголем, А.И. Герценом, Н.А. Некрасовым. М.С. Щепкин оставил «Записки», начатые по настоянию А.С. Пушкина (заглавие и первая фраза этих воспоминаний написаны рукой великого русского поэта). Умер великий актёр в Ялте,

похоронен в Москве на Пятницком кладбище, рядом с могилами А.А. Афанасьева и Т.Н. Грановского. В Москве именем гениального актёра названо театральное училище [5].

В Яковлевском районе Белгородской области есть сельскохозяйственное предприятие имени М.С. Щепкина. В селе Красное с начала 70-х гг. действует музей великого актёра (основательно реконструирован в конце 80-х гг.). В Белгороде имя Щепкина носят одна из улиц и областной драматический театр. В 1988 г. в дни празднования 200-летия со дня рождения великого актера- земляка на центральном проспекте Белгорода был установлен памятник М.С. Щепкину (скульпторы В.М. Клыков и А.А. Шишков).

Шухов Владимир Григорьевич (1853–1939), русский, советский инженер-механик. Родился в 26 августа 1853 в городе Грайвороне Курской губернии (ныне в Белгородской области) в дворянской семье. Детские годы провел в родовом имении матери Пожидаевке. Способности к конструированию проявлял с детства. После окончания с отличием в 1871 гимназии в Санкт-Петербурге, блестяще сдал вступительные экзамены в Императорское Московское техническое училище (ныне МВТУ имени Н. Э. Баумана), получив право учиться на казенный счет. Еще, будучи студентом, сделал свое первое изобретение – форсунку для сжигания жидкого топлива [1].

После окончания училища с золотой медалью, избрал практическую деятельность инженера-проектировщика. Решением педагогического совета «в числе трех техников, окончивших с успехом курс» вместе с группой профессоров был командирован на Филадельфийскую Всемирную выставку, где в течение года знакомился с развивающейся промышленностью Америки.

Творением Шухова является знаменитая радиобашня на Шаболовке. Шуховым разработаны конструкции легких и дешевых пространственных перекрытий (дебаркадер Киевского вокзала в Москве, перекрытия пассажей

ГУМа, Музея изобразительных искусств). Под началом Шухова спроектировано и построено почти 500 мостов, в том числе через Волгу, Оку, Енисей. Им разработана конструкция вращающейся сцены для Московского художественного театра. Под его руководством осуществлены подъем и спрямление старинного минарета в Самарканде. Шухов работал в Петербурге начальником чертежного бюро. В Баку Шухов занимался вопросами проектирования нефтяной техники. Для подъема нефти из скважин он создал конструкцию шнурового насоса. Деятельность Владимира Григорьевича Шухова, проявившаяся в гениальных инженерных разработках, относящихся к самым различным сферам, не имеет аналогов в мире [1].

В Белгороде на площади университета стоит памятник имени Владимира Григорьевича Шухова.

Жизнь человеческая - что она для нас?
Года страданий или наслажденья час?
В ней всё бывает: и успех, и боль,
И каждый сам себе отводит в жизни роль.
И надо выбрать самый верный путь:
Идти к мечте, с дороги не свернуть –
И поведёшь тогда людей ты за собой...
И, видя свет твоей души, они пойдут с тобой!

Эти строки о Горине Василии Яковлевиче – председателе колхоза имени Фрунзе Белгородского района. Василий Яковлевич награжден орденом Трудового Красного Знамени, дважды Герой социалистического труда, почетный гражданин Белгородской области, почетный профессор сельскохозяйственной академии. Он – наш современник. Родился Василий Яковлевич в селе Бессоновка Белгородского района 7января 1922 года в потомственной крестьянской семье. Сколько помнит он себя - жизнь его тесно связана с землей. В июне 1941 года закончил Харьковское военно-медицинское училище. И тут же ушел на фронт защищать родную землю.

После демобилизации Василий Яковлевич работал фельдшером в Бессоновке. Лечил людей. Видел, как тяжело восстанавливается село после

лихих военных годин. И замирало сердце, болью отзывались в нем беды односельчан. В 1959 году на общем собрании избрали коммуниста Горина председателем колхоза. Своему колхозу он беззаветно служил 55 лет – до своей кончины в апреле 2014 года [2].

Анпилов Анатолий Андреевич – герой Советского Союза, командир авиаэскадрильи 779-го бомбардировочного авиационного полка (241-я бомбардировочная авиационная дивизия, 3-й бомбардировочный авиационный корпус, 16-я воздушная армия, 1-й Белорусский фронт), капитан. Родился 25 октября (7 ноября) 1914 года в слободе Стрелецкая Старооскольского уезда Курской губернии (ныне в черте города Старый Оскол Белгородской области). Русский. Детство и юность провёл в городе Воронеж. В 1932 году окончил 7 классов школы, в 1933 году – 1 курс Воронежского коммунально-строительного техникума [3].

В армии с августа 1933 года. В 1936 году окончил Сталинградскую военную авиационную школу лётчиков. Служил в строевых частях ВВС (в Киевском военном округе). Участник похода советских войск в Западную Белоруссию в сентябре 1939 года, совершил 2 боевых вылета на бомбардировщике СБ. Участник советско-финляндской войны: в январе-марте 1940 – старший лётчик 48-го скоростного бомбардировочного авиационного полка. Совершил 36 боевых вылетов на бомбардировщике СБ.

Воевал на Юго-Западном, Сталинградском, Центральном и 1-й Белорусском фронтах. Участвовал в оборонительных боях на Украине, в Харьковской наступательной операции 1942 года, Сталинградской и Курской битвах, освобождении Белоруссии. Всего совершил 190 боевых вылетов (из них 3 боевых вылета – на бомбардировщике СБ и 187 – на бомбардировщике Пе-2). За мужество и героизм, проявленные в боях, Указом Президиума Верховного Совета СССР от 1 июля 1944 года капитану Анпилову Анатолию Андреевичу присвоено звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда» [3].

С сентября 1944 года обучался в Военно-воздушной академии (Монино), которую окончил в 1948 году. В 1948-1949 – командир учебно-тренировочного авиационного полка в 3-м учебно-тренировочном авиационном центре ВВС (город Воронеж). С января 1949 года – командир 244-го бомбардировочного авиационного полка (в Московском военном округе). Полк под его командованием первым в советских ВВС перешёл на реактивные бомбардировщики Ил-28. С января 1971 года генерал-майор авиации А.А. Анпилов – в запасе. Жил в городе Ленинград (ныне – Санкт-Петербург). Умер 26 августа 1994 года. Похоронен в городе Приморск Выборгского района Ленинградской области. Генерал-майор авиации (1959). Награждён орденом Ленина (1.07.1944), 3 орденами Красного Знамени (7.04.1940, 30.08.1942, 5.11.1954), орденами Александра Невского (24.08.1943), Отечественной войны 1-й степени (11.03.1985), 3 орденами Красной Звезды (20.06.1949, 25.07.1949, 29.04.1954), медалями. Бюст А.А. Анпилова установлен в городе Старый Оскол Белгородской области.

Боев Иван Митрофанович родился 11.10.1926г., звание генерал-майор присвоено 3 мая 1999 года. Боев Иван Митрофанович, генерал-майор в отставке, родился 11 октября 1926 года в селе Курское Старооскольского района. Отец ушел на фронт, как только началась война, мать с четырьмя детьми осталась одна. В 1941 году Боев И.М. окончил семь классов. После освобождения села от оккупации военкомат объявил мобилизацию. 28 апреля 1943 года в 16 с половиною лет Боев вступил в ряды Красной Армии и был направлен на учебу в военную школу радиоспециалистов танковых экипажей. После окончания школы был направлен в лагерь в Горьковской области, где формировали экипажи для танков [3].

В мае-июне 1944 года он участвовал в операции «Багратион» по освобождению Белоруссии от немецких захватчиков, в освобождении Риги. Победу Иван Митрофанович Боев встретил начальником радиостанции в Латвии. По окончании войны И.М. Боев окончил курсы техников по топливу,

затем Военную Академию тыла и транспорта и машиностроительный институт. Служил в ракетных частях ПВО Московского военного округа, в центральном аппарате Министерства обороны. В общей сложности служил в Советской армии 35 лет. После увольнения в 1978 году около четверти века трудился на различных инженерно-технических должностях в Министерстве строительных материалов. Иван Митрофанович Боев работал главным инженером спортивного Центра по сооружению строительных объектов для Олимпиады-80. За эту работу он имеет много правительственных наград нашей страны и Международного олимпийского комитета. И.М. Боев является участником всех парадов Победы на Красной площади, имеет правительственные боевые и трудовые награды – орден Отечественной войны I степени, медали «За отвагу», «За боевые заслуги». И.М. Боев принимал участие в Параде Победы 9 мая 2010 года [3].

Светлана Васильевна Хоркина появилась на свет 19 января 1979 года в Белгороде в семье рабочего и медсестры. Удивительный факт: мать с отцом, сами того не ведая, проложили ей дорогу к славе ещё с ранних лет. Начало спортивного пути было трогательным. В 4 года девочка серьёзно заболела. Для укрепления здоровья родители решили отдать её в секцию спортивной гимнастики. Как показало время, их решение оказалось судьбоносным. Хоркина вошла в историю спорта как многократная олимпийская чемпионка. Благодаря мастерскому выполнению сложных гимнастических упражнений она стала неофициальной «королевой брусьев» [2].

В 1992 году юная спортсменка становится членом сборной России по художественной гимнастике, а уже в 1996 впервые выигрывает олимпийское золото в Атланте. С той поры каждый год приносит ей золотые награды. На чемпионате мира 2001 она выиграла титул абсолютной чемпионки, а также золото в прыжке и на брусьях. С 5 титулами чемпионки мира и 2 титулами олимпийской чемпионки Хоркина стала самой титулованной гимнасткой на одном снаряде. В 2002 году Хоркина выиграла многоборье на чемпионате

Европы. В 2003 году Светлана на чемпионате мира в Анахайме стала абсолютной чемпионкой в третий раз, что не удавалось до этого ни одной женщине. В 2004 году Хоркина снова являлась фаворитом Олимпиады. Но вышла в финалы только в многоборье и на брусьях. В командных соревнованиях её уверенные выступления помогли России выиграть бронзу. Завоевала серебряную медаль в многоборье. На пресс-конференции после выступления Хоркина заявила, что победа была отдана американке ещё до начала соревнований, по сути обвинив судей в пристрастности. Осенью 2004 года она завершила спортивную карьеру [7].

Фёдор Владимирович Емельяненко является четырёхкратным чемпионом мира по ММА в тяжёлой весовой категории, а также двукратным чемпионом организации Акиры Маэда – «Rings». Кроме того, Емельяненко дважды становился чемпионом «WAMMA», четырежды чемпион мира и девять раз России по боевому самбо. Фёдор Владимирович является мастером спорта международного класса по дзюдо и заслуженным мастером спорта по самбо [4].

Мы по праву гордимся далёким историческим прошлым нашего края, восхищаемся подвигами наших земляков, тех, кто совершал подвиги на нашей белгородской земле. Мы поделились только малой частью об известных людях, прославивших Белгородскую землю, людях, которые внесли неоценимый вклад в процветание нашего края.

Источники и литература

1. Арнаутов Л.И., Карпов Я.К. Повесть о великом инженере. – М.: Московский рабочий, 1978. – 240 с.
2. Белгородская энциклопедия. – Белгород. Изд-во «Областная типография», 2000. – 406 с.
3. Герои-белгородцы. – Воронеж: Центрально-Черноземное кн. изд-во, 1972. - С. 14-15.
4. Емельяненко, Фёдор Владимирович – Режим доступа: ru.wikipedia.org/wiki/ Емельяненко,_Фёдор_Владимирович
5. Крупенков А. Н. Братья Раевские. - Белгород. Изд-во «Везелица», 1992. – 232 с.
6. Святитель Белгородский. Истории жизни Святителя Иоасафа. Белгород. –

14 с.
7. Хоркина, Светлана Васильевна – Режим доступа: ru.wikipedia.org/wiki/Хоркина,_Светлана_Васильевна

Модельная библиотека №14 им. митрополита Макария (Булгакова) – исторический и архитектурный памятник Белгородской области конца XIX–начала XX веков

Данилова Любовь Михайловна
Главный библиотекарь
Модельная библиотека №14 им. митрополита Макария(Булгакова)

Архитектура - тоже летопись мира:
она говорит тогда, когда уже молчат и
песни, и предания, и когда уже ничто не
говорит о погибшем народе
Н.В. Гоголь

Трудно не согласиться со словами великого писателя, ведь в процессе роста и расширения археологических исследований в нашей стране перед нами остро встают вопросы о познавательной значимости того или иного археологического источника в решении исторических задач, о значимости архитектурных памятников, позволяющих восстанавливать картину исторического развития данного общества.

С этой точки зрения, важно понять, чем определяется научная и познавательная ценность той или иной категории архитектурных памятников? Прежде всего, на наш взгляд, объемом сведений, которые может дать изучение данного типа памятников о развитии производительных сил общества, об его социальном строе и других сторонах жизни.

При этом английский историк Джеймс Кэмпбелл утверждал, что именно библиотеки аккумулируют историю знаний и одновременно

являются памятниками разных эпох в сферах архитектуры, дизайна, декора и изобразительного искусства.

Отрадно осознавать, что одним из памятников архитектуры Белгородской области является модельная библиотека №14 им. митрополита Макария (Булгакова).

Первые упоминания об открытии библиотеки датируются 14 октября 1902 г., когда «Уездный комитет попечительства о народной трезвости» признал необходимым открыть бесплатную библиотеку-читальню при Старооскольской городской чайной [4:70].

Здание библиотеки согласно решению Малого Совета областного Совета народных депутатов от 28.11.1992 г. № 135 является памятником архитектуры конца XIX–начала XX веков.

Первые упоминания о строительстве здания относятся к 1862 году. Земское собрание и Дума Старого Оскола постановили: «Дома строить нестандартно, дабы избежать безликости города… Не выше двух этажей».В конце XIX и в начале XX веков в архитектуре города господствовал стиль «модерн», для которого характерна насыщенность фасада лепным декором, применение в отделке барельефа и скульптур. Дома и здания имели высокие потолки и парадные мраморные лестницы. В соответствии с установленными проектами строительства было построено здание библиотеки – характерный для Старого Оскола жилой дом, выстроенный в формах эклектики, являющийся элементом застройки исторического центра. Здание расположилось на втором квартале Курской улицы - главной улицы города.

В книге старооскольского писателя-краеведа Рема Ивановича Мелентьева«Городок провинциальный: (записки старожила)» мы находим информацию о том, что здание библиотеки принадлежало купцу Волчанскому[5:82].

Из архива Старооскольского БТИ мы узнаём о перепланировке здания и об открытии старейшей библиотеки города с 1902 года. Уездный комитет

попечительства о народной трезвости просил дать согласие открыть библиотеку-читальню и возложить ответственность за нее на члена соревнователя К. А. Барсукова и на члена комитета – протоиерея Александра Иванова.

21 января 1903 года попечитель Харьковского учебного округа поручил заведование и надзор библиотекой протоирею Александру Иванову. Фонд библиотеки начал формироваться благодаря добровольным пожертвованиям. Потрясения 1917 года привели к огромным потерям в сфере материальной и духовной культуры.

Во время оккупации Старого Оскола немецко-фашистскими захватчиками архив и ценности краеведческого музея были уничтожены, и информация о здании библиотеки не сохранилась.

Однако, со слов читателя библиотеки Юрия Григорьевича Капитонова, свидетеля событий Великой Отечественной войны, известно, что часть здания в военное время была разрушена – второй этаж был разгромлен немецкими оккупантами. К счастью, сохранился уникальный балкон, изготовленный знатными кузнецами братьями Ланиными.

Библиотека возобновила свою работу в 1945 году.

В 1977 году библиотека возглавила централизацию сельских библиотек Старооскольского района, в которую вошли 34 сельских филиала.

В 2009 году в результате объединения централизованных библиотечных систем Старого Оскола и Старооскольского района центральная районная библиотека стала библиотекой-филиалом № 14 муниципального учреждения культуры «Старооскольская ЦБС». В 2010 году библиотеке присвоен статус модельной, а в 2017 году решением Совета депутатов Старооскольского городского округа библиотеке было присвоено мемориальное наименование «Модельная библиотека № 14 имени митрополита Макария (Булгакова) МКУК «Старооскольская ЦБС».

В настоящее время в рамках национальной программы «Культура»в

библиотеке проводится капитальный ремонт, модернизируется внутреннее пространство, обновляется техническая база. В процессе ремонта планируется открытие модельной библиотеки нового поколения.

Следует отметить, что здание модельной библиотека № 14 имени митрополита Макария (Булгакова)как исторический и архитектурный памятник хранит атмосферу ушедших веков, помогает узнать больше о прошлом, представляет собой многогранный, комплексный источник, позволяющий судить как о его производственно-технической, так и об идеологической, художественной стороне жизни.

Источники и литература

1. Вербкин В. А. Старый Оскол: на рубеже веков / авт.сост. В. Вербкин. – Старый Оскол : Изд-во редакции газеты "Оскольский край", 2015. – 354 с.
2. Гильман Л. Я. Старый Оскол : [фотоальбом] / [Л. Я. Гильман, В. В. Овчинников; ред. В. А. Вербкин]. – Белгород : [б.и.], 2007. – 380 с.
3. Горбунов Д. Первая библиотека-читальня в Старом Осколе : В здании районной библиотеки // Окт. Зори. – 1982. – 22 октября. – С. 4
4. Жилой дом. Памятник архитектуры. – Текст электронный // Управление культуры администрации Старооскольского городского округа : [сайт]. – UPL: https://oskol-kultura.ru/zhiloy-dom-ul-lenina-35/ (дата обращения 12.05.2019).
5. Мелентьев Р. И. Городок провинциальный: (записки старожила) / Рем Мелентьев. – Старый Оскол : Кириллица, 2009. – 160 с.
6. Никулов А. П. Старый Оскол: (Историческое исследование Оскольского края) / А. П. Никулов. – Курск: ГУЧПП "Курск", 1997. – 576 с.

История переходящих знамен школы №8 города Старый Оскол

Евтешин Максим Леонидович,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ЦДО «Одарённость»

1 сентября 2016 года школа №8 отметила свой 50-летний юбилей. За эти годы накопился большой фотоматериал. О школе рассказывают многочисленные экспонаты, документы, фотографии школьного комплексного музея «Летопись».Наше внимание привлекли несколько

фотографий торжественных линеек, посвященных началу и окончанию учебного года. На всех снимках показан ритуал вноса на линейку трех знамен.

Мы поставили цель воссоздать историю знамен, принадлежавших коллективу школы №8. Для достижения данной цели нам необходимо решить ряд задач:

1. выяснить, какие знамена изображены на фотографиях;
2. проанализировать источники по истории Красных знамен;
3. определить исторический период, в котором перестал существовать ритуал присутствия знамен на торжественных линейках;

Мы считаем данное исследование весьма актуальным в наше время, так как сейчас в российском обществе повышается интерес к символике и атрибутам власти. Ведь символы - это условные знаки, имеющие особое значение для их носителей.

Красное знамя – память вековой борьбы русского народа за свое свободное будущее. С красным флагом вышел Дмитрий Донской на Куликово поле, с красным флагом поднималось народное ополчение, красного цвета – Знамя Победы, Трудовое Красное знамя — награда за доблестный труд на благо своего Отечества.[2]

Свое исследование мы начали с поиска литературы по истории появления Красных знамен. Нам удалось узнать, что впервые красные знамена были подняты в 8 веке в Иране в ходе "Краснознамённого" восстания. [3]

В России Красное знамя впервые было поднято в 1861 г. восставшими крестьянами Пензенской губернии. Во время первой политической демонстрации в России 6 декабря 1876 г. на площади Казанского собора в Петербурге рабочий Я. Потапов поднял Красное знамя как символ борьбы с самодержавием. Под Красным знаменем проходили первые маёвки, митинги бастующих рабочих, оно развевалось на баррикадах Революции 1905—1907

гг., во время Февральской революции 1917. После победы Октябрьской революции 1917 года стало государственным флагом Советского государства. [10]

В конце XIX века в России стали появляться первые детские внешкольные объединения. К 1917 году в России было 17 таких детских организаций.

19 мая 1922 года II Всероссийская конференция Российского коммунистического союза молодёжи (РКСМ) решила распространить опыт скаутского движения на всю страну. Этот день стал днём рождения пионерской организации. Во Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина действовало единое Положение о символах, атрибутах и ритуалах. Символы детской коммунистической организации — пионерское знамя, отрядный флаг, пионерский галстук и значок, горн, барабан.

Кроме того переходящие Красные знамена в СССР являлись одной из форм поощрения победителей в социалистических соревнованиях. Присуждались Красные знамена коллективам предприятий, а также районам, областям, краям, автономным и союзным республикам.

Мы узнали, что пионерская и комсомольская организации школы №8 также имели свои знамена. Подтверждение этому мы находим в источниках по истории пионерской и комсомольской организации школы. Этот факт так же подтверждает научно-исследовательская работа «Это наша с тобой биография», подготовленная в 2010 году поисково-исследовательской группой «Летопись». [11]

Знамя комсомольской организации сохранила Черникова Ольга Владимировна, учитель школы №8. Комсомольское знамя хранится в школьном музее. Красное знамя первичной комсомольской организации представляет собой полотнище 110 на 135 см. на лицевой стороне в верхнем правом углу надпись «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!», в центре золотистыми буквами в три строки: «Всесоюзный Ленинский

Коммунистический Союз Молодежи» на оборотной стороне изображен значок ВЛКСМ размером 50 см. Знамя имеет металлическое навершие. Пионерское знамя 60-х годов подарено в музей 1 ноября 2011 года Росихиной Татьяной Викторовной.

Среди экспонатов музея есть Почетная лента «Правофланговая пионерская дружина», которая прикреплялась к пионерскому знамени. Почетные грамоты, полученные дружиной имени Н.К. Крупской за успехи в учебе, спорте и труде подтверждают то, что она была лучшей в городе, т.е. правофланговой. Вносить на торжественные церемонии знамёна доверялось знаменосцам, которых выбирали из лучших учеников. Каждый знаменосец имел удостоверение. Одно из них на имя Горожанкина Юрия за подписью секретаря городского комитета комсомола, Золотых Нины Васильевны имеется в школьном музее. [8]

Особый интерес у нас вызвало знамя, которое на всех снимках знаменосцы, выпускник Сорокин А.С. или педагог Демьяненко А.В. несут первым. Обратившись к письменным документальным источникам школьного музея, мы нашли следующие факты:

- четыре года подряд по итогам социалистического соревнования коллектив завоевывал переходящее знамя, оставленное здесь навсегда.[7]
- учащиеся школы показывали высокое качество знаний, одерживали победы в предметных олимпиадах, спортивных соревнованиях в 1970 году школа была награждена юбилейным знаменем в честь 100-летия со дня рождения В.И. Ленина (Дробышев А.Л., директор школы с 1975 по 1998 год, рукопись, январь 2006 года.);
- во всех соревнованиях школа занимала первые места четыре года подряд и не уступала их никому.

Собрав воспоминания учителей: Скрипкиной М.В.(г.р. 1929), Устиновой В.И.(г.р. 1917), Коршиковой Е.М.(г.р. 1930), Резцовой А.С.(г.р.1923), Саенко Л.Г. (г.р.1944), Жемчужниковой А.И. (г.р.1947),

Анпиловой Л.Н.(г.р.1947), Богдановой Л.В.(г.р.1944), работавших в школе в 70-80-е годы, мы нашли подтверждение тому, что действительно к 100-летнему юбилею со дня рождения В.И.Ленина школа была награждена переходящим Красным знаменем ГК КПСС за успехи в социалистическом соревновании. [6]

Причиной утраты знамен, как нам удалось выяснить, послужили события августа 1991 года.6 ноября 1991 года Ельцин Б.Н. подписал Указ Президента РСФСР «О деятельности КПСС и КП РСФСР» № 169, который вместе с Указом Президента РСФСР «Об имуществе КПСС и Коммунистической партии РСФСР» № 90 от 25 августа 1991 года закрепил уже совершенные действия: деятельность этих партий была запрещена. [7]

В это же время перестали существовать комсомольская и пионерская организации, было рекомендовано изъять из постоянного обращения то, что было связано с КПСС. Эта участь постигла и знамена.

Сам же ритуал присутствия знамен на торжественных линейках просуществовал в школе №8 с 1961 по 1990 год.

Музею «Летопись» удалось собрать эти знамена Переходящего Красного знамени, полученного школой в честь 100-летия со дня рождения В.И.Ленина за победу в социалистическом соревновании (передано в музей секретарем комсомольской организации школы (1986-1988 гг.) Черниковой Ольгой Владимировной в 2009 году. Переходящее Красное знамя, полученное за победу в социалистическом соревновании в 1970, 1971, 1972, 1973 годах, найдено в архивах школы в августе 2011 года Дмитриченко А.И. И обучающимся 9 «А» класса Гранкиным А. Пионерское знамя 1960-х годов подарено в музей 1 ноября 2011 года, Росихиной Татьяной Викторовной, дочерью коллекционера Селивёрстова Виктора Алексеевича(1931-1999гг.) [1].

Источники и литература

1. Книга поступлений основного музейного фонда школьного музея

«Летопись»
2. Арзамазов М. Страна пионерия. Режим доступа: https://ivanova-shat-schshaturtorf.edumsko.ru/activity/articles/553777
3. История Ирана с древнейших времен до конца XVIII века. Пигулевская Н., Якубовский А., Петрушевский И. и др. Издательство Ленинградского университета. 1958 г.
4. Васильев Ю.А. История Центральной комсомольской школы при ЦК ВЛКСМ. 1944-1990г.-М.: МосГУ, 211.- 66с.
5. Криворученко В.К. Молодежь в истории страны// Информационный гуманитарный портал «Знание. Понимание. Умение»-2011.-№1(январь-февраль)
6. Альманах школьного музея «История школы».
7. Указ Ельцина о запрете деятельности КПСС.1 августа 1991. Режим доступа: https://histrf.ru/lenta-vremeni/event/view/ukaz-ieltsina-o-zaprietie-dieiatielnosti-kpss
8. Исследовательская работашкольного комплексного музея «Летопись» «Знамя, оставленное в школе навечно». 2011 г.
9. Научно-исследовательская работа «Две судьбы в истории народного образования города Старый Оскол», 2008 год.
10. Максяшев П. Ф., Когда впервые в России было поднято красное знамя, «Вопросы истории», 1965, № 3
11. Школьная научно-исследовательская работа «Это наша с тобой биография» МБОУ «ООШ №8»

Я - Белогорье – Россия

Иванова Д.В., Максименко И.С.,
учителя начальных классов
МАОУ «СОШ №27 с УИОП»

Сегодня все четвероклассники общеобразовательных учреждений изучают предмет «Основы религиозных культур и светской этики». Особенность этого предмета – в насыщенном духовно-нравственном наполнении. Содержание всех модулей подчинено общей цели – воспитанию личности гражданина России посредством приобщения его к нравственным ценностям, составляющим основу религиозных и светских традиций многонациональной культуры России. Отечество, семья и культурная традиция – вот истинные ценности человека, любящего свою родину.

При преподавании курса ОРКСЭ предполагается безотметочная

система оценки. Оценка результатов образования детей по модулям предусмотрена в основном в рамках последнего, завершающего раздела курса, в форме индивидуальных и коллективных творческих работ учащихся и их обсуждения в классе. Здесь оптимально использование проектно - исследовательских технологий. Данный вид деятельности позволяет применение знаний, полученных в ходе изучения курса, а так же возможность дальнейшего развития.

Предлагаем в конце изучения курса ОРКиСЭ проведение проекта «Я - Белогорье – Россия», в ходе которого ребята получат возможность применить и получить новые знания о православных святынях малой и большой родины. Кроме того, отметим, что именно православие сыграло решающую роль в становлении ценностей нашей культуры и развитии государственности. Участие в проекте позволяет ощутить связь каждого человека, каждой семьи с огромной страной и понять, что «без родины малой и большая не сможет прожить». Данный проект дает учителю возможность построить взаимосвязь с первой темой изучения предмета «Моя родина – Россия».

Введение в проект начинается с беседы о городе, в котором живем, о его основании в 1593 году. Учитель строит беседу так, чтобы у детей возник вопрос о том, когда в нашем городе появились храмы. В ходе обсуждения рождается гипотеза, что храмы появились не сразу после основания, это было не столь важно, потому что строилась крепость для охраны южных рубежей Руси. Для получения информации учитель предлагает детям выбор методов: литературные источники, сеть Интернет, экскурсия, беседа. Ребята захотели поехать на экскурсию «Храмы моего города».

Перед экскурсией учитель напоминает ребятам, что они должны отобрать факты, подтверждающие или опровергающие выдвинутую гипотезу. Следует отметить, что если ребята имеют конкретную цель перед экскурсией, они очень внимательно слушают рассказ экскурсовода.

Итак, экскурсия началась с посещения памятника «Основателям города». И вот тут открывается первый факт, который опровергает предположение ребят. Так, по указанию экскурсовода, дети внимательно посмотрели на, казалось, знакомый памятник, и увидели, что священник Михаил Нечаев благословляет будущий град Оскол в минуту закладки крепости. Наши предки любое дело начинали с благословения и молитвы! Оказывается, история наших храмов началась с самого момента основания города – крепости. Традиционно перед строительством крепостей закладывали храм или часовню, служили молебен, освящая территорию будущего поселения.

Далее ребята узнают, что основание Богоявленского собора можно отнести к 1593 году! Но ведь это год основания крепости! Значит вера и храмы – это неотъемлемая часть жизни нашего города. Это открытие также опровергает нашу гипотезу. А еще на Курской улице (сейчас улица Ленина) было целых пять храмов! Конечно же, наши предки были очень верующими и берегли православные традиции своих предков. Свои помыслы и представления о жизни, добре, красоте люди связывали с образом Храма как воплощением Царства Божия на Земле. Вот так ребята окончательно опровергли гипотезу. Но на этом проект не был завершен, работа продолжается в классе.

Учитель строит работу в двух направлениях: «Разрушенные храмы» и «Храмы моего Осколья сегодня». По первому направлению учитель предлагает детям фотографии шести разрушенных храмов, их названия. Ребята сами захотят узнать, как называется каждый храм. Но как же это выяснить, как соотнести фото и название? Где можно получить информацию? На помощь ребятам приходит сайт «Православное Осколье». При наличии сети Интернет, можно выйти на сайт прямо в кабинете и по описанию каждого храма найти нужные названия: Ахтырский храм, Благовещенско-Михайловский храм, Богоявленский храм, Покровский храм,

Казанско-Николаевский храм, Успенский храм.

А по второму направлению «Храмы моего Осколья сегодня» учитель предлагает ребятам к данным названиям найти и наклеить фото храма. Дети делают это самостоятельно без использования дополнительной информации, так как посещали эти храмы на экскурсии и знакомы с ними. Можно предложить ребятам просмотр фотографий, сделанных на экскурсии. Но в названиях храмов пропущены некоторые слова, которые дети должны вставить. Так, например, Александро-Невский собор (кафедральный), храм святой равноапостольной княгини Ольги и мученицы княжны Анастасии (крестильный), Свято-Троицкий храм (памятник архитектуры РФ), храм Рождества Христова, храм Сергия Радонежского. Наши храмы очень красивые, их с верой в сердце посещают старооскольцы. По тому, как выглядит храм, можно определить состояние общества, настроение людей. Если люди забывают веру и заветы отцов, то и храмы страдают - ветшают и разрушаются. А если люди дорожат своими духовными традициями и историей, то и храмы наполняются новой жизнью.

Далее ребята делают вывод: наш город помнит веру наших отцов, дорожит историей. Храмы города живут и наполняются жизнью. Но вот на этом этапе учитель подводит ребят к новому предположению: «Мой город - православная частичка истории России».

Сначала из нашего города мы отправимся в виртуальное путешествие по Белогорью. Дети сразу же отмечают храм святых апостолов Петра и Павла в Прохоровке. Ребята вспоминают, что свеча белокаменного храма поднялась к небу как символ огромной благодарности и вечной памяти о погибших в танковом сражении. Вспоминая списки погибших, высеченные на стенах храма, к детям приходит понимание, что в каждой семье были воины, отдавшие жизнь за Родину, за родной город, за родных и близких! И храмы - это часть истории родной Белгородской области.

А какие еще события происходили в стране? Учитель подводит ребят к

тому, что в храме в Москве высечено имя Старооскольского пехотного полка. А храм был построен в честь победы над Наполеоном. У ребят невольно возник вопрос: «А вдруг именно мой предок был одним из солдат Старооскольского пехотного полка и участником тех героических событий?» И, несомненно, в каждом сердечке затеплился огонек сопричастности к истории Родины, гордости за предков и желания им соответствовать. Ребята могут рассказать о других храмах, с которыми связаны истории их семей.

Итак, вторая гипотеза подтверждена! Каждый храм – это православная частичка истории России! Делается вывод: изучать историю храмов невозможно без истории России. История храмов – это не только жизнь старооскольцев, но и всей нашей огромной многострадальной страны. Храмы напоминают нам об ответственности за наши земные дела.

Источники и литература

1. Православное церковное зодчество Белгородской области. Колесникова Л.И. Издатель «Белгородско - Старооскольская епархия», Типография И.К.С., 1997. – 146 с.
2. Православное Осколье, официальный сайт http://stal-nevsky.ru/?paged=2
3. Традиционная культура семьи России: учебное пособие / авт.-сост. Р.А. Лопин; под общ. Ред. В.В. Овчинникова. – Белгород: КОНСТАНТА, 2012. – 240 с.

65 лет на карте Белгородчины

Ковардакова Дарья,
учащаяся 9 класса МАОУ «СОШ № 24 с УИОП»

В 2019 году исполняется 65 лет со дня основания Белгородской области, которая была образована Указом Президиума Верховного Совета СССР от 6 января 1954 года. В её состав вошли 23 района Курской области и 8 районов Воронежской области, общей площадью 27,1 тыс. кв. км с населением 1,227 тыс. человек (по переписи 1959 года). [18]

За прошедшие 65 лет, Белгородчина превратилась из сельскохозяйственного в крупный индустриально-аграрный регион России.

Здесь создан мощнейший не только в стране, но и в мире горно-металлургический комплекс. Возникли новые для края отрасли промышленности: энергетическая, производство строительных материалов, электротехническая. В области возникли новые города и посёлки, построены сотни объектов культуры, здравоохранения, образования. Жители Белгородчины трепетно относятся к своей истории, возрождают, сохраняют и приумножают культурно-историческое наследие.Культурно-историческое наследие Белгородчины разнообразно и многопланово. Его изучение способствует формированию исторической памяти поколений.

В 1928 г. в связи с упразднением Воронежской Курской, Орловской и Тамбовской губернии создается Центральная-Черноземная область (ЦЧО) с делениями на округа, которые в свою очередь делились на районы. Образованный в 1924 г. административный Старооскольский округ вошел в состав ЦЧО, где находился по 1934 г., когда ЦЧО решением ВЦИК от 13 июля была разделена на Воронежскую и Курскую область. [6, 78]

13 июня 1934 года постановлением президиума ВЦИК ликвидируется ЦЧО и делится на Воронежскую и Курскую области. Старооскольский район входит в состав Курской области. Таким образом, в период с 1934 по 1954 годы Старый Оскол являлся районным центром Курской области. [9, 77]

В этот период город занимал территорию в 312 га. Численность населения составляла 10 400 тысячи человек (данные 1955 года). [8, 31]

В городе и районе были восстановлены 22 неполные школы, 45 начальных, 2 библиотеки, 2 детских сада, детский дом. За парты сели около 10 тысяч учащихся. Настоящим событием стало открытие городской библиотеки 1 октября 1947 года. В 1946 году была открыта больница на 20 коек.

В 1947 году было восстановлено 22 предприятия (некоторые из них перешагнули за довоенный уровень мощности и объема производимой продукции), 864 дома с жилой площадью 100891 кв. метр, здания Райкома

партии, Райисполкома, библиотеки, универмага, кинотеатра, больницы, Дома пионеров, корпус учительского института, городской парк, завершена реконструкция трехэтажного корпуса Геологоразведочного техникума. Постепенно город преображался. [11, 547]

К началу 1950-х годов старооскольцы с честью выполнили задачу по восстановлению народного хозяйства после Великой Отечественной войны.

Наиболее крупными предприятиями города были: механический завод, кондитерская фабрика, консервный завод, канатная фабрика. Одновременно с восстановлением разрушенного хозяйства возобновились работы по изучению богатств КМА. С 1948 года для выявления и разведки железорудных месторождений были пробурены тысячи скважин. Промышленное освоение месторождений КМА начато в 1952 вводом в эксплуатацию на Коробковском месторождении опытного рудника им. Губкина. [7, 369]

Образование Белгородской области было призвано создать наилучшие условия промышленному освоению богатств КМА и стало новой страницей в истории края. Старооскольскому району отводилась большая роль в дальнейшем развитии горнорудной промышленности.

В 1959 году начало действовать предприятие союзного значения – завод автотракторного электрооборудования (АТЭ). На протяжении десятилетий СО АТЭ являлся одним из градообразующих предприятий. [2]

Для комплексного использования минеральных ресурсов КМА Постановлением Совета Министров РСФСР в 1963 году было утверждено задание на строительство Старооскольского цементного завода. Первая технологическая линия цементного завода была введена в строй в 1969 году. [8,260]

Определяющим фактором в развитие Старого Оскола в 1960 – 1970-е годы стало дальнейшее интенсивное освоение богатств КМА. В это время Старый Оскол стал городом трех комсомольско-молодежных ударных строек

– Лебединского горно-обогатительного комбината, Стойленского горно-обогатительного комбината, Оскольского электрометаллургического комбината. Резко увеличилась численность городского населения. На строительство крупных объектов приезжала молодежь со всех уголков страны. Средний возраст жителей города на тот момент был 25 – 30 лет. Старооскольe сделало еще один шаг в своем развитии. [8,32]

7 декабря 1960 года было издано Постановление № 108 Белгородского Совета Народного Хозяйства «Об утверждении проектного задания Стойленского рудника», с которого и началась история комбината, ставшего градообразующим предприятием. В январе 1961 года была создана дирекция строящегося рудника в составе комбината «КМАруда», и первым директором назначен Владимир Иосифович Херсонский.

1 июня 1961 года был взят первый ковш вскрыши. Так, началась разработка Стойленского месторождения. Разработка карьера велась уступами – террасами, для транспортировки вскрышных пород было использовано 3 вида транспорта: комбинированный (автомобильный и железнодорожный), конвейерный и гидротранспорт. В декабре 1967 года впервые в мировой практике на работах в отвале были применены шагающие экскаваторы, что существенно увеличило производительность труда.

5 ноября 1968 года был произведен первый взрыв Стойленской руды.

2 апреля 1969 года отправлен первый эшелон Стойленской руды металлургам Новотульского металлургического комбината. [4]

В 1976 году на базе Стойленского рудоуправления было начато строительство Стойленского горно-обогатительного комбината по добыче и обогащению бедных железных руд. Началось сооружение основных технологических объектов: корпуса приема руды, корпуса среднего и мелкого дробления, корпуса обогащения и целого ряда вспомогательных цехов. Строительные работы вели тресты: «Осколстрой», «КМАрудстрой» и «КМАжилстрой», «Минмонтажстрой СССР», «Мехколонна № 11»,

«Минэнерго СССР». [4]

С началом развития горно-металлургического производства Старый Оскол превратился в огромную строительную площадку. Приходилось решать задачу возведения фактически с чистого листа города горняков и металлургов. Рядом со старым городом на глазах вырастали новые микрорайоны. Над возведением жилья, промышленных предприятий, инфраструктуры трудились не только советские, но и большая группа болгарских строителей, которые работали в городе более 20 лет, начиная с 1970 года. Стойленский ГОК стал по-настоящему градообразующим предприятием. В сентябре 1962 года в юго-западной части города началась закладка первого дома для горняков. Микрорайоны «Горняк», «Весенний», «Звездный», «Юность» возводились комплексно: с детскими садами, школами, всей необходимой инфраструктурой. [12, 174]

Для производства и ремонта сложного горнодобывающего оборудования в 1979 году был построен Оскольский завод металлургического машиностроения. Именно здесь, на этом предприятии в 1982 году была получена первая сталь Белгородчины. Основными потребителями продукции предприятия, начиная с момента его создания, являются горно-обогатительные комбинаты, предприятия машиностроения, железнодорожной отрасли, военно-промышленного комплекса. [8, 256]

История второго градообразующего мероприятия началась с 1971 года, когда на XXIV съезде КПСС в пятилетнем плане развития народного хозяйства на 1971 – 1975 годы было намечено «Приступить к созданию нового промышленного комплекса общесоюзного значения на базе минеральных ресурсов КМА». В 1973 году была утверждена площадка под ОЭМК, общей площадью 700 га, расположенной на расстоянии 22 километров от будущих новостроек.

В мае 1974 года Министерством черной металлургии был издан приказ

об организации строительства в Старом Осколе Белгородской области электрометаллургического комбината. Первым директором завода стал Владимир Алексеевич Башков, инженер-доменщик, участник Великой Отечественной войны. Первый главный инженер завода – Валентин Семенович Кудрявцев, человек благодаря которому сложилась и заработала сложная технологическая цепочка предприятия. Валентин Семёнович удостоен звания «Почётный металлург». В 1971 году награжден орденом Знак почёта, Лауреат государственной премии СССР. [10, 13]

Первый кубометр бетона в фундамент цеха окомкования был уложен 28 апреля 1979 года. Началась напряженная работа, длившаяся несколько лет. Первая продукция предприятия – полученные 10 ноября 1982 года окатыши, были отправлены на Челябинский металлургический завод.

Оскольский Электрометаллургический комбинат имеет уникальную технологию производства, основанную на процессе прямого восстановления железа. Технологический процесс состоит из 4-х основных стадий: производство окисленных окатышей из железорудного концентрата, производство металлизованных окатышей, выплавка стали, производство проката.

Жизни и судьбы многих старооскольцев связаны с комбинатом. Как связаны воедино история города и история предприятия. С появлением комбината, город получил новый импульс развития. Появились новые микрорайоны северо-восточной части города.

20 февраля 1976 года в торжественной обстановке был заложен фундамент первого дома северо-восточной части города, которую старооскольцы называют Новым городом. [12, 165]

В марте 1976 года приступили к строительству скоростного трамвая «Новый город – ОЭМК», и в октябре 1981 года первый скоростной трамвай прошёл до площадки ОЭМК. Этот вид транспорта сочли наиболее оптимальным для доставки трудящихся из города до металлургического завода. Протяжённость одиночного трамвайного пути составляет 61 км.

В настоящее время северо-восточная часть города развивается быстрыми темпами, строятся новые объекты, планируется застройка новых микрорайонов.

Развитие промышленности дало импульс для образования новых учебных заведений. Предприятия металлургической отрасли остро нуждались в специалистах.

7 сентября 1979 года был подписан приказ Министерства высшего и среднего специального образования СССР № 1046 «Об организации филиала Московского института стали и сплавов в г. Старый Оскол» для подготовки инженерных кадров по специальностям металлургического профиля. [12, 149] В настоящее время СТИ НИТУ «МИСиС» это современный многопрофильный технический вуз, входящий в состав Национального исследовательского технологического университета «МИСиС» – одного из ведущий учебных заведений России. Институт носит имя Алексея Алексеевича Угарова – директора ОЭМК (1985 – 1999 гг), Заслуженного металлурга РСФСР, дважды лауреата премии Правительства РФ в области науки и техники, Почётного гражданина Старого Оскола, Почётного гражданина Белгородской области.

Появляются в городе и другие учебные заведения. В 1982 году было открыто педагогическое училище. В 1984 году в городе открылся Оскольский металлургический техникум. В настоящее время Оскольский политехнический колледж входит в состав СТИ НИТУ «МИСиС» в качестве структурного подразделения.

В 1980-е годы город интенсивно развивается. В 1985 году в городе было 23 школы, 60 дошкольных учреждений, 8 профессионально – технических училищ. В 1981 году была открыта Детская музыкальная школа. В 1999 году Приказом Министерства общего и профессионального образования Российской Федерации был создан Старооскольский филиал Белгородского государственного университета. Это многопрофильный

учебно-научный центр ориентирован на подготовку специалистов для социально-гуманитарной сферы региона. [15]

В настоящее время в округе 61 учреждение дошкольного образования, 51 общеобразовательная организация, 8 организаций дополнительного образования. [17]

Развитие здравоохранения продолжалось все годы. Старейшей была Центральная районная больница, которая успешно работала, обслуживая жителей тарой части города и жителей сельских поселений района. Расширила свои возможности противотуберкулезная больница – в 1968 году было построено новое здание для стационара. В 1965 году была открыта Станция переливания крови. В 1969 году открыта детская стоматологическая поликлиника.

В 1973 году было начато строительство больничного комплекса поликлиники Лебединского ГОКа. Больница начала работать в 1975 году. В 1976 г. открыты детская и взрослая поликлиники. В 1984 году было положено начало формированию медицинских пунктов на предприятиях. Сеть здравпунктов на предприятиях достигла 23. Сформировавшаяся база позволила активно проводить профилактическую работу. В 1978 г. построен родильный корпус.

В период с 1986 по 1988 годы реконструирован детский санаторий, построен травматологический пункт медсанчасти Лебединского ГОКа, построена стоматологическая поликлиника, инфекционный корпус медсанчасти. [12, 13]

История развития второй городской больницы связана со строительством Оскольского электрометаллургического комбината. В 1979 году приказом №33 по горздравотделу открыта самостоятельная городская поликлиника, переименованная в 1980 году в Медсанчасть Оскольского электрометаллургического комбината.

Городская больница №2 как самостоятельное лечебно-

профилактическое учреждение организовано 01.01.1994 года на основании Постановления главы администрации г. Старый Оскол № 2302 27.12.1993 года «Об объединении больницы ОЭМК и городской поликлиники №3 в одно лечебно-профилактическое учреждение – Городская больница №2».

Современную, оснащенную новейшим медицинским оборудованием базу получила в 2015 году городская система родовспоможения. В строй введен перинатальный центр – один из самых крупных в Белгородской области, он рассчитан на прием 4 тысяч родов в год. [14]

Десятилетия формировались театральные традиции в Старом Осколе. Еще в 1949 году при клубе Старооскольского механического завода был организован кукольный кружок, руководителем которого была Валентина Емельяновна Иванова. Это был старейший детский коллектив области. Кропотливо обучала Валентина Емельяновна своих воспитанников приёмам кукловождения, правильному произношению, навыкам изготовления кукол. Росло мастерство участников, усложнялся репертуар. В 1965 году театр получил звание «Народный». Работу театра высоко оценил Народный артист СССР Сергей Владимирович Образцов. За 34 года успешной работы театром было сыграно более 2000 спектаклей, которые видели жители Белгорода, Харькова, Полтавы, Риги, Феодосии, Севастополя, Москвы. [3]

В 1959 году на базе драматического кружка при городском ДК был основан Городской народный драматический театр. Его создателями были Григорий Николаевич Капитонов, профессиональный режиссёр и актриса Белгородского драматического театра Надежда Алексеевна Малахова. Репертуар театра, в основном, состоял из классических произведений русских, зарубежных и советских писателей. Театр проработал более 30 лет и был очень любим горожанами. [1]

1 февраля 1996 года постановлением Главы администрации города Старый Оскол и Старооскольского района бы открыт Оскольский театр для детей и молодёжи. Первый театральный сезон открылся 14 марта 1996 года.

В 2016 году муниципальному учреждению «Старооскольский театр для детей и молодежи» было присвоено имя Бориса Ивановича Равенских, режиссера, Народного артиста СССР, лауреата Государственных премий СССР, профессора, выдающегося деятеля культуры.

В Старом Осколе функционирует 27 учреждений культуры и искусства. Горожане искренне любят талантливые выступления многочисленных творческих коллективов Дворцов культуры «Комсомолец», «Молодежный», городского Центра культуры и искусств, не пропускают ни одной новой выставки Старооскольского художественного музея. Юных старооскольцев активно приобщают к чтению Центральная библиотека имени А.С.Пушкина и 35 ее филиалов.

Популярным у старооскольцев и гостей города стал открытый в 2008 году в хуторе Чумаки муниципальный зоопарк. Занимает он почти 19 гектаров, здесь содержится около 470 пород животных и свыше 1500 видов птиц. [16]

В 1950-е годы спорт развивался, прежде всего, в трудовых коллективах на разных предприятиях. [19] Например, много делалось для развития спорта на заводе автотракторного электрооборудования (АТЭ). На заводе насчитывалось около 500 физкультурников, то есть каждый второй занимался спортом. Проводились заводские спартакиады по 10 видам спорта: волейболу, баскетболу, городкам, футболу и другим видам.

На железнодорожном узле была создана первая городская футбольная команда «Локомотив», которая долгие годы держала достойное место победителей области по этому виду спорта. Первым мастером спорта СССР в Старом Осколе стал Олейников Иван Иванович. Иван Иванович в течение многих лет трудился старшим тренером по метанию диска и толканию ядра.

Сегодня Старый Оскол можно с уверенностью назвать спортивным городом. Его украшают современные спортивные сооружения – Дворец спорта с ледовой ареной, Дворец водного спорта, Дворец спорта имени

А.Невского, теннисный центр «ТенХаус», стадионы с искусственным покрытием «ПромАгро» и ДЮСШ «Спартак». [5, 197]

В 2011 году построены 2 спортивных зала – на базе отдыха «Славянка» и в Сорокинской основной общеобразовательной школе, начаты работы по строительству гребного канала. В рамках областного благотворительного марафона «Спортивный мир» определены 22 места под строительство и реконструкцию дворовых спортивных площадок. В 2011 году построены и реконструированы 6 спортивных площадок: теннисный корт и футбольное поле на базе отдыха «Славянка», футбольное поле и универсальная спортивная площадка в Сорокинской основной общеобразовательной школе, многофункциональная спортивная площадка в микрорайоне Звездный, хоккейная коробка в микрорайоне Олимпийский. В 2012 году построено и реконструировано 15 дворовых спортивных площадок.

В городе работает широкая сеть спортивных учреждений – 8 детско-юношеских спортивных школ, 46 физкультурно-спортивных клубов, 608 спортивных сооружений.

В Старом Осколе развивается 63 вида спорта и наиболее успешно – легкая атлетика, бокс, дзюдо, футбол, пулевая стрельба, плавание, прыжки на батуте, акробатической дорожке, гиревой спорт и другие виды спорта. [19]

Таким образом, в Старом Осколе сложилась крупная социальная инфраструктура, включающая в себя сферы образования, здравоохранения, культуры, физической культуры и спорта.

Решение о создании Белгородской области преследовало главную цель – создать условия для полномасштабного освоения ее природных богатств, рационального использования экономического и интеллектуального потенциала.

В выступлении губернатора Белгородской области Е. С. Савченко на торжественном собрании, посвященном 65-летию образования области, звучали такие слова: «Сегодня Белгородчина – один из успешных регионов

Российской Федерации. И на такую высоту ее подняли Вы, уважаемые и дорогие мои земляки. Вы сделали область кузницей металлургической продукции нашей страны, лидером в сельском хозяйстве, в целом агропромышленном комплексе, генератором и инициатором многочисленных производственных, научных, социальных инициатив. Вы сделали область источником духовности и патриотизма нашей непобедимой Отчизны. Спасибо за это большое всем поколениям белгородцев!» [13]

Анализируя историю Поосколья с 1954 по 2019 годы, можно сделать главный вывод: административная реформа, благодаря которой Старооскольский район вошел в состав Белгородской области, благоприятно повлияла на все стороны жизни округа: экономику, социальную сферу, культуру. 65 лет ознаменовались для округа многими победами и достижениями, которые продолжит молодое поколение оскольчан.

Источники и литература:

1. Данные по культуре города и района. Архив МКУК СОКМ. П.67.
2. Завод АТЭ: историческая справка. Архив МКУК СОКМ. П 15/16
3. Сенченко А.Д. Культура Старого Оскола. Архив МКУК СОКМ. М-8
4. Старый Оскол – город трех комсомольских ударных строек. Историческая справка. Архив МКУК СОКМ. П. 15/16.
5. 60 лет Белгородской области. На пути созидания/Ред. Совет: Е.С. Савченко и др. – Белгород: Константа, 2014 г. – 284 с.
6. Белгородская область. Административно – территориальное деление. – Белгород, 1972. – 171 с.
7. Белгородская энциклопедия. – Белгород: Издательство областная типография, 2000. – 463.
8. Вербкин В.А. «Старый Оскол: на рубеже веков». – Старый Оскол, 2015.
9. Ефанов А.И., Гладков И.А. Старый Оскол (краеведческий сборник). – Белгород: Белгородское книжное издательство, 1958. – 94 с.
10. Мы все – ОЭМК! Документально-публицистический сборник. Ред. А. Богданович. – Белгород: «Белгородская областная типография», 2007. – 320 с.
11. Никулов А.П. Старый Оскол (историческое исследование Оскольского края). Курск: ГУИПП "Курск", 1997 – 575 с.
12. Полвека пути 1954 – 2004. Хроника основных событий в Белгородской области (Центр документации новейшей истории Белгородской области. Государственный архив Белгородской области). – Белгород: «Везелица»,

2004. – 296 с.
13. Выступлении губернатора Белгородской области Е. С. Савченко. savchenko.ru›
14. Здравоохранение oskolregion.ru›
15. История БелГу. bsu.edu.ru
16. Культура oskolregion.ru›
17. Образование. oskoluno.ru
18. Указ Президиума Верховного Совета СССР от 6 января 1954 года «Об образовании в составе РСФСР Белгородской области». https://ru.wikisource.org/
19. Физическая культура oskolregion.ru›

Александр Семенович Васильев – писатель, фронтовик, журналист

Кононенко Ольга Александровна,
гл. библиограф информационных ресурсов
информационно-библиографического отдела,
МКУК «Старооскольская ЦБС»,
Центральная библиотека им. А.С. Пушкина

Писателя Александра Семеновича Васильева по праву можно назвать голосом русской провинции. Участник освобождения Старого Оскола, Курской битвы, А.С. Васильев до последнего вздоха пронес память о тех днях.

Родился Александр Семенович 28 января 1920 года в селе Терское Тамбовской области. Его отец был другом И.В. Мичурина, который жил по соседству. Одна из бабушек с удивительным певучим именем Дивора была монахиней, и именно от нее подросток Саша узнал имя Сергия Радонежского, долгие годы бывшее под запретом. Дед Степан Исаевич щедро делился с внуком премудростями крестьянского быта, учил любви к родной земле.

Александр трепетно относился к своей матери, которая рано ушла из жизни. Саше в ту пору едва исполнилось восемнадцать. Он очень страдал, что не сохранилась ее могила в Наре, так как кладбище было уничтожено в

период битвы под Москвой 1941-1942 гг.

А.С.Васильев закончил семь классов на Донбассе. После этого он учился в Мичуринском педагогическом техникуме. Затем годы учебы в Курском педагогическом институте, на факультете русского языка и литературы. В институт будущий журналист и писатель попал без экзаменов – не прошел по конкурсу в Московский институт философии и литературы, и ему предложили на выбор любой периферийный вуз страны. Он предпочел учиться недалеко от родной Тамбовщины. После лекций многие студенты занимались в библиотеке. И в то время, как сокурсники «зубрили» старославянский язык и историческую грамматику, Саша увлеченно штудировал Канта и Гегеля, поэтому вполне оправданно заслужил прозвище «философ».

Щупленький, невысокого роста, с большими диоптриями очков, он отличался от сверстников необыкновенной усидчивостью, интеллигентностью, увлеченностью классической литературой, особенно Львом Толстым. Во время учебы в институте Александр Семенович пробовал заниматься сочинительством. Он писал стихи, пьесы, трагедии. И тогда же начал работать в газетах «Курская правда», «Молодая гвардия».

В 1935-1936 годах А.С. Васильев навещал мать С.А. Есенина. А когда узнал, что ее после каждого его визита вызывали в КГБ «для беседы», перестал ездить, чтобы не причинять вреда матери гениального русского поэта. Но встречи с простой русской крестьянкой и в то же время необыкновенной женщиной остались в памяти писателя как звук есенинской гармоники, как строки о клене, ставшими дорогими и близкими.

В 1941 году, в возрасте 21 года, Александр Васильев ушел на фронт военным корреспондентом газеты «Курская правда». Отнюдь не кадровый военный, из-за слабого зрения не умеющий даже стрелять, он, вооруженный ручкой и блокнотом, по заданию редакции шел на передовую и вместе с солдатами ел из одного котелка. Зимой 1941-1942 годов Васильеву довелось

жить и работать фронтовым корреспондентом в Старом Осколе. Пришлось ему испытать и горечь отступления, и радость встречи с освобожденным городом. И победу А.С. Васильев встретил здесь, в Старом Осколе. Он вспоминал об этих днях, о нелегких фронтовых путях-дорогах, о победных залпах в небо уже в мирные дни в своих произведениях.

Особая строка в биографии писателя – работа военным корреспондентом во время Курской битвы. Среди архивных документов Александра Семеновича есть воспоминания об огненных днях танкового сражения под Прохоровкой в июле 1943 года: «Стояла нестерпимая жара, по всем дорогам нескончаемые вереницы пехоты, автомашин, орудий разных калибров, “катюш”»[1]. За этими короткими строчками – живая история накануне великого сражения. Все замечал зоркий глаз военного корреспондента, видел противоречия войны и мирной жизни: «Было противоестественно видеть, как во ржи вместо комбайнов напролом лезли, спеша укрыться в оврагах и низинах, танки и самоходные орудия»[2].

В период боев на Курской дуге Васильев не раз наблюдал танковые сражения на Прохоровском плацдарме, встречался с полководцем Г.К.Жуковым, дважды Героем Советского Союза генерал-полковником А.И.Родимцевым, другими командирами и рядовыми бойцами.

Однажды морозной ночью Васильев заблудился и чуть было не попал к немцам, случайно перейдя линию фронта в районе г. Тима. Полуокоченевшего, его случайно увидели и спасли наши разведчики.

За участие в Курской битве в качестве военного корреспондента Александр Семенович Васильев был награжден медалью «За боевые заслуги» и занесен в Книгу Почета лучших журналистов (г. Москва) за выпуск газет в военное время.

После войны А.С.Васильев работал корреспондентом в Киеве, Мурманске, Красноярске, Ростове-на-Дону, Пензе, Тамбове и на

[1] Васильев А.С. В преддверии исторической битвы // Октябрьские зори. 1983.14 мая.С. 3.
[2]Там же.С. 3.

Белгородчине. Более сорока лет Александр Семенович был сотрудником газет «Белгородская правда», «Путь Октября», «Зори». Более 300 статей, фельетонов, целевых страниц, воспоминаний о встречах с Шолоховым, Симоновым, Щипачевым, Овечкиным, Радовым написал он для родной газеты «Октябрьские зори».

Помимо журналистики Александр Васильев занимался писательским трудом. В 1972 году в Воронеже был издан сборник, в который вошли рассказы «Старик и лось», «Наташа», «Дом». В это время создавалась повесть «За жар-птицей», принесшая ему известность в литературных кругах. Она была напечатана в журнале «Наш современник», а в 1979 году вышла в Центрально-Черноземном книжном издательстве. В журнале «Подъем» были напечатаныповести «Зарницы» и «Озарение», опубликован роман «Взрыв».

В марте 1982 года Александр Семенович был принят в Союз писателей СССР, стал участником VI съезда писателей РСФСР. А.С. Васильев встречался с удивительными людьми, которые стали героями его книг, эссе, очерков.Интересны его воспоминания о Михаиле Шолохове, Константине Симонове, Степане Щипачеве.

Одной из главных тем в творчестве писателя и журналиста в 50-90-е годы остается тема Великой Отечественной войны. Герои его фронтовых очерковстали персонажами многих рассказов, повестей о Великой Отечественной войне. Записки, сделанные под Прохоровкой в июле 1943 года, легли в основу повести «Жаркий июль».

Герой рассказа «Журавли» Иван Андреевич Дзюба потерял на войне двоих сыновей. Произошло это у него на глазах, так как воевали они вместе. Прошли годы, не уменьшилась горечь потери, и всякий раз, когда пролетает над ним журавлиный клин, Иван Андреевич пристально смотрит в небо и с замиранием сердца провожает взглядом улетающих птиц. Он уверен, что его сыновья – теперь журавли: «Не погибли мои сыновья, нет, а стали белыми журавлями. Песня мне сыновей вернула»[3].

[3] Старик и лось. Воронеж, 1972. С. 12.

Рассказ «Цветы на могиле бойца» – это повествование об июле 1942 года. Враг уже на подступах к Старому Осколу, боец Рязанов, оставшись один, не покинул поле боя и не оставил свой пулемет, даже когда танки двигались на город. Немецко-фашистские захватчики, решив, что против них действует целая батарея, изменили маршрут движения. Героизм и самоотверженность солдата, его воспоминания о далеком селе, в котором он родился, помогли ему продержаться во имя Родины, малой и большой.

Особенно волновала А.С.Васильева трудная жизнь бывших фронтовиков. Герой рассказа «Медаль и крест» отец Георгий – человек, по мнению властей, неблагонадежный, так как он дважды был в плену, трижды – в окружении, один раз–под расстрелом. Перед глазами читателя проходит жизнь участника войны, в мирное время ставшего священником, раскрывается его душа – животрепещущая, тонко чувствующая и не всем понятная. В своей молитве о справедливости отец Георгий просит Господа: «Верни мне память о прошлом, не дай сделаться Иваном, не помнящим родства»[4]. Таким образом, писатель призывает читателей не забывать о войне. Рукопись этого рассказа хранится в фондах Центральной библиотеки им. А.С. Пушкина.

Во многом автобиографичная повесть «Прозрение», но это не биография автора. Главный герой, от имени которого ведется повествование, Дмитрий Бугров – выходец из народных низов глубинной России. В этом произведении – и воспоминания о первых годах советской власти, и трогательные взаимоотношения деда с внуком, и образы ученых-биологов И.В. Мичурина и Н.И. Вавилова, а также полные трагизма эпизоды раскулачивания и репрессий.

Особенно сильное впечатление на читателя производит момент, когда в селе разбивают церковные колокола. Писатель описывает их, словно это живые существа: «Из окон большой колокол уже наполовину вылез и «язык» свой показал». А на земле малые колокольцы лежат, «как осиротелые

[4]Васильев, А. С. Медаль и крест. Старый Оскол, [б.г.]. С. 18.

щенята». Большой колокол «вдруг со всей высоты грохнулся о землю. Земля будто вздрогнула, а колокол, как глиняный горшок, так и рассыпался…»[5].

Преданная любовь к малой родине – мичуринскими тамбовским местам – находит отражение в проникновенных зарисовках природы родного края: «Весна днем красна. Так все говорят. Говорят и радуются… солнцу, теплу, земле. …Первые цветы в поле вспыхивали огоньками. Озимка до того была зеленой, что и земля окрашивалась в ее цвет»[6].Повесть заставляет задуматься о том, как важно сохранять связь с природой, родным краем, преемственность поколений.

Повесть «За жар-птицей» тоже переносит читателя в удивительный мир природы родного края. Деревенский подросток Саня, герой повести, вместе с дедом познает окружающий мир и время от времени убеждается в справедливости слов своего наставника: «Без доброй сказки добрый человек не вырастет», «Мир не без добрых людей»[7]. Добро у Васильева – аллегория сказочной птицы, приносящей счастье.

Писатель вкладывает в уста персонажей диалектизмы: «*грядушка»* (край кузова телеги, образуемый продольными и поперечными жердями), *«гутарить»* (говорить), *«стрежь»* (быстрое течение реки). Поэтому язык повести отражает особенности языковой картины Тамбовщины и стремление автора точно передать местный колорит описываемой территории.

Необыкновенно красочны и поэтичны пейзажи: «За окном – утренница… Распахнув синие реснички, на нас смотрит голубая перелеска…»[8]. Мальчик в первый раз оказывается в лесу один, и у него возникает ощущение единения с природой: «Мне кажется, деревья сочувствуют мне, понимают, куда и зачем я иду…»[9]. А березка кивает и указывает ему дорогу.

Тема взаимоотношений человека и природы также возникает в рассказе

---

[5] Васильев, А.С. Прозрение. Белгород, 2001. С. 82.
[6]Там же.С. 23.
[7] Васильев, А. С. За жар-птицей. Старый Оскол, 2018. С. 51, 102.
[8] Там же.С. 3.
[9] Там же.С. 15.

«Старик и лось». Лесник Евграф Керженцев, несмотря на тяжелую болезнь, увязая в глубоком снегу, время от времени теряя сознание, все-таки приносит буханку хлеба с солью для раненой лосихи. Совершенно выбившись из сил, он просит жену напоить животное водой.

Всю зиму лосиха прожила возле дома лесника, окруженная трогательной заботой жены лесника. В апрельскую оттепель к лосихе пришел лось и они ушли в лес. Узнав об этом, Евграф сказал: «У них впереди вся жизнь… Пускай идут, пускай»[10].

Последняя работа А.С. Васильева, роман «Взрыв»посвящен строительству железорудного рудника. Это произведение написано на материале освоения Курской магнитной аномалии. По словам самого автора, «...после многочисленных обсуждений в Курске, Белгороде, Воронеже, после рецензий журналов «Знамя», «Октябрь», «Наш современник» роман «не шел» во времена застоя из-за своей острой публицистичности»[11].

Герой этого произведения, начальник рудника Константин Сергеевич Алексеев – человек неравнодушный, решительный, он одержим идеей ускоренного получения руды и отчаянно борется с бюрократизмом. Наверное, из-за того, что он так чутко все воспринимал и остро реагировал на происходящее, за пятнадцать минут до взрыва с ним случился сердечный приступ, и по дороге в поселок он скончался. Имя его даже не было упомянуто среди награжденных.Роман завершается словами: «В истории нередко случалось: лаврами победителей увенчивали как раз тех, кто этого не заслуживал. Человеческая память предостерегает нас от ошибок: отличать людей, входящих в рай на амбиции, за «игру в работу», от людей, отдавших трудовому подвигу, все, что у них было, независимо от постов, какие они занимали…»[12].

Творческое наследие Александра Семеновича не велико по объему, но огромно по содержанию. За строками его произведений стоит трудно и

[10]Старик и лось. Воронеж, 1972. С. 22.

[11]Писатель – наш земляк : к 70-летию писателя А. С. Васильева // Октябрьские зори. 1990. 27 янв. С. 2.

[12]Васильев, А. С. Взрыв. Старый Оскол, 2005. С. 325-326.

мужественно прожитая жизнь. Деятельность А.С.Васильева совпала со временем серьезных испытаний профессиональной совести: война, «время застоя», «хрущевская оттепель», «перестройка». Писатель чутко реагировал на происходящее, пропускал через себя боль страны и народа, что нашло отражение в его произведениях.

Для творчества Александра Васильева характерны глубокое раскрытие мира человека во всем многообразии и сложности чувств, переживаний, скрытых импульсов, обусловленность поступков социальными и индивидуально-психологическими мотивами. Каждое произведение представляет собой неповторимое сочетание художественных приемов лирического воспроизведения окружающего мира, отражение высоконравственных человеческих принципов: разума, добра, красоты и справедливости, проникновение в глубинные течения жизни общества и человека.

В декабре 2012 года Совет депутатов Старооскольского городского округа принял решение об увековечивании памяти писателя и журналиста А.С.Васильева и присвоении юношеской модельной библиотеке мемориального наименования «Юношеская модельная библиотека им. А.С.Васильева №1». Создание библиотеки мемориального типа – одно из направлений библиотечной деятельности. Присвоение имени – не только награда, но и большая ответственность, требующая от библиотечного персонала получения новых знаний, изучения краеведческого материала. Библиотека, следуя просветительским традициям, позиционирует себя как исследовательский комплекс, сочетающий в себе роли библиотеки и музея.

Каждый год в дни рождения и памяти писателя проходят литературные и творческие гостиные, встречи с писателями округа. Юношеская библиотека не только хранит личные вещи писателя (пишущую машинку, очки, рукописи, грамоты, членский билет Союза писателей), но дает возможность познакомиться с ними читателям на постоянно действующей выставке «Чью-

то душу словом разбудить…».

Книги Александра Семеновича Васильева есть во всех библиотеках округа, области, и у каждого читателя есть возможность ощутить боль души писателя, познакомиться с его поэтическом слогом, очутиться в волшебном мире природы родного края.

Источники и литература

1. Евсюков, Е. Перо жар-птицы. Штрихи к портрету писателя Александра Васильева:/ Евгений Евсюков // Васильев А. С. Жаркий июль.– Старый Оскол, 2005. – С. 3-14.
2. Васильев, А.С. В преддверии исторической битвы / А. С. Васильев // Октябрьские зори. – 1983. –14 мая.
3. Васильев, А. С. Взрыв: роман / А.С. Васильев. – Старый Оскол : Провинциальный город, 2005. – 328 с.
4. Васильев, А.С. За жар-птицей: повесть / А.С. Васильев.– Старый Оскол :Кириллица, 2018. – 108 с.
5. Васильев, А. С. Медаль и крест: рассказ / А. С. Васильев, рукопись ; Сектор краеведческой литературы Центральной библиотеки им. А.С. Пушкина МКУК «Старооскольская ЦБС». Старый Оскол, [б.г.]. – 21 л.
6. Васильев, А. С. Прозрение: повесть / А. С. Васильев. – Белгород : Крестьянское дело, 2001. – 224 с.
7. Писатель – наш земляк :к 70-летию писателя А. С. Васильева// Октябрьские зори. – 1990. – 27 янв. – С. 2.
8. Старик и лось : рассказы. – Воронеж :Центр.-Чернозем. книж. изд-во, 1972. – 183 с.

Математические методы моделирования исторических сведений о Курской битве и Прохоровском танковом сражении

Разинова Т.Л., учитель математики
МБОУ «Средняя общеобразовательная №17»,
микрорайон Жукова, 57
Кушнерёва Г.Ю., учитель информатики
МБОУ «Средняя общеобразовательная №17»,

Всё дальше отходим мы от дней Великой Отечественной войны. Время стирает следы войны. Не только исчезают с лица земли окопы и траншеи, но и все меньше остается на свете людей, вынесших на своих плечах все тяготы

войны, видевших войну собственными глазами. Но горькая память войны не должна угасать, ненависть к захватническим войнам должна передаваться от поколения к поколению.

В 2018 году вся страна отмечала 75-ю годовщину Курской битвы и Прохоровского танкового сражения и в 2020 году будет отмечать 75-летие Великой Победы. Мы организовали экскурсии учащихся в музей-диораму «Огненная дуга» (г.Белгород) и Государственный военно-исторический музей-заповедник «Прохоровское поле».

Патриотическое воспитание учащихся – одна из наиболее актуальных и современных проблем в педагогике. Оно органически связано с нравственным и эстетическим развитием личности человека и осуществляется как во внеклассной и внешкольной работе, так и на уроках.

В настоящее время, когда вопросы войны и мира являются столь жгучими, нужно делать всё для того, чтобы приблизить к детям героические страницы истории, научить видеть и понимать истоки подвига советского народа в Великой Отечественной войне, в мирное время не только на уроках литературы, истории, обществознания, но и на уроках математики.

Известно, что обучение в современной школе выполняет три основные социальные функции: образовательную, воспитательную и развивающую. На каждом уроке учащиеся должны не только овладеть определенной системой научных знаний, умений и навыков, но у них должны быть сформированы определенные идеи, убеждения, их творческие способности должны активно развиваться.

«Образование,— писал А. В. Луначарский,— слагается из обучения и воспитания, причем и обучение и воспитание между собой переплетаются».

Мировоззрение при обучении математике формируется широким кругом методов и средств, одним из эффективных среди которых, как показывает практика, является процесс решения задач, способствующих формированию познавательного интереса при обучении математике,

развитию творческого потенциала личности учащегося.

В процессе решения задач всегда имеется возможность выявления наряду с обучающими функциями скрытых функций задач (воспитательных, развивающих).

Задача использования уроков математики для воспитания и укрепления у учащихся прочного чувства гордости за свою Родину и любви к ней имеет в себе специфическую трудность, очевидная причина которой заложена в абстрактном характере математической науки. Непосредственно своим собственным материалом и содержанием математика в силу этой причины вообще не может служить орудием пропаганды чего-либо конкретного, как красота и величие родной страны.

Мы не ставили цель изучать историю на уроках математики и информатики, а попытались содержание задач связать с историей, которая является богатым духовным, культурно-историческим материалом для гражданского становления юных старооскольцев, для воспитания чувства любви к родному краю. Решение на уроках математики и информатики задач, содержащих информацию о городе и области, повышает интерес к предмету. Когда умение решать задачу сплетается с историей, задача становится более значимой и может стать по-настоящему интересной каждому ученику.

Назначением таких задач является не только формирование умения решать задачи, но и воздействие на духовный мир учащихся, на их нравственные ценности. Такие задания способны оставить глубокий след в личностном становлении подростка. Систематическое использование таких заданий формирует верность традициям прошлого, развивает патриотические чувства, учит подростков гордиться своим городом.

Учащимися разработаны задачи по темам:

1)Решение уравнений;

2) Сложение, вычитание, умножение, деление натуральных чисел;

3) Площадь прямоугольника;

4) Обыкновенные дроби: правильные и неправильные дроби, смешанные числа. Сложение и вычитание дробей с одинаковыми знаменателями;

5) Десятичные дроби:

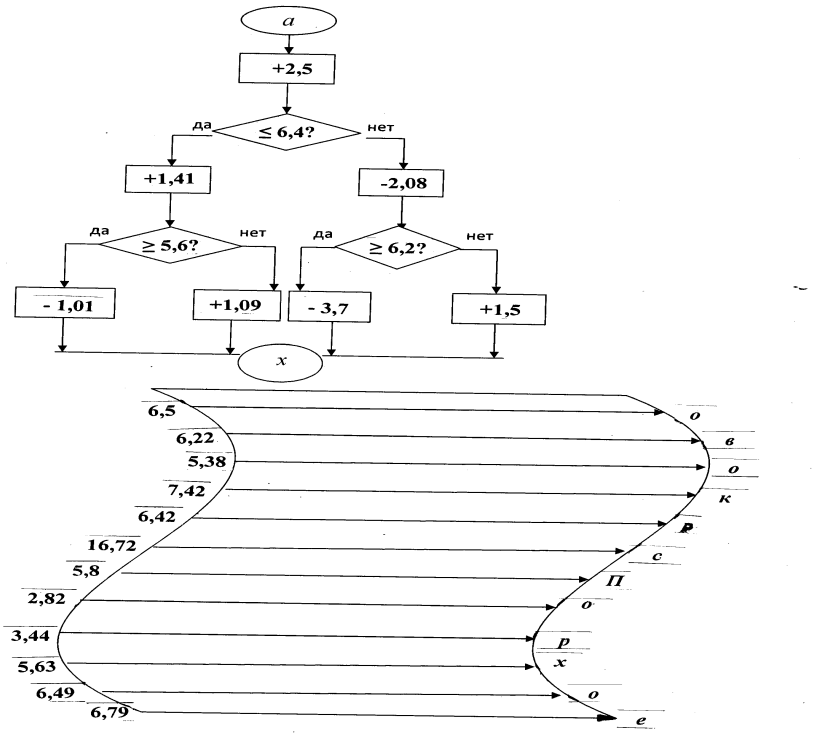
- сравнение десятичных дробей

- сложение, вычитание, умножение, деление десятичных дробей;

6) Неравенства, двойные неравенства

Задание 1. Расшифровав программированную запись, Вы узнаете название ратного поля России, на территории которого состоялось знаменитое танковое сражение в 1943 году. При выполнении задания подобного типа необходимо проработать блок-схему, результаты которой – числа, значения которых по второй схеме дают новые результаты, затем результатам соответствует буквы. Результирующие буквы записываются в таблицу. Схема решения представлена на рисунке

Рисунок 1. Схема решения примеров



a	0,8	9,7	3,6	8,91	4,57	6,72	6,1	9,5	20	5,5	2,48	3,89
x												
буква												

а	**0,8**	**9,7**	**3,6**	**8,91**	**4,57**	**6,72**	**6,1**	**9,5**	**20**	**5,5**	**2,48**	**3,89**
х	**5,8**	**6,42**	**6,5**	**5,63**	**6,49**	**3,44**	**2,82**	**6,22**	**16,72**	**7,42**	**5,38**	**6,79**
буква	***П***	***р***	***о***	***х***	***о***	***р***	***о***	***в***	***с***	***к***	***о***	***е***

Задание 2. Укажите даты июля и августа 1943 года, когда состоялась битва на Курской дуге, решив двойные неравенства в натуральных числах:

июль	август
$4 < x \leq 31$	$1 \leq y < 24$

и высчитайте, сколько дней длилась Орловско – Курская битва.

Решение. 31 – 4 = 27 дней длилась битва в июле (с 5 июля по 31 июля), с 1 августа по 23 августа длилась битва в августе. Битва длилась всего 50 дней.

Задание 3. Пулемёт «Максим» в минуту делает 600 выстрелов. Сколько выстрелов в секунду производил этот пулемёт?

Решение. 1 минута = 60 секунд. 600 выстрелов: 60 секунд = 10 выстрелов.

Задание 4.. Ширина фронта равна 400 км, а глубина продвижения советских войск 55 км. Найдите площадь поля боевых действий и выразите её в квадратных метрах.

Решение. Площадь прямоугольника $S = 55 \cdot 400 = 22\,000$ км^2 = 22 000 000 000 м^2

Задание 5. Летом 1943 года линия фронта в районе Курска имела вид геометрической фигуры, обращённой выпуклостью на запад. Битва была очень жестокой, она оставила после себя выжженную землю, отсюда ей дали свой эпитет. Поэтому зона сражений получила определённое историческое

название. Как называлась граница сражений? Решив уравнения, вы узнаете ответ на вопрос. Число, которое будет являться корнем уравнения, должно соответствовать номеру буквы в русском алфавите.

1) $80 \cdot (x-15) = 480$
2) $14x + 4x - 66 = 240$
3) $(x+20) \cdot 23 = 966$
4) $(x + 14) : 9 = 13$
5) $187 + 110 : x = 192$
6) $109x + 342 = 2740$
7) $73x - x - 22x + 400 = 1900$
8) $x : 82 + 169 = 173$
9) $1826 - 14x = 1574$
10) $26x - 49 = 939$
11) $255 : x + 848 = 863$
12) $19 \cdot (x - 18) = 228$

Корень уравнения x	30	22	17	21	328	38	18	103
Номер буквы в алфавите	1	15	4	16	33	21	5	6

Решение:

1) $80 \cdot (x-15) = 480$ $x = 21$
2) $14x + 4x - 66 = 240$ $x = 17$
3) $(x+20) \cdot 23 = 966$ $x = 22$
4) $(x + 14) : 9 = 13$ $x = 103$
5) $187 + 110 : x = 192$ $x = 22$
6) $109x + 342 = 2740$ $x = 22$
7) $73x - x - 22x + 400 = 1900$ $x = 30$
8) $x : 82 + 169 = 173$ $x = 328$
9) $1826 - 14x = 1574$ $x = 18$
10) $26x - 49 = 939$ $x = 38$
11) $255 : x + 848 = 863$ $x = 17$
12) $19 \cdot (x - 18) = 228$ $x = 30$

АЛФАВИТ: **А**(1), **Б**(2), **В**(3), **Г**(4), **Д**(5), **Е**(6), **Ё**(7), **Ж**(8), **З**(9), **И**(10), **Й**(11), **К**(12), **Л**(13), **М**(14), **Н**(15), **О**(16), **П**(17), **Р**(18), С(19), **Т**(20), **У**(21), **Ф**(22), **Х**(23), **Ц**(24), **Ч**(25), **Ш**(26), **Щ**(27), **ъ**(28), **ы**(29), **ь**(30), **Э**(31), **Ю**(32), **Я**(33).

Корень уравнения х	30	22	17	21	328	38	18	103
Номер буквы в алфавите	1 (а)	15 (н)	4 (г)	16 (О)	33 (я)	21 (у)	5 (д)	6 (е)

Ответ. Огненная дуга

Задание 6. В величайшем Прохоровском танковом сражении всего участвовало 1200 танков. $\frac{2}{3}$ от общего танков составляли советские танки. Потери советских танков - $\frac{2}{5}$, а потери немецких танков составляют $\frac{3}{8}$ от соответствующего количества. Сколько советских и немецких танков в отдельности участвовало в сражении, и каковы их потери?

Решение.

1200 : 3 · 2 = 800 – количество советских танков

800 : 5 · 2 = 320 – потери советских танков

1200 – 800 = 400 – количество немецких танков

400 : 8 · 3 = 150 – потери немецких танков

Задание 7. В Курской битве - командующий Брянским фронтом - Маркиан Попов, командующий Центральным фронтом – Константин Рокоссовский. А кто был командующим Воронежским фронтом и командующий Степным фронтом? Именем одного из них названа улица, а именем другого – микрорайон в северо-восточной части нашего города.

Выполнив действия с дробями, вы сможете узнать фамилии военачальников.

1) $8\frac{5}{6} + \frac{1}{6}$ 1) $3 - 1\frac{3}{8}$

2) $4\frac{7}{8} - 3\frac{2}{8}$ 2) $17\frac{1}{4} - 13\frac{2}{4}$

3) $4\frac{3}{5} + 2\frac{4}{5}$

4) $7 - \frac{5}{9}$

5) $3\frac{8}{11} + 5\frac{6}{11}$

6) $5\frac{14}{15} + 2\frac{8}{15}$

7) $4\frac{1}{6} + 10$

8) $10\frac{3}{4} - 7$

9) $17 - 8\frac{7}{15}$

10) $9\frac{4}{9} - 2\frac{8}{9}$

11) $5\frac{2}{5} - 1\frac{4}{5}$

12) $10 - 3$

13) $4\frac{4}{8} - 2\frac{7}{8}$

14) $6\frac{11}{13} + 2\frac{2}{11}$

3) $12\frac{9}{15} - 4\frac{2}{15}$

4) $16\frac{2}{3} - 7\frac{2}{3}$

5) $10 - 2\frac{3}{5}$

6) $1\frac{8}{9} + 4\frac{5}{9}$

7) $7\frac{2}{9} + 1\frac{7}{9}$

8) $19\frac{1}{13} - 4\frac{9}{13}$

9) $8\frac{1}{4} - 4\frac{2}{4}$

Решение.

1) $8\frac{5}{6} + \frac{1}{6} = 9$

2) $4\frac{7}{8} - 3\frac{2}{8} = 1\frac{5}{8}$

3) $4\frac{3}{5} + 2\frac{4}{5} = 7\frac{2}{5}$

4) $7 - \frac{5}{9} = 6\frac{4}{9}$

5) $3\frac{8}{11} + 5\frac{6}{11} = 9\frac{3}{11}$

6) $5\frac{14}{15} + 2\frac{8}{15} = 8\frac{7}{15}$

1) $3 - 1\frac{3}{8} = 1\frac{5}{8}$

2) $17\frac{1}{4} - 13\frac{2}{4} = 3\frac{3}{4}$

3) $12\frac{9}{15} - 4\frac{2}{15} = 8\frac{7}{15}$

4) $16\frac{2}{3} - 7\frac{2}{3} = 9$

5) $10 - 2\frac{3}{5} = 7\frac{2}{5}$

6) $1\frac{8}{9} + 4\frac{5}{9} = 6\frac{4}{9}$

7) $4\frac{1}{6} + 10 = 14\frac{1}{6}$

8) $10\frac{3}{4} - 7 = 3\frac{3}{4}$

9) $17 - 8\frac{7}{15} = 8\frac{8}{15}$

10) $9\frac{4}{9} - 2\frac{8}{9} = 6\frac{5}{9}$

11) $5\frac{2}{5} - 1\frac{4}{5} = 3\frac{3}{5}$

12) $10 - 3\frac{4}{9} = 6\frac{5}{9}$

13) $4\frac{4}{8} - 2\frac{7}{8} = 1\frac{5}{8}$

14) $6\frac{11}{13} + 2\frac{2}{11} = 9$

7) $7\frac{2}{9} + 1\frac{7}{9} = 9$

8) $19\frac{1}{13} - 4\frac{9}{13} = 14\frac{5}{13}$

9) $8\frac{1}{4} - 4\frac{2}{4} = 3\frac{3}{4}$

14 $\frac{1}{6}$	***8*** $\frac{7}{15}$	***3*** $\frac{3}{4}$	***3*** $\frac{3}{5}$	***9*** $\frac{3}{11}$	***6*** $\frac{5}{9}$	***9***	***6*** $\frac{4}{9}$	***7*** $\frac{2}{5}$	$1\frac{5}{8}$	***14*** $\frac{5}{13}$
й	***а***	***В (в)***	***у***	***л***	***т***	***Н(н)***	***о***	***К (к)***	***И (и)***	***е***

Задание 8. Найдите значение числового выражения $(150 - 90) \cdot 30 + 310 \cdot 20$, которое укажет длину танка Т – 34 с пушкой в миллиметрах, и выразите её в метрах.

Решение.

$(150 - 90) \cdot 30 + 310 \cdot 20 = 8000$ мм = 8 м.

Задание 9.

1) Каждый год в посёлок Прохоровка к памятнику Победы съезжаются

ветераны Великой Отечественной войны, делегации из различных областей России, почётные гости. В Петропавловском храме на Прохоровском поле на беломраморных плитах высечены имена воинов, погибших под Прохоровкой. Выполнив задания, вы узнаете, как называется памятник на Прохоровском поле и сколько имён высечено на плитах. 1. Выполните действия с десятичными дробями и запишите результаты вычислений в порядке возрастания:

1) 0,24 : 4 + 15,3 : 3 + 12,4 :8 + 0,15 : 30;

2) (1,24 + 3,56) : 6;

3) 0,18 · (8,2 + 3,75) – 1,051;

4) 67,45 – 7,45 · (3,8 + 4,2);

5) 28,6 + 11,4 · (6,595 + 3,405);

6) (21,2544 : 0,9 + 1,02 · 3,2) : 5,6;

7) 243,08 + 256,32 : (28 – 25,5);

8) 3,712 : (7 – 3,8) + 1,3 · (2,74 + 0,66).

7,85	345,608	4,6775	4,8	0,3	1,1	6,02	142,6
и	а	о	н	З	в	н	ц

Решение.

1) (1,24 + 3,56) : 6; 0,3

2) 0,18 · (8,2 + 3,75) – 1,051; 1,1

3) 0,24 : 4 + 15,3 : 3 + 12,4 :8 + 0,15 : 30; 4,6775

4) (21,2544 : 0,9 + 1,02 · 3,2) : 5,6; 4,8

5) 3,712 : (7 – 3,8) + 1,3 · (2,74 + 0,66) 6,02

6) 67,45 – 7,45 · (3,8 + 4,2); 7,85

7) 28,6 + 11,4 · (6,595 + 3,405); 142,6

7) 243,08 + 256,32 : (28 – 25,5); 345,608

Памятник называется «Звонница». Звонница (автор проекта - В.М. Клыков), высотой 59 метров. Она состоит из четырех белокаменных пилонов, олицетворяющих четыре года войны. Венчает пилоны золотая сфера - символ солнца, исторический символ Русской державы.

2. Решите задачу и выразите ответ в метрах – это количество фамилий воинов, высеченных на плитах.

Путешествуя на катере по реке, турист в первый день проплыл 72 км, во второй день - $\frac{7}{8}$ того, что проплыл в первый день, а в третий - $\frac{8}{9}$ того, что проплыл во второй. На сколько километров меньше проплыл турист в третий день, чем во второй?

Решение.

1) 72 : 8 · 7 = 63 (км) – расстояние во второй день

2) 63 : 9 · 8 = 56 (км) – расстояние в третий день

3) 63 – 56 = 7 (км) - на столько километров меньше проплыл турист в третий день, чем во второй.

7 км = 7 000 м.

7 000 фамилий воинов, высеченных на плитах.

Мы считаем, что с помощью таких задач и примеров нашим сверстникам, одноклассникам будет интереснее и увлекательнее узнать о событиях, происходящих на Курской дуге. Такие задания способны оставить глубокий след в личностном становлении подростка. Систематическое использование таких заданий формирует верность традициям прошлого, развивает патриотические чувства, учит нас гордиться своими предками и решать такие задания с увлечением.

Источники и литература

1. Белгородская область / сост. Н. Кузнецов, К. Новоспасский. – Воронеж, Центр.-Черноземное кн. изд-во, 1979.
2. Белгородская область: путеводитель / авт.- сост. В. Филиппов. – Белгород.: Издательский дом «Мир Белогорья», 2015.
3. Демин, М. Родина зовет: Партийно-политическая работа в советских войсках в Курской битве / М.Демин. - Воронеж, Центр.-Черноземное кн. изд-во, 1988.
4. Диск «Огненная дуга».
5. Зоткин, В. На Курской дуге / В. Зоткин. – М.: ДОСААФ, 1976.
6. История Слобожанщины и Белгородского края: учебное пособие / под общей ред. В.В. Овчинникова, Н.Н. Олейникова. – Белгород: Белгород. облтип., 2011. – с. 245 – 276.
7. Кардашов, В. 5 июля 1943/ В. Кардашов. – М.: Мол. гвардия, 1983.
8. Литовченко, Ф.А. Огненная дуга на ратном пути кантимировцев / Ф.А. Литовченко. – 2-е изд. - Старый Оскол, 1998.

Древнерусское оружие на территории оскольского края

Колесникова Ольга Михайловна,
учитель истории и обществознания
МБОУ «СОШ № 21»

Оружие имеет свои историю, такую же долгую, как история всего человечества. Ни для кого не секрет, что вокруг людей всегда была опасность, создаваемая либо животными, либо другими людьми. И чтобы выжить в таких суровых условиях, необходимо было иметь при себе какое-либо оружие, и при этом постоянно требовалось это оружие развивать. В связи с этим мы имеем такую эволюцию оружейного мира от каменного топора, до космических военных установок. Сначала создавались деревянные средства защиты и нападения. Первобытным людям требовалось оберегать себя и добывать себе пищу. Для этого были придуманы дубины, копья и

деревянные заточки. С помощью них люди ходили на охоту на зверя, добывали рыбу, участвовали в войнах между племенами. Позднее появились луки, которые позволяли стрелять заостренными копьями. С освоением бронзы и железа появилась возможность создания холодного оружия, отличающегося прочностью, долговечностью и эффективностью. Были изобретены мечи, железные копья. Охота стала более легкой, плодотворной. Эволюция холодного оружия продолжается до сих пор, что говорит о его эффективности применения. На протяжении всего этого времени холодное оружие приносило человеку огромную пользу.

В 1998 году мой ученик Базаров Иван, проживавший в то время в с. Незнамово, подарил мне старинный меч, который находился у него в сарае, и никто из семьи не помнит, как и когда он там появился.

Длина оружия составляет примерно 80 см (клинок – 63 см, крыж - 17 см), ширина клинка 4,7 см. Вес меча около 2 кг. Мне стало интересно, сколько лет этому оружию, каким образом он (меч) мог оказаться в Старом Осколе, как вообще сохранился до наших дней.

За 800 лет славянские племена в борьбе с многочисленными народами Европы и Азии и с могущественной Римской империей - Западной и Восточной, а затем с Хазарским каганатом и франками отстояли свою независимость и объединились. В этой многовековой борьбе складывалась военная организация славян, возникло и развивалось их военное искусство, которое оказывало влияние на состояние войск соседних народов и государств. Славяне были очень хорошими воинами. Любой мужчина в равной степени отлично владел любым оружием, будь то лук, секира, копьё, топор или бердыш, но всё-таки, предпочтение отдавалось самому популярному тогда виду холодного оружия – мечу.

Меч – основное оружие русского воина-дружинника, символ княжеской власти и военная эмблема Древней Руси. Русские летописи и другие письменные источники пестрят упоминаниями о мече. Не менее

широко представлены мечи и в археологическом материале. Основная масса мечей, как и другого оружия, дошла до нас с X века. Погребения воинов-князей Игоря, Святослава и Владимира Святославича включали богатый набор оружия и прочего военного снаряжения.

По мнению С.Ю. Каинова, «в XII-XIII веках на Руси использовались мечи всех видов, известных в то время в Западной Европе. Основными типами были так называемые «каролингские мечи» - более ранние (длина его - 80-90 см, а ширина клинка - 5-6 см) и «романские», возникшие несколько позднее с дисковидным навершием. Примерно до XIII века меч служил главным образом как рубящее оружие.

Мечи второй половины XI - XII в. легче (около 1 кг), иногда короче (доходят до 86 см) и на 0,5 - 1,5 см уже клинков X в. Такие тяжелые (около 1,5 кг) и сравнительно длинные мечи, как в X в., выходят из употребления.

Дол клинка суживается, превращаясь в узкий желобок. В XII в. технология производства клинков упрощается, их делают цельностальными; такие мечи назывались харалужными. Прежние приемы ковки полосы из железных и стальных пластин и сложноузорчатая сварка постепенно исчезают. На мечах XII - XIII вв. довольно редко встречаются роскошные украшения, например сплошная плакировка серебром. Навершие рукояти делается не из нескольких, а из одного куска металла. Бронзовые детали уступают место железным, все реже применяются рельефные орнаменты. Во второй половине XII и особенно в XIII в. происходит новое утяжеление рубящего оружия, что обусловлено усилением доспеха. Появляются довольно длинные (до 120 см) и тяжелые (около 2 кг) мечи, которые по этим своим показателям даже превосходят образцы IX - X вв. Перекрестье мечей XII - XIII вв. вытягивается в длину и достигает 18 - 20 см (обычная длина перекрестья предшествующего времени 9 - 12 см)»[13].

Такое дорогое оружие как меч мог позволить себе воин – дружинник,

[13]Каинов С. Ю. Древнерусский дружинник первой половины X века / С.Ю. Каинов. — М., 2004. – с. 15

обладающий определённым достатком. Хотя, меч можно было заполучить и в бою, взяв его у павшего ратника. Кстати, именно таким образом частенько охотились в буквальном смысле наши враги за русскими мечами – настолько высоко ценилось качество ковки каждого русского меча. Доходило даже до того, что «охотники» за оружием раскапывали захоронения воинов - русичей, чтобы добыть меч.

Меч являлся наступательно - оборонительным оружием профессионального воина. Для владения мечом требовались длительные тренировки, годы практики и специальная физическая подготовка. По мнению А.Н. Кирпичникова, отличительной особенностью меча является его универсальность:

- мечом вооружались и пешие и конные воины, а в качестве вспомогательного оружия даже лучники;

- рубящие удары мечом отличаются особой мощностью, особенно при рубке с седла, как против бездоспешных ратников, так и воинов в доспехах (эффективную защиту от меча обеспечивали только латные элементы доспехов);

- мечом можно наносить как рубящие, так и колющие удары;

- меч было удобно постоянно иметь при себе (без помощи оруженосца) и в опасности быстро приготовить к бою.

Рукояти древних мечей, как легко убедиться, богато и разнообразно отделаны. Мастера умело и с большим вкусом сочетали благородные и цветные металлы - бронзу, медь, латунь, золото и серебро - с рельефным узором, эмалью и чернью. Особенно любили наши предки замысловатый растительный узор.

Носили мечи в ножнах, которые делались из кожи и дерева. В погребениях от них остаются только фигурные металлические наконечники. Зарубежные ученые пишут даже о влиянии русского производства наконечников ножен на скандинавское: во всяком случае, со второй

половины X века в орнаменте наконечников ножен у мечей викингов, для которых ранее были характерны изображения животных, все чаще появляется растительный узор, перенятый на Руси.

Насколько можно судить по материалам погребений, ножны с мечом располагали не только у пояса, но и за спиной, так, чтобы рукоять торчала над правым плечом. Подобный способ ношения был распространен в X веке во многих странах Европы, что нетрудно понять, если вспомнить о тяжести и метровой длине клинка и о том, насколько подвижен должен быть воин. Плечевую портупею охотно использовали всадники.

Меч, пожалуй, наиболее мифологизированное оружие. Наши предки-язычники придавали особое значение железу - этот металл, относительно новый и очень важный для человечества, считался подарком Богов. Сходные легенды о железе распространены у многих народов: из-за этого некоторые ученые пришли даже к выводу, будто древние люди сперва познакомились с метеоритным железом, а руду обнаружили позже. Мастер-кузнец, связанный со стихиями огня и железа, по всему миру предстает помощником и побратимом светлых Богов. Он выручает их из беды, кует им оружие, помогает одолеть страшного Змея. Священная сила кузнеца распространяется и на изделия его рук: любой железный предмет является оберегом, защитой от нечисти, вот почему мы по сей день хватаемся за железо, «чтобы не сглазить».

У тех, кто носил мечи, был совсем другой закон жизни и смерти, другие отношения с Богами, чем у обычных мирных людей... Кирпичников упоминает и о любопытной иерархии разных видов оружия, существовавшей, к примеру, у древних германцев. Лук в ней стоит на самом последнем месте. Оно и понятно, ведь застрелить врага можно из укрытия, не подходя к нему близко и не подвергаясь опасности. А на самой высшей ступени - меч, спутник истинных воинов, исполненных мужества и воинской чести.

Завершая этот краткий исторический экскурс, приведём свидетельство ровесника IX века. Добротные мечи с «удивительными и редкостными» узорами, изготовленные русскими кузнецами, пользовались широким спросом и на внешних рынках: в Византии, Средней Азии и других странах. Арабский писатель Ибн - Хордадбех в середине IX века писал: «Что же касается купцов русских – они же суть племя из Славян – то они вывозят меха выдры, меха лисиц и мечи из дальнейших концов Славонии к Румейскому морю»[14].

Итак, мы видим, что древнерусские кузнецы, ковавшие для своих соотечественников-воинов мечи, владели сложной технологией кузнечной ковки, узорчатой сварки и термической обработки и в технике производства и художественной отделки не уступали ни западным, ни восточным мастерам. В искусстве отделки клинков мечей они даже превосходили знаменитых восточных оружейников, делавших мечи из булатной стали!

Можно предположить, что описанный нами меч относится к XI-XII вв. и предназначался для конной рубки. В Старом Осколе в начале 50-х годов XX века был обнаружен и описан местным краеведом А. Никуловым в книге «Оскольский край» еще один меч.

Анатолий Павлович писал, что «мальчишки по обыкновению своему, играя в войну на территории бывшего парка под тюрьмой (в этом месте сейчас располагается гаражный кооператив) обнаружили русский меч. Особенность этой находки в том, что данный предмет вооружения очень редко встречается при археологических раскопках. Меч, как особо почитаемое и ценное, передавалось от отца к сыну, а рядовым дружинникам выдавался из арсеналов, вероятно, только в пожизненное владение. К сожалению, меч утерян, но, беседуя с одним из участников находки Ю.Г. Капитоновым удалось выяснить его общий вид. Лезвие меча около метра, плоское относительно широкое около 5,5 см, с узким долом (средняя часть полосы), слегка сужавшееся к оконечности и скорее всего цельностальное.

[14]Кирпичников А. Н. Древнерусское оружие. Мечи и сабли IX-XIII вв. / А.Н. Кирпичников. - Издательство: Наука Год, 1966. – с. 67

Перекрестие и рукоять слегка изогнуты, как и навершие и сделаны из одного куска металла. Анализируя полученные сведения, мы пришли к выводу, что данная находка относится к типу мечей для конной рубки, у которых характерны искривленное навершие и перекрестие. Относится меч, вероятно, ко второй половине XI-XII вв. Обнаружение русского клинка на территории «Старого города» не может служить явным доказательством, но и не отрицает существование на этом месте крепостных сооружений той далекой эпохи»[15].

Можно предположить, что наш меч, как и оружие, описанное А.П. Никуловым, имели непосредственное отношение к событиям русской истории, развернувшимся в Приосколье.

Опираясь на результаты исследования А.П. Никулова, можно отметить, что включение Старооскольe в орбиту влияния древнерусского государства происходило в IX-X вв. в связи с растущей военной угрозой со стороны степи. Все более значительное давление кочевников требовало не только нанесения предупреждающих ударов, но и укрепления пограничных рубежей и широкого строительства крепостей. Старооскольe представляло собой волость, в состав которой входила группа городов – укреплений с прилегающими к ним неукрепленными поселениями. Власть волости сосредотачивалась в одной из них и, вероятно, на месте нынешнего «старого города». Скорее всего, это было небольшое укрепленное место, в котором размещался с небольшой дружиной наместник Курского княжеского стола. Время его возникновения связано с периодом усиления сначала Новгород-Северского, а позднее Курского княжества, т.е. во второй половине XII-начале XIII вв.

Нельзя обойти вниманием знаменитый поход Игоря на половцев в 1185 г. О возможном маршруте движения дружины Игоря выдвигались различные версии. «Слово о полку Игореве», как исторический источник ещё долго

[15]Никулов, А.П. Старый Оскол (Историческое исследование Оскольского края) / А.П. Никулов. - Курск: ГУИПП «Курск», 1997. – с.40

будет интересовать ученых и местных краеведов, как впрочем и вопрос о существовании города Оскол в домонгольское время.

В Поосколье сохранился один из памятников этого тяжелого для Руси времени – Шмарненские меловые пещеры, расположенные в меловой горе километрах в 18 к югу от современного города Старого Оскола. Гора, окружностью до 2 километров, покрыта лесами. По народным преданиям на горе был древний монастырь, основанный еще до татарского нашествия, и до сей поры сохраняющийся в памяти народа в форме названия местного урочища «Старый монастырь». В подземельях этого монастыря, под мощными меловыми слоями толщиной более десяти метров, скрывались русские люди при появлении здесь татар хана Батыя.

Н.Белых отмечал, что открытие Шмарненской пещеры вносит существенную поправку в бытовавшее среди историков мнение, что будто бы в здешних местах Поосколья не было поселений до конца XVI века, и что колонизация края началась лишь после основания крепости Оскол.

В действительности же, о чем свидетельствуют и остатки Шмарненского монастыря с пещерой и наименования урочищ, колонизация Поосколья и возникновение поселений здесь имели место за несколько веков до основания города Старого Оскола[16].

Таким образом, можно предположить, что описанный нами меч по основным параметрам относится, вероятно, ко второй половине XI-XII вв. Он мог принадлежать кому-либо из дружинников Игоря либо защитникам русского порубежья в домонгольскую эпоху.

Источники и литература

1. Каинов, С. Ю. Древнерусский дружинник первой половины X века [Текст] / С.Ю. Каинов. — М., 2004. – 78 с.
2. Кирпичников, А. Н. Древнерусское оружие. Мечи и сабли IX-XIII вв. [Текст] / А.Н. Кирпичников. - Издательство: Наука Год, 1966. – 144 с.
3. Никулов, А.П. Старый Оскол (Историческое исследование Оскольского

[16]Частичка Родины: из истории города Старый Оскол и Оскольского края: исторический очерк [Текст] / Николай Белых - Ярославль: Филигрань, 2017. - с. 57

края) [Текст] / А.П. Никулов. - Курск: ГУИПП «Курск», 1997. – 576 с.
4. Частичка Родины: из истории города Старый Оскол и Оскольского края: исторический очерк [Текст] / Николай Белых - Ярославль: Филигрань, 2017. - 535 с.

Подвиги героев в Курской битве

Мазалова Мария Викторовна, ученица 10-го класса
Научный руководитель Авдеева Ольга Николаевна,
учитель истории и обществознания
Муниципальное автономное общеобразовательное
учреждение «Средняя политехническая школа №33»

Белгородский край, благодатная земля, щедро одаренная благоприятным климатом, живописными природными пейзажами и смелыми трудолюбивыми людьми, как магнитом притягивала недругов, желающих поживиться богатой добычей. Издревле Белгородчина являлась форпостом Российского государства, она защищала границы Руси от набегов врагов. Русские люди с участием белгородцев построили знаменитую Белгородскую засечную черту, долгое время служившую щитом от набегов врага.

Актуальность моей исследовательской работы заключается в том, чтобы показать величие подвига, совершенного советскими людьми во время войны против фашистской Германии, в битве на Курской дуге 1943 года.

Битва в районе Курска, Орла и Белгорода является одним из величайших сражений Великой Отечественной войны и Второй мировой войны в целом. Здесь были не только разгромлены отборные и самые мощные группировки немцев, но и безвозвратно подорвана в фашистской армии вера в способность Германии противостоять все возрастающему могуществу СССР.

Выступ в районе Курска образовался в результате ожесточенных боев зимой и ранней весной 1943 года. Он имел большое стратегическое значение:

здесь были сосредоточены крупные силы Советской Армии. Из района выступа представлялась возможность кратчайшим путем нанести удары по флангам и тылам вражеских группировок.

Учитывая важное стратегическое значение Курского выступа, немецко-фашистское командование решило провести операцию по его ликвидации и разгрому советских войск, занимавших выступ, надеясь вернуть утраченную стратегическую инициативу, добиться изменения хода войны в свою пользу. Был разработан план наступательной операции, получивший условное название «Цитадель».

Пятьдесят дней, с 5 июля по 23 августа 1943 года, продолжалась Курская битва – одна из величайших битв второй мировой войны. Белее 4 млн. человек было вовлечено в это сражение с обеих сторон. В боях на Курской дуге принимало участие свыше 69 тыс. орудий и минометов, белее 13 тыс. танков и самоходных орудий, до 12 тыс. боевых самолетов. Немецко-фашистское командование возлагало большие надежды на внезапное применение новых тяжелых танков «Тигр» и «Пантера», штурмовых орудий «Фердинанд», истребителей «Фокке-Вульф-190А» и штурмовиков «Хеншель-129». Планом операции намечалось внезапными сходящимися ударами в общем направлении на Курск окружить и уничтожить советские войска, находящиеся на выступе.[17]

Курский выступ занимали войска двух советских фронтов: Центрального (командующий – генерал армии К. К. Рокоссовский) и Воронежский (командующий – генерал армии Н.Ф. Ватутин), в составе которых было: свыше 1 300 тыс. человек, более 19 тыс. орудий и минометов, свыше 3,4 тыс. танков и самоходных артиллерийских установок, свыше 2,9 самолетов.

Восточнее Курска сосредоточился в резерве Ставки Степной фронт (командующий – генерал-полковник И.С. Конев).

[17] Букейханов П.Е. - Курская битва: Перелом. Сражение на южном фасе Курской дуги. Крах операции "Цитадель". Июль 1943 г. / П.Е. Букейханов. - М.: Центрполиграф, 2012. - 543 с.

Ставка Верховного Главнокомандования, своевременно определив направление главного удара противника, приняла решение временно перейти к обороне на заранее подготовленных рубежах, в ходе которой обескровить ударные группировки немецко-фашистских войск, а затем перейти в контрнаступление и завершить их разгром.

Располагая данными о времени начала немецкого наступления, советское командование повело заранее спланированную артиллерийскую контрподготовку по районам сосредоточения ударных группировок врага. Гитлеровцы понесли значительные потери, их расчеты на внезапность наступления были сорваны. С большим опозданием 5 июля на северном фасе Курского выступа немецко-фашистские войска перешли в наступление, нанеся главный удар в направлении Ольховатки. Встретив упорное сопротивление советских войск, противник вынужден был ввести в сражение всю ударную группировку, но успеха не достиг. Перенеся удар в направлении Понырей, фашисты и здесь не смогли прорвать нашу оборону. Им удалость продвинуться лишь на 10-12 км, после чего уже 10 июля их наступательные возможности иссякли. Потеряв до 2/3 танков, немецко-фашистские войска вынуждены были перейти к обороне. [18]

Одновременно на южном фасе противник стремился прорваться в направлениях Обояни и Корочи. Однако ценой огромных потерь ему удалось продвинуться лишь на 35 км. Тогда враг перенес главный удар в направлении Прохоровки. Советское командование решило нанести утром 12 июля мощный контрудар и уничтожить вклинившуюся группировку. В 8 часов 30 минут в районе Прохоровки соединения 5-й гвардейской общевойсковой армии генерала А.С. Жадова и 5-й гвардейской танковой армии генерала П.А. Ротмистрова, усиленные 2-м гвардейским и 2-м танковыми корпусами и семью артполками, при поддержке 2-й части авиации 17-й воздушных армий и авиации дальнего действия нанесли удар по противнику.

[18] Великая Отечественная война, 1941-1945. События. Люди. Документы: Краткий ист. Справочник. Под общ. ред. О.А. Ржешевского. Сост. Е.К. Жигунов. М.: Политиздат, 1990.

12 июля в районе Прохоровки произошло одно из крупнейших в истории войн танковое сражение, в котором с обеих сторон участвовало до 1200 танков. За день боя противник потерял до 400 танков и свыше 10 000 убитыми. Здесь насмерть стояли, отражая яростные атаки гитлеровцев, воины 6-й и 7-й гвардейских армий генералов И.М. Чистякова и М.С. Шумилова, 1-й танковой армии генерала М.Е. Катукова, с высоким мастерством сражались летчики 2-й воздушной армии генерала С.А. Красовского. Образцы мужества и стойкости показывали в боях бойцы и командиры других частей. Они остановили врага и нанесли ему огромный урон.

Зам. начальника оперотдела 5-й танковой армии И.А. Дакукин вспоминал: «Все слилось в сплошной гул и рев. Бой шел на земле и воздухе. С высоты падали то гитлеровские, то наши горящие самолеты, несколько вражеских самолетов взорвались над полем боя, клочья дюралюминия, словно огромные подстреленные птицы, падали на землю. Загорелась пшеница. Едкий удушливый дым проникал в танки, щипал до слез глаза, душил, солнце померкло, его заволокли тучи дыма и пыли. Боевые порядки обеих сторон перемешались. Над полем стоял грохот и скрежет столкнувшихся лоб в лоб танков».[19]

Из воспоминаний генерала А. Егорова лишь об одном эпизоде боя: «Смешалось все: огонь, сталь и люди. Из уст в уста передавались вести о героических подвигах товарищей. На полном ходу танк старшины Найденова ринулся на вражескую батарею, смял 4 пушки и 3 миномета. Тяжелый удар потряс танк. Снаряд угодил в лобовую броню. Найденов вдруг почувствовал боль в глазах и на мгновение потерял управление. Но могучая машина жила – мотор работал. Механик еще сам не осознавал, что ослеп, вел машину, повинуясь выучке, яростная воля к победе. Командир экипажа Шурыгин, сообразив о беде товарища, своими командами помогал ему

[19] Алексеев С. П. Победа под Курском. 1943. Изгнание фашистов. 1943-1944:рассказы для детей / С. П. Алексеев; Худож. А. Лурье. - М.: Детская литература, 2010. 131 с. : ил.

ориентироваться. Целый час танк, управляемый ослепшим водителем еще дрался с врагом».[20]

Яркий героический подвиг совершил экипаж танка лейтенанта В.С. Шаландина. Роту, в которой он действовал, стала обходить группа вражеских танков. Шаландин и члены его экипажа старшие сержанты В.Г. Кустов, В.Ф. Лекомцев и сержант П.Е. Зеленин смело вступили в бой с численно превосходящим противником. Действуя из засады, они подпустили вражеские танки на дистанцию прямого выстрела, а затем, ударив по бортам, сожгли два «тигра» и один средний танк. Но и танк Шаландина был подбит и загорелся. На горящей машине экипаж Шаландина решил пойти на таран и с ходу врезался в борт «тигра». Вражеский танк загорелся. Но погиб и весь экипаж. Лейтенанту В.С. Шаландину было посмертно присвоено звание Героя Советского Союза.[

Храбро воевали в эти дни и артиллеристы 1000-го истребительно-противотанкового артиллерийского полка. Особенно отличился расчет 2-й батареи под командованием Ступиенко. Командир 1-й батареи лейтенант И.Ф. Юдин подобрался к переднему краю обороны противника и из немецкого подбитого танка корректировал огонь своей батареи. Когда мужественный офицер погиб, его место занял командир взвода лейтенант М.К. Бородин. Вскоре он тоже был ранен, но поле боя не покинул и до конца управлял батареей.

Самоотверженно сражались и связисты. Комсомолец-связист старший сержант А.И. Егоров 12 июля под сильным артиллерийским огнем 7 раз восстанавливал связь наблюдательного пункта с командным пунктом и огневыми позициями минометного полка.

Большую самоотверженность проявили медицинские работники. Военврач 3-го ранга Б.И. Ефимов и старшая медицинская сестра Л. Курылина только за одни сутки оказали помощь около 600 раненым.

[20] Великая Отечественная война, 1941-1945. События. Люди. Документы: Краткий ист. Справочник. Под общ. ред. О.А. Ржешевского. Сост. Е.К. Жигунов. М.: Политиздат, 1990.

Героически сражались под Прохоровкой зенитчики. Особенно отличились здесь командир орудия 1-й батареи 366 зенитно-артиллерийского полка сержант Кошкин, который за два дня боев сбил 2 самолета, и командир 4-й батареи того же полка комсомолец сержант Калинин, уничтоживший 3 самолета противника. Когда на 3-ю батарею напали фашистские автоматчики, командир батареи Володин умело организовал оборону и, уничтожив многих гитлеровцев, отбил нападение. Раненый, он продолжал командовать батареей.

Над полем танкового сражения шли ожесточенные бои в воздухе. Благодаря мужеству и мастерству наших летчиков на Прохоровском направлении врагу были нанесены тяжелые потери. Здесь началась боевая слава одного из выдающихся летчиков-истребителей дважды Героя Советского Союза А.В. Ворожейкина. Патрулируя группой в составе 8 самолетов районе сел Беленихино, Шахово, он смело повел своих истребителей в атаку на вражескую группу в составе 40 бомбардировщиков и 6 истребителей. Было сбито 9 самолетов, 3 из них лично Ворожейкиным.

Герой Советского Союза гвардии майор М.С. Токарев 12 июля сражался один с 10 фашистскими истребителями, сбил 4 и сам погиб смертью храбрых.

Во время сражений на Огненной дуге наша авиация добилась полного господства в воздухе и сохранила его до окончательной победы над фашистской Германией. В небе Белгородчины сражались летчики 2-й, 5-й и 17-й воздушных армий. Среди них прославленный Алексей Маресьев. Здесь же открыл свой боевой счет и трижды Герой Советского Союза Иван Кожедуб, громил врага на штурмовике «Ил-2» летчик-космонавт Георгий Береговой. [21]

6 июля 1943 года в небе над хутором Зоринские Дворы совершил беспримерный подвиг лейтенант Александр Горовец. 6 июля в составе эскадрильи на самолете Ла-5 он прикрывал свои войска. Возвращаясь с

[21] Горбач В. Авиация в Курской битве / В. Горбач. - М.: Эксмо, 2008.:

задания, Горовец увидел большую группу вражеских бомбардировщиков, но из-за повреждения радиопередатчика не смог сообщить об этом ведущему и решил атаковать их. В ходе боя отважный летчик сбил девять вражеских бомбардировщиков, но и сам погиб.

Такой победы не одерживал ни один летчик в мире. Подобных примеров мужества, стойкости солдат и генералов можно привести много.

В гигантской битве на Курской дуге солдаты и офицеры Советской Армии проявили массовый героизм и самопожертвование, несгибаемую волю к победе, мужество и стойкость. За ратный подвиг свыше 100 тыс. воинов были награждены орденами и медалями, а 250 человек были удостоены высшей награды Родины – звания Героя Советского Союза.

Пройдут годы, десятилетия, уйдут из жизни живые свидетели огненных лет Великой Отечественной войны, но не зарастет тропа к обелискам и памятникам, кто сложил свою голову, защищая Отечество.

Курская битва - одна из величайших битв Второй мировой войны. Эта битва явилась главным событием летне-осенней кампании второго периода Великой Отечественной войны. Немецко-фашистская армия потерпела поражение, от которого уже не могла оправиться до самого конца войны. Советские войска разгромили до 30 вражеских дивизий, в том числе 7 танковых, и уничтожили 3,5 тыс. самолетов. Только в ходе контрнаступления приняло участие более 5 тыс. советских самолетов, которые для поддержки войск совершили свыше 117 тыс. самолетов-вылетов, нанеся врагу большие потери, провели 1700 воздушных боев, в которых сбили 2,1 тыс. вражеских самолетов и 145 уничтожили на аэродромах. Советская авиация завоевала господство в воздухе и прочно удерживала его до конца войны. В итоге битвы под Курском советские войска сломили становой хребет немецко-фашистской армии, сорвали её попытки взять реванш за поражение под Сталинградом и заставили окончательно перейти к стратегической обороне. Советские Вооружённые Силы прочно захватили стратегическую

инициативу. Меня переполняли чувства гордости за героев, за тех людей, кто не боялся страха, а проявлял мужество, стойкость, самопожертвование, чтобы разгромить немецко-фашистские войска на Курском выступе.

Высоко оценивая роль и значение Курской битвы, мужество, стойкость и массовый героизм, проявленные защитниками городов Белгород, Курск и Орел в борьбе за свободу и независимость Отечества, Указами Президента Российской Федерации от 27 апреля 2007 года эти города были удостоены почетного звания «Город воинской славы».

Источники и литература

1. Алексеев С. П. Победа под Курском. 1943. Изгнание фашистов. 1943-1944:рассказы для детей / С. П. Алексеев; Худож. А. Лурье. – М.: Детская литература, 2010. 131 с. : ил.
2. Батов П.И. С Курской дуги на Запад //Батов П.И. В походах и боях. – М.: Воениздат, 1974. – с. 276-322.
3.Букейханов П.Е. – Курская битва: Перелом. Сражение на южном фасе Курской дуги. Крах операции "Цитадель". Июль 1943 г. / П.Е. Букейханов. – М.: Центрполиграф, 2012. – 543 с.
4. Великая Отечественная война, 1941-1945. События. Люди. Документы: Краткий ист. Справочник. Под общ. ред. О.А. Ржешевского. Сост. Е.К. Жигунов. М.: Политиздат, 1990.
5. Горбач В. Авиация в Курской битве / В. Горбач. - М.: Эксмо, 2008.

Система работы по литературному краеведению на уроках и во внеурочной деятельности как средство формирования сознательной региональной идентичности

Напиральская Елена Ивановна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «СОШ № 12 с УИОП»

Литература родного края выступает своеобразной визитной карточкой, выражает исторический уровень культуры края, способствует развитию патриотических настроений населения и укреплению его региональной идентичности.

Литературное краеведение – это и область научного познания (изучает историю и культуру родного края), и сфера активной практической деятельности: распространение знаний об истории и культуре родного края, о знаменитых земляках среди самых широких слоев населения в доступной форме. Эти две стороны литературного краеведения образуют качественно новую систему различных видов деятельности: познавательной, исследовательской, преобразовательной, ценностно-ориентационной, коммуникативной. Изучение краеведческого материала актуально, так как продиктовано требованиями общества, предъявляемыми к личности человека, ребенка, способствует гармонизации эмоционального, духовного и интеллектуального развития личности как основы формирования целостного представления о мире. Изучение литературных процессов родного края подготовит обучающихся к осознанному выбору индивидуальной или профессиональной траектории развития. Кроме определенной базы знаний современный человек должен обладать творческим мышлением для решения нестандартных задач, интерпретации материала. А отсутствие творческого начала становится непреодолимым препятствием. Многие способности и чувства, которыми наделяет природа, к сожалению, остаются недостаточно развитыми и не раскрытыми, а значит, и нереализованными в будущей жизни. Наличие умений анализировать текст, навыков грамотной устной и письменной речи, развитого воображения, творческих способностей в зрелые годы обуславливает успешность любого вида профессиональной деятельности человека.

Именно комплексная, многосторонняя и многоуровневая работа с текстами авторов-земляков на уроках русского языка и литературы позволяет решать проблему формирования компетентной языковой личности. Работа по изучению процессов, происходящих в литературе родного края, требует не только нового методического и практического освоения уже имеющихся школьных учебников и пособий, но и создания новых методических и

дидактических материалов, а также разработки и внедрения новых технологий в учебный процесс.

Организация литературно-краеведческого и историко-культурного исследования, сбора и оценки материала, выбора экскурсионных объектов осуществляется на основе Национальной доктрины образования РФ, государственного образовательного стандарта по гуманитарным учебным дисциплинам, программам, методическим рекомендациям Министерства образования РФ, документам областного и муниципального органов управления образования.

Работа по литературному краеведению создает необходимые условия, которые способствуют творческой самореализации школьников и развитию индивидуальных творческих способностей, усилению их мотивации к изучению литературы и искусства родного края и формированию сознательно-коммуникативной компетентности с помощью изучения литературных процессов Белгородчины.

Представляем авторскую дидактическую систему работы учителя на уроках литературы, русского языка, МХК и во внеурочной деятельности по изучению литературы родного края.

В основу педагогического опыта легли труды кандидата педагогических наук Гриневой С.П. [1], где представлены жизненные и творческие судьбы литераторов-белгородцев прошлого и настоящего в контексте развития русской литературы. В работах ученых НИУ БелГУ Полторацкой С.В. [3] А.И. Жиленкова [2] определены пути анализа произведений писателей и поэтов Белгородчины с точки зрения любви к родной земле и Отечеству. Также данные работы помогли осмыслить наследие Святителя Иоасафа Белгородского с позиции языкознания и филологии, определить типологию мемуаристки белгородских писателей и патриотические мотивы в лирике поэтов родного края. Опираясь на труд А.Е. Ставровского «Краеведческая работа в школе» [4], применили

педагогические принципы организации школьного краеведения, определили основное содержание внеклассной краеведческой работы и методов ее проведения.

Ценность литературного краеведения заключается в том, что оно, расширяя и обогащая знания школьников о родных местах, пробуждает интерес и любовь к родному краю и его истории, помогает полнее осознать связь литературы с жизнью, активизирует имеющиеся знания об отечественной литературе, призывает бережно относиться к памятникам культуры края.

Цель определяет характер конкретных задач:

- воспитать любовь к родному краю, пробудить интерес к культурному наследию Белгородчины;
- сформировать их представление о месте Белгородчины в истории отечественной культуры, о литературе края как об одном из важнейших компонентов культуры региона, об основных периодах становления и развития региональных литературных традиций;
- расширить и обогатить знания учащихся по русской литературе и культуре через изучение литературы родного края;
- помочь школьникам осознать себя частью жизни родного края;
- развить практические навыки исследовательской работы учащихся с литературно-краеведческим материалом.

На протяжении многих десятилетий одной из основных учебных дисциплин в школе остается «Литература». Прежде всего, с ней в школе связан процесс становления личности молодого человека, его нравственного совершенствования, воспитания внутренней культуры, любви к искусству, к чтению. Изучение литературы родного края чрезвычайно интересно и плодотворно. Наша земля богата своими литературными традициями. С ней связаны имена С.Т. Славутинского, Н.В. Станкевича, А.В. Никитенко и многих других. Знакомство с жизнью и творчеством писателей в

краеведческом аспекте поможет учащимся почувствовать своеобразие русской литературы, лучше понять художественную достоверность произведений, неповторимость писательского языка и художественных образов.

Для оптимизации процесса изучения литературного краеведения педагогом были конкретизированы требования к обучающимся. На основе разносторонней и комплексной работы по изучению дисциплины «Литературное краеведение» учащиеся должны *знать и понимать* взаимосвязь литературы с историей и культурой родного края; историю создания произведений; биографии писателей, названия и содержание изученных произведений; характеристику героев; характерные особенности жизни родного края, отраженные в изученных произведениях; жанровые особенности произведений.

Организация учебно-воспитательного процесса по литературному краеведению предусматривает различные формы работы на уроках и во внеурочное время. Это уроки по литературе, русскому языку и МХК, основанные на синтезе культурологических знаний, а также внеклассная деятельность, осуществляемая на разных этапах работы.

Традиционно на уроках литературы, русского языка и МХК часто используется краеведческий материал в небольших объемах (связь биографии или творчества известного писателя с нашим краем).

Но в некоторых случаях *на краеведческом материале* может быть построен *весь урок литературы:*

1) краеведческий материал выходит за рамки местного значения и представляет интерес в общелитературном плане;

2) местный материал по объему достаточен для целого урока. Например, в 5 классе по теме «Литературные сказки» проводим урок «Жил, творил, путешествовал… Жизнь и творчество В.Я. Ерошенко».

В последнее время широкое распространение получают *уроки внеклассного чтения* на основе краеведческого материала. Например, в 11 классе по теме «Авторская песня» проводится урок о фестивале поэзии и

авторской песни «Оскольская Лира».

На уроках русского языка литературно-краеведческий материал используется в небольших объемах (в качестве примеров или дидактического материала). Тема урока соответствует календарно-тематическому планированию. Например, в 8 классе на уроке по теме «Сказуемое. Простое глагольное сказуемое» учитель ставит учебную цель: «Дать понятие о лексическом и грамматическом значении простого глагольного сказуемого». Цель воспитательная: приобщить детей к истории родного края, к судьбе его земляков (В.Я. Ерошенко, В.Ф. Раевского).

Ученикам предлагаются задания на краеведческом материале (биография, отрывки из критических статей, литературных произведений) для синтаксического, речеведческого, фонетического, стилистического анализа; для комментированного чтения; для творческой работы (например, надо включить данные учителем глаголы в предложения о земляке, указать грамматические основы, наклонения глаголов).

На основе литературно-краеведческого материала можно построить и весь урок русского языка, например, диктант по теме «Сложносочиненное предложение» в 9 классе по материалам биографии В. Михалева или урок-закрепление изученного по теме «Обобщающие слова в предложениях с однородными членами» в 8 классе на основе биографических данных В.Я. Ерошенко.

На уроках МХК без литературно-краеведческого материала обойтись также невозможно. Основная задача учителя – познакомить учащихся с русской художественной культурой, реализуется через духовно-нравственное воспитание обучающихся.

Говоря о первоистоках красоты, о поэтическом вдохновении, что испокон веков питали творческую энергию русских писателей, зодчих, художников, композиторов и актеров, нельзя обойти культурные традиции нашей Белгородской земли. Замечательно «вписываются» в программу МХК

10-11 классов краеведческие темы: «Устное народное творчество» (народные коллективы родного края «Завалинка», «Карагод»); «Народные промыслы» (лозоплетение, гончарное дело, глиняная игрушка); «Христианство» (Свято-Троицкий холковский мужской монастырь, Преображенский собор в Губкине, храмы и церкви Белогорья, жизненный подвиг святителя Иоасафа Белгородского); «Писатели и поэты Белгородчины»: члены Союза Писателей России, «Литературные семьи», «Женская поэзия». «Художники, музыканты родного края», «Театр» (традиции, новаторство, известные имена).

Материал уроков МХК (исторический, искусствоведческий, культурологический и краеведческий) помогает восстановлению некогда разорванной связи времен, возвращению в культурный обиход представления об исконных русских духовно-нравственных ценностях.

Таким образом, использование краеведческого материала помогает решить на высоком уровне важные образовательные и воспитательные задачи, позволяет учащимся представить общую картину литературной и культурной жизни нашего города, области. Основная задача таких уроков - сообщить сведения о писателях, связанных с родными местами, и на этой основе вызвать у школьников интерес к занятиям краеведением, увлечь их поисковой и исследовательской деятельностью, повысить уровень сознательно-коммуникативной компетентности.

Внеклассная деятельность призвана помочь учащимся найти, увидеть, познать, эмоционально пережить радость открытия. Поэтому этому пути обучения и воспитания уделяется много внимания. В данном опыте предложены следующие *формы внеклассной деятельности*:

1.Периодические: классные часы, экскурсии, литературно-краеведческие вечера, конференции, олимпиады, поэтические вечера, библиотечные уроки.

2. Постоянные:

а) кружок «Литературное краеведение» в 5-9 классах.

б) элективный курс «Поэт в Осколе больше, чем поэт» для 10-11 классов гуманитарного профиля обучения.

в) курс литературного краеведения при изучении русской литературы XIX-XX веков для учащихся 10-11 классов (без выделения специального времени).

г) интегрированный учебный курс по МХК «Проблемы экологии языком искусства» для обучающихся 10-11 классов.

Требуют длительной подготовки *литературно-краеведческие вечера.* Например, «Старооскольские поэты о родном городе» .

Увлекают ребят также встречи с местными писателями и поэтами. (Встречи с членами Союза писателей России Т.И .Олейниковой, Г. Щербининой, С. Леонтьевым).

Разнообразна тематика *литературных турниров*: «Стихи и песни о родном крае», «Наш край в живописи и литературе» и другие.

Ученики 9-11 классов, участвуя в школьной *общественной научно-практической конференции*, которая проходит ежегодно в середине мая, готовят доклады на основе краеведческого материала. Например, на конференцию по теме «Белгородские поэты о Великой Отечественной войне» были представлены доклады: «Военное детство Леонида Кузубова», «Курская битва в прозе А.С. Васильева», «Война глазами поэтов-фронтовиков» и другие.

Еще один вид работы - составление *викторины*. Например, «Оскольский алфавит» для учеников 8-9 классов.

Историко-литературная экскурсия пополняет арсенал средств и приемов словесника, повышает роль практики и наглядности, развивает инициативу и самодеятельность учащихся. Конкретизируя представления о жизни и творчестве писателя, экскурсия помогает раскрыть органическую связь литературы с жизнью, пробуждает интерес и любовь к славным литературным традициям родного края, желание активно участвовать в

культурной жизни Белгородчины. Примером может служить экскурсия в Богословку Губкинского района на родину поэта, друга А.С. Пушкина, первого декабриста В.Ф. Раевского.

В конце учебного года в рамках *творческого конкурса «Проба пера»* учащимся предлагается написать сочинение как отчет о работе по изучению культуры и литературы родного края. Вот некоторые из тем. Предложенных самими учащимися: «Литературная карта нашего города», «Наш край в творчестве русских писателей», «Мое представление о литературной карте родного края».

Анкетирование чаще всего проводим в начале учебного года и в конце как итог уже проделанной работы и начало планирования деятельности на следующий учебный год. Результаты анкет обязательно анализируются, используются в работе.

Еще один вид работы – *семинары.* Они помогают закреплять навыки самостоятельной работы. В школе учащиеся избирают более узкие вопросы, связанные с анализом произведения. На первый план выдвигается работа с художественным текстом, с критическими статьями, научными исследованиями. Например, семинару «Величие духа» о Раевском В.Ф. были подготовлены доклады: «В.Ф. Раевский и декабристская поэзия», «По следам В.Ф. Раевского, «Декабристы в Белгороде», «А.С. Пушкин и В.Ф. Раевский - история взаимоотношений и дружбы».

Лабораторные занятия проводятся для глубокого, осмысленного наблюдения над словом художественного произведения. Для исследования выбираются лирические произведения, небольшие фрагменты повествовательных и драматических произведений, например, работа над афоризмами из повести писателя А.С. Васильева «За жар-птицей» по определению их художественной и идейной функции. Или сравнение двух редакций одного и того же стихотворения и выяснение причины изменений в тексте (сопоставительный анализ чернового и окончательного вариантов

стихотворения В.Ф. Раевского «Певец во стане русских воинов»).

Литературная читательская конференция получила большое распространение в нашей школе. Как правило, на читательской конференции рассматриваем одну книгу. Так нами была подготовлена и проведена читательская конференция по третьей книге старооскольского писателя Г.С. Ларковича «Не от мира сего».

Диспут – еще одна полезная форма литературного образования. Например, цель диспута о поэзии родного края в 9 классе - выявить понимание учащимися роли «местных» поэтов в литературном процессе региона и всей страны. Вот некоторые вопросы диспута: Всякие ли стихи есть поэзия? Какие ты понимаешь слова: «... Стих не только звучит. Обязательно значит. Стих не только значит - необходимо звучит?» (Абдуллина Л.); Кто, по-твоему, поэт: «Человек, который пишет стихами» (Михалев В.) или «Поэт не тот, кто рифмы плесть умеет?» (А. Пушкин).

В школьной практике используем три пути *анализа литературного произведения*: целостный анализ, анализ «по образам» и проблемный анализ. В ходе работы пришли к выводу, что надо сочетать все виды анализа (*комбинированный подход* к изучению литературного произведения).

Еще один важный этап нашей работы – показать ученикам значимость «белгородского следа» в истории развития современной литературы, от начала прошлого века и до нынешнего дня. Занимаясь литературным краеведением, мы попытались представить жизненную и творческую судьбу литераторов - белгородцев прошлого и настоящего в контексте развития русской литературы.

Накопленный учителем и учениками материал не умещался в строгие рамки урока, эпизодических внеклассных мероприятий. Так появилась идея создания кружка по литературному краеведению в 5-9 классах.

Для обучающихся 10-11 классов гуманитарного профиля и для старшеклассников, желающих продолжить свое знакомство с литературой

родного края, была разработана программа элективного курса «Поэт в Осколе больше, чем поэт».

Для учеников 10-11 классов, обучающихся в классах оборонно-спортивного и физико-математического профиля, была разработана программа курса литературного краеведения при изучении курса русской литературы XIX- XX веков без добавления часов в образовательную программу.

Следующим нашим шагом в помощь учителю МХК (учебная программа по МХК в 10-11 классах под редакцией Л.А. Рапацкой) был разработан интегрированный учебный курс «Проблемы экологии языком искусства». Цель курса – необходимость экологического, культурологического и творческого образования обучающихся; введение учеников в мир образного языка искусства, показать его принципиальное отличие от языка науки и публицистики. Такое привлечение краеведческого материала вносит в преподавание школьных предметов большую конкретность и убедительность, помогает преодолеть формализм в учебной работе, активизирует мыслительную деятельность учащихся, позволяет разнообразить формы уроков и внеклассных мероприятий, повышает их эффективность. Мы считаем, что глубокое и систематическое использование материалов по литературному краеведению на уроках и во внеклассной работе - это путь слияния процесса обучения и воспитания в единый поток. Самое главное то, что литературное краеведение помогает учащимся лучше понять цену той земли, на которой они живут, учит любить свою малую родину - Белгородчину. В процессе многолетней работы мы убедились в том, что региональный компонент располагает большими возможностями для формирования сознания, творческих способностей, воспитания любви к Родине, повышает живой интерес к жизни родного края. Мы уверены, что литературное краеведение составляет важное звено в образовании и воспитании человека. Оно входит в систему литературоведческих

исследований как неотъемлемая часть сложного процесса с одной стороны, а с другой стороны является важным фактором формирования духовности, любви к родной земле, уважения к тем, кто множил и развивал культуру Отечества. Результатом работы по литературному краеведению является успешное выявление интересов и склонностей учащихся, подготовка их к самостоятельной работе. Ученики 5-9 и 10-11 классов уже в школьные годы могут развивать, углублять и отчасти реализовывать свои общекультурные и филологические интересы и творческие способности, заниматься не только учебной, но и научной деятельностью в области русской словесности, овладевая как новым для них содержанием, так и новыми методами и формами работы. Таким образом, реализация регионального компонента с использованием литературного краеведения на уроках литературы, русского языка, МХК и во внеурочной деятельности помогает более полно понять произведения литературы и искусства, привить любовь и уважение к своему краю, к поэтам и писателям, художникам и музыкантам Белгородчины. Представленная система работы помогает педагогам обеспечить процесс формирования сознательно-коммуникативной компетентности обучающихся через систему работы по краеведению.

Источники и литература

1. Гринева, С.П. Литературная Белгородчина в контексте истории русской литературы / С.П. Гринева, – Белгород, 2002.
2. Жиленков, А.И. Письменное наследие святителя Иоасафа (Горленко) как проблема исторической поэтики. Сборник статей 18-х Международных чтений молодых ученых памяти Л.Я. Лившица // А.И. Жиленков, – Белгород: Белгородская областная типография, 2013.
3. Полторацкая, С.В. Образы России в эмигрантской публицистике А.И. Бунина и И.С. Шмелева // Сборник статей 18-х Международных чтений молодых ученых памяти Л.Я. Лившица, - Белгород: Белгородская областная типография, 2013.
4. Ставровский А.Е. Краеведческая работа в школе / А.Е. Ставровский, – М., Просвещение, 1997.

Аптека Турминского – история и современность

Нестерова Н.Н.
Учитель истории и обществознания
МБОУ «СОШ №34»

Мир, в котором мы живём, огромен. Настоящее время – это граница между прошлым и будущим. А история России – это, прежде всего, история российской провинции, она интересна россиянам. История Белгородской области интересна больше жителям нашей области, а история Старого Оскола – жителям нашего города. Мы родились в Белгородской области, в городе Старый Оскол. И мы, безусловно, должны знать историю своей малой родины. Любить свой край – это значит изучать его малоизвестные и хорошо известные страницы. И такой малоизвестной страницей и является история дома «Аптека Турминского».

Аптека Турминского – яркий памятник дореволюционной архитектуры нашего города, дошедший до наших дней, но находящийся в жутком упадке, а, возможно, он скоро совсем исчезнет с улиц Старого Оскола. Здание пережило многие события в истории города – пожары, взрывы храмов и соборов, снос строений, войну, перестройку… Но к сожалению к упадку такого здания привело человеческое равнодушие к старине. А как же появилась аптека в этом месте? Как утверждают архивы, 5 мая 1911 года, провизор Петр Александрович Турминский, служивший в аптеке Л.И.Мюфке в г.Воронеже подал прошение о разрешении открыть ему в г.Старый Оскол аптеку. Но поскольку преимуществом в открытии аптек пользовались местные общественные управления, как «учреждения, организующие врачебно-санитарную часть в империи и обеспечивающие население фармсредствами» было предложено вынести на обсуждение земского собрания вопрос об открытии второй вольной аптеки в городе. Земство отказалось открыть аптеку, о чем было сообщено во врачебное отделение 26 мая 1912 г., а на общем собрании земства и города было решено совместно не

открывать аптеку.

Вследствие этого на заседании врачебного отделения от 14 июня 1912 года было рассмотрено прошение провизора Турминского, а также прошение провизора Файвиша Абрамовича Гаухер от 10 мая 1911 года, управляющего Новооскольской земской аптекой, о разрешении открыть ему в г. Старый Оскол второй вольной аптеки. Решением врачебного отделения от 14 июня 1912 года провизору Турминскому было разрешено открыть аптеку в г. Старый Оскол «на площади около собора с тем, чтобы она была устроена в течение года» как первому, подавшему заявление на ее открытие. 21 ноября 1912 года аптеку, которую открыл Турминский осмотрел врачебный инспектор, о чем было доложено врачебному отделению: «Лаборатория не устроена и нет помещения для хранения трав. На основании этого врачебное отделение разрешило открытие аптеки, с условием устройства лаборатории в 2-недельный срок к маю 1913 года».

Здание несколько раз достраивалось и переделывалось. До революции здание аптеки использовалось по прямому назначению. Но затем официальная версия гласит, что в 1918 году там располагалась редакция газеты «Известия».

Однако это не совсем так, вернее совсем не так. На сайте oskol-kray.ru в статье «Наши издания» про газету «Путь Октября» четко сказано, что с 28 января 1918 года в соседнем здании доме купца Кобзева «Каприз Маргариты» (адрес ул. Ленина д.1) стала выходить газета «Меч свободы» В июле 1918 года в Москве был подавлен левоэсеровский мятеж. После тех событий влияние этой партии в стране, в том числе и в Старом Осколе, стало падать. К осени парторганизация большевиков в нашем городе укрепилась и заняла лидирующие позиции. Естественно, встал вопрос об обновлении официального печатного органа местной советской власти. И большевики-журналисты не хотели мириться с тем, что газету возглавляет редактор — левый эсер по убеждениям. На очередном заседании уездного исполкома

Совета рабочих, солдатских и крестьянских депутатов решено было переименовать местный печатный орган в «Известия». Последний, 56-й номер «Меча свободы» вышел 2 октября 1918 года.

Получается, что все-таки в соседнем здании была редакция газеты, не в аптеке Турминского

Есть информация, что в 20-е годы XX века в здании «аптеки Турминского» располагался детский сад, затем финансовый отдел районного совета города В 1941 году в Старый Оскол перебазировались все областные учреждения. Обком Всесоюзной коммунистической партии (большевиков) ВКП (б) занял райком на Интернациональной улице, облисполком разместился в райисполкоме, угол Урицкого и Интернациональной улиц. Городской Совет и облторг работали совместно в Доме пионеров, а в здании Старооскольского отделения госбанка развернулся областной банк. В аптеке Турминского также расположились областные учреждения, эвакуированные из Курска. Позже в оккупацию здание заняли немцы. Чудом здание не пострадало в войну. Скорее всего как вспоминал Э.Л. Кравцов из-за того, что «немцы не трогали тюрьму и больничный городок, не трогали и наши, так как и тем, и другим без этих объектов не обойтись. Хотя разбить тюрьму можно было пуще простого». Аптека рядом, вот и не пострадала.

После войны здание было переведено в жилой фонд и заселено, к сожалению, так как в доме жило сразу несколько семей, внутри здание было сильно перестроено. В 2011 году жильцов переселили по программе переселения граждан из ветхого жилья. Здание в настоящее время пустует. В 2016 году в нем произошел пожар и рухнула крыша, памятник архитектуры постепенно разрушается.

Почему мы можем отнести «аптеку Турминского» к памятникам архитектуры? Потому что здание соответствует большинству критериев, по которым выделяют архитектурные памятники:

1.Датировка объекта – 1912 год

2. Градостроительное и ансамблевое значение – входило в красную линию ул. Курская (потом ул. Интернациональная, сейчас ул. Ленина).

3.Мемориальная ценность – имеет значение

4. Комплексный характер объекта – утрачен, в связи с уничтожением соседних зданий

5. Авторство – точно не установлено

6. Сохранность объекта – под угрозой

7. Ремесленно-технологическая ценность - имеется

8. Уникальность - имеется

9. Включенность в научный оборот – к сожалению нет

10. Общественный запрос на сохранение объекта – огромный, в соцсетях «В контакте», «Одноклассники», на сайте «Кавиком» есть множество статей в поддержку здания. Через эти ресурсы задаются вопросы местной власти, что будет со зданием, ведь рядом стоящее «дом купца Кобзева» был утрачен, так же как и дом Воейкова, и люди болеющие за сохранение исторического наследия нашего города волнуются, что и это здание будет разрушено окончательно.

Итак, какие выводы мы можем сделать. Здание «аптеки Турминского» является архитектурным памятником регионального значения, что подтверждается мемориальной доской на здании и постановлением главы администрации Белгородской области «Об утверждении дополнительного списка памятников истории и культуры, принимаемых на государственную охрану» № 229 от 12.05.1997 г. Долгое время в разные годы здание использовалось и служило людям. Менялись эпохи, взорвали расположенный рядом кафедральный Богоявленский храм, здание выстояло в войну, пережило советский период, перестройку, но современность оказалась страшнее. Равнодушие властей, остаточный принцип финансирования культуры и исторического наследия вскоре приведут к окончательному разрушению этого памятника. В прошлом году зданию начали искать рачительных хозяев. Но в итоге вопрос решился иначе. Было решено реставрировать здание. Ориентировочно на реставрацию здания общей

площадью 426,2 квадратных метра понадобится 9,8 миллионов рублей из средств областного и местного бюджетов. Но это сумма очень приблизительная, так как в настоящий момент еще не закончены проектные работы. Точная стоимость ремонта определится по их завершению с составлением сметного расчета. Разработкой проектно-сметной документации занимается липецкая фирма ООО «Юникорн» – с ней в апреле текущего года заключен по итогу муниципальных электронных торгов контракт. И дай Бог, чтобы это свершилось. Иначе мы потеряем часть нашей истории, часть старого купеческого Старого Оскола.

Источники и литература

1. Никулов А.П. Старый Оскол (Историческое исследование Оскольского края) – Курск: ГУИПП «Курск», 1997. – 576 с. https://www.readanywhere.ru/zarubin-dmitrij/books/iyul%c2%a01942-staryj-oskol/179603/Trial
2. Воспоминания Эдуарда Леонидовича Кравцова из писем к сестре Эмме Леонидовне Кравцовой. 2009-2010гг. http://stal-nevsky.ru/?p=13998
3. https://belstory.ru/goroda/stary-oskol/tchastitchka-rodin-14.html
4. https://www.kavicom.ru/pages/view/2199
5. http://sckii.ru/pamyat_pokoleniy/informacionnyy_material/staryy_oskol__gvs.html
6. https://www.rutraveller.ru/resort/2620/places/1?compact=2&_p=0
7. https://oskol-kray.ru/top/nashi-izdaniya/
8. https://www.kavicom.ru/pages-view-4648.html

Письма старооскольцев времен Великой Отечественной войны

Пивоварова Лидия Николаевна,
кандидат исторических наук,
доцент кафедры гуманитарных наук
СТИ НИТУ «МИСиС»

Отмечая огромное значение почты и писем для поддержания духа воинов на фронте и рабочих в тылу, главная в то время газета страны «Правда» от 18 августа 1941 г. писала: «Важно, чтобы письмо бойца родным, письма и посылки бойцам, которые идут со всех концов страны, не задерживались по вине связистов. Каждое такое письмо, каждая такая посылка именем отцов, матерей, братьев и сестер, родных и знакомых, именем всего советского народа вливают новые силы в бойца, вдохновляют его на новые подвиги» [1].

Читаешь солдатские письма – и глубокое волнение охватывает тебя, словно ты переносишься во времени назад, в окопы и землянки, вместе с бойцами идешь в яростные штыковые атаки. Читаешь эти письма – и встают перед глазами дороги, размытые дождями, тяжело шагающая по весенней грязи пехота. Великую веру в победу содержат в себе солдатские письма. Эта вера не покидала солдата даже в самый трагический для страны период – когда враг подошел к Москве, вышел к Волге, окружил Ленинград и готовил мощное танковое сражение на Курской дуге. Если бы люди не верили в Победу в 41-м, то не было бы и 45-го года.

Организация военно-полевой почты рассматривалось правительством СССР как дело особо государственной важности. В самом начале войны в Главном управлении связи Красной Армии было сформировано Управление военно-полевой почты, а при штабах армий и фронтов были созданы отделы военно-полевой почты, непосредственно в частях были созданы почтовые полевые станции (ППС).

Для доставки писем использовались все возможные способы. Фронтовые почтальоны, работники военно-полевой почты зачастую проявляли чудеса героизма и отваги, выполняя свои должностные обязанности. Основное количество почтальонов или экспедиторов, как их тогда официально называли, составляли мужчины. Это было неслучайно, поскольку общий вес груза, который им приходилось переносить, состоял помимо привычного обмундирования из множества писем и газет и почти равнялся весу пулемета. Однако тяжесть заветной сумки почтальона измерялась не килограммами писем, а человеческими эмоциями и трагедиями, которые приходили вместе с ними. Не раз приходилось им идти в бой или отстаивать свой груз с оружием в руках. В Севастополь почту возили на подводных лодках, в осажденный Ленинград – по Ладожскому озеру, письма воинам Эльтигенского десанта сбрасывали на парашюте. Существовала и военная голубиная почта, которая отвечала за официальные

документы. Для ловли советских почтовых голубей немцы выпускали специально обученных ястребов. «Потери «крылатых связистов» были значительны. За каждые два месяца войны от снарядов и осколков погибало до 30% голубей. Многие «голуби-герои» в большинстве своём, к сожалению, остались неизвестными. Вместе с тем в исторической летописи Великой Отечественной войны были эпизоды, когда отличившегося «крылатого связиста» удавалось идентифицировать по родовому номеру. Так, в роте М. Богданова был случай, когда во время доставки боевого донесения голубь № 48 несколько раз был атакован и ранен ястребом, но смог от него уйти и доставить донесение. Уже в сумерках под ноги голубеводу Попову упал 48-й. Одна лапка у него была поломана и держалась на тонкой коже, спина ободрана, а грудь в запекшейся крови. Голубь тяжело дышал и жадно хватал воздух раскрытым клювом. После передачи в штаб части донесения от разведчиков голубь был прооперирован ветеринарным врачом и спасён» [2, С.7-12]. Для уменьшения возможности обнаружения советскими учеными была выведена особая порода почтовых голубей, способных летать в ночное время суток. Роль почтового ящика на фронте выполняли грузовики-полуторки.

Писем было написано в годы войны шесть миллиардов. Ежемесячно только в действующую армию доставлялось 70 млн. писем и 30 миллионов газет. Пересылка корреспонденции с фронта и на фронт (кроме посылок) была бесплатной [3, С.108-109].

Большой проблемой, которую пришлось решать военно-полевой почте, стало обеспечение своевременности доставки почтовой корреспонденции бойцам и командирам на передовые позиции. Шли письма долго. Судя по почтовым штемпелям, примерно полтора месяца. Не все письма доходили до адресата. Одни терялись по разным причинам в объятой войной стране, другие просто не могли пробиться к войскам, которые вели боевые действия в особо сложных условиях, некоторые не находили бойца, выбывшего в

госпиталь или другую часть. Бывало и так, что иногда весточка с фронта о том, что родной человек жив и здоров, приходила после страшного казенного конверта-похоронки. А матери и жены верили: похоронка пришла по ошибке. И ждали – годами, десятилетиями.

Для фронтовой корреспонденции выпускались конверты, открытки и секретки. Большинство почтовой продукции сопровождались текстами: «Воинское», иногда «Письмо с фронта» и обязательно призывом: «Смерть немецким оккупантам!». Такую надпись мы встречаем на каждом конверте, который нам удалось увидеть и прочитать.

Иллюстрации на конвертах, с которыми я работала в музее, были самыми разнообразными. Подбирались они на темы героического прошлого наших предков, боевых действий Красной Армии, самоотверженного труда наших соотечественников в тылу. Вот лишь некоторые из них: «Чтобы победить, нужна величайшая борьба, нужна военная дисциплина!»; «Воины Красной Армии! Постоим за Родину, как стоял Суворов, Кутузов, Александр Невский!; «За честь жены, за жизнь детей, за счастье Родины своей, за наши нивы и луга – убей захватчика-врага!»; «Воюют не числом, а умением!», а специально к Новому году печатали серию поздравительных открыток, где вместо Деда Мороза был изображен солдат.

Практически каждый текст надписи на конверте отвечает содержанию своего письма, по всей вероятности внутреннее состояние души у всех было направлено на победу и скорейшую встречу с семьей и близкими.

С началом войны в стране возникли трудности с обеспечением населения и армии конвертами, и благодаря солдатской смекалке появились знаменитые треугольники или бесконвертные письма. Они получили самое большое распространение и известность. Первые треугольные письма появились в русской армии ещё в 1916 году.

Письмо треугольник – обычный тетрадный прямоугольный лист бумаги, сначала загнутый диагонально справа налево, потом слева на право.

Оставшаяся полоса бумаги вставлялась, как клапан, внутрь треугольника. Готовое к отправке письмо не заклеивалось: его всё равно должна была прочитать военная цензура. Почтовая марка была не нужна, адрес писался на наружной стороне листа. Письма обязательно просматривались военной цензурой, чтобы не дать возможности врагу по содержанию личной переписки получить сведения о дислокации частей, их вооружении и т.д. Строчки с важной информацией, военными данными цензорами просто затушевывалось или вымарывались чёрной краской и ставился штамп: «Проверено военной цензурой» или «Просмотрено военной цензурой». Перлюстрацией личных писем солдат занимались сотрудники Отделения военной цензуры Особого отдела НКВД.

В Старооскольском краеведческом музее есть фонд, где хранятся письма наших земляков с фронтов Великой Отечественной войны. Письма были отправлены родным и близким, знакомым, бывшим коллегам, школьным учителям, преподавателям, партийным и советским органам, организациям, где их авторы трудились до войны, незнакомым людям и родственникам погибших.

В фондах Старооскольского краеведческого музея я работала только при помощи лупы, не все письма дошли до нас невредимыми. Многие из них выцвели, стерся простой и химический карандаш. Ведь очень редко письма писали чернилами и простой ручкой. Истрепаны так, что не все в них разберешь. Внешне большим разнообразием содержания эти письма не отличаются, хотя, разумеется, индивидуальность авторских характеров легко просматривается.

Тематика писем включает в себя основные моменты жизни на войне. Писали о том, что было дорого каждому бойцу и командиру: ратные подвиги наших земляков, благодарность тыловикам за их самоотверженную работу, которая обеспечивала действующую армию всем необходимым (оружием, продовольствием, одеждой), особая тревога фронтовиков за судьбы родных и

близких людей, желание как можно скорее увидеть своих любимых детей и жен. Для прочтения и в качестве примера мы взяли лишь несколько писем-старооскольцев с фронта. Это письма – Зубова А.М., Рожкова Н.М., Станкевича Л.Д., Попова В.Е., Богатырева П.Н., Коновалова С.И.

Из письма Зубова А.М. к своей жене (родился в г. Старом Осколе Курской губернии, 1907 г. рождения), который на фронт ушел добровольцем и погиб в сентябре 1942 года, становится ясно, что фашисты натворили на советской земле: «Большинство деревень, встречаемых на пути, сожжены и представляют жуткую картину следов немецких вояк. Когда был в Малоярославце, видел там большие разрушения. Немцы оказались настоящими варварами». И в конце письма он пишет о том, что будет служить своей Родине до последнего дыхания: «Воспитанный Ленинским комсомолом, я всегда помню, чем обязан своей Великой Родине и Коммунистической партии. Потому я и сменил кисть художника на винтовку, надо смело защищать Родину!» Следующее письмо он написал своей сестре летом 1942 года: «Вот сейчас сижу, пишу под сильную канонаду. За эти дни испытал очень много. Буду жив – расскажу. Одним словом, увидел фронт, передовую. Все прошлое не идет ни в какое сравнение». В своих письмах Антон Михайлович описывает ратные подвиги своих земляков: «Действия моих товарищей, их мужественное поведение воспитывают меня крепко. Надеюсь быть таким же, как лучшие из них!» Солдат тоскует по своим родным, детям: «Вспоминаю своих деток: Клару, Геню, Олю. Ты знаешь этих милых ребят – и сердце сжимается, хочется видеть их».

А вот это письмо было отправлено в далекую глубинку, в село Шмарное Старооскольского района Курской области [4]. Читаем письмо от простого солдата, рядового Попова Василия Егоровича к своей жене в мае 1943 года Поповой Акулине Петровне: «Сообщаю вам, что я пока жив и здоров. Нахожусь на фронте. Живу так: прожил день и хорошо. Кланяюсь тебе Акулина Петровна и нашим деткам, которые с вами. Акулина, что такое

вы не пишите мне писем? Я же в живых! Я вам уже несколько писем послал, но от вас получил лишь только три письма. Получите письмо, пишите ответ и прописывайте все новости. Напишите, где находится Толя и Иван? Акуля, пришлите мне фотокарточки Винину и Тонину» [5].

Писем на фронте очень ждали, беспокоились о детях, просили прислать их фотографии [6]. Ведь бывало и так, что солдат уходил на фронт, а в семье рождались его дети. В руках письмо с фронта от 7 августа 1943 года от Богатырева Петра Никитовича. Оно направлено в Старооскольский район, станция Голофеевка, слобода Обуховка Богатыревой Марии Михайловне [7]. Петр Никитович пишет: «Маня, письмо пишу на коленках. Если были бы крылья, полетел бы посмотреть на своих деток. Маня, если получишь письмо, то пиши на его ответ. Маня, я написал вам пять писем, а вы мне ни одного не прислали. Я их очень ждал» [8]. И уже пишет в следующем письме: «Вашу бумагу получил, которую вы мне послали три листа, за которую я вас очень благодарю и целую. Жив и здоров! Маня, вы простите меня, что не могу выслать свои фотокарточки, сфотографироваться негде, передовая линия фронта. Вы постарайтесь сфотографироваться с детками, сестрой и родственниками и мне выслать фото» [9].

Письма с фронта и письма из дома приносили счастье, зажигали искру жизни, возвращали в обугленные будни любовь и радость [10]. Вот одно из писем Коновалова Сергея Ивановича. Сергей Иванович Коновалов родился в Старом Осколе, война застала его в должности военного комиссара Боброводворского района Курской области. С июля 1942 года Коновалов С.И. воевал в составе восьмой отдельной лыжной бригады, которая принимала участие в освобождении Старого Оскола зимой 1943 года. Он принимал участие в боях на Курской дуге, в форсировании Днепра, освобождал Чехословакию. Офицер был награжден Орденом Отечественной войны второй степени, Орденом Красной Звезды. После войны долгое время жил и работал в Старом Осколе. Умер Сергей Иванович 13 ноября 1995 года.

Сергей Иванович писал своей любимой жене: «Здравствуй, родная моя Сашенька! Как приятен мне тот миг, когда я увижу твой живой образ, родные твои глаза. Сколько в них красоты и простоты! Их жду, о них мечтаю. Хочется сказать, что я тоскую о Родине, еще глубже тоскую о той, кому это сердце принадлежит и отдано навсегда. За это время все передумано не один раз, а сердце стало милей и нежней. Отдал бы его тебе скорее. Не раз видел тебя во сне… Обрадовался…Но увы, это только сон. Будь такой, как следует быть человеку с милым сердцем. Лечу и лечу к тебе, только к тебе! А пока будь здорова и бодра! Жди и я вернусь к тебе навсегда. Береги и люби дочку Женюрку. Целую всех. Жду весточку! Остаюсь, твой Сергей».

Автор другого письма – Рожков Николай Матвеевич, уроженец Воронежской области, села Дурово Хворостянского района. Был ранен в ходе Курской битвы, лечился в госпитале в Старом Осколе. Дочь и внучка Николая Матвеевича рассказали, что дед-фронтовик в госпитале дал слово: если выздоровеет – переедет сюда жить. Ветеран выздоровел и обещание сдержал – поселился в Старом Осколе. Долгие годы работал преподавателем, а затем заместителем директора в Старооскольском геологоразведочном техникуме им. И.И. Малышева.

Письмо-треугольник с фронта, датированное 19 мая 1943 года, справку о ранении от 20 августа 1943 года его дочь и внучка подарили небольшому монографическому Музею истории почты, созданному руками энтузиастов в гимназии № 18 в Старом Осколе. «Музейчик» — ласково называет его смотритель и создатель Владимир Александрович Дробышев, педагог дополнительного образования, председатель Белгородского общества филателистов. Именно он сохранил это и некоторые другие фронтовые письма, а также множество других экспонатов. Мы воспользовались возможностью познакомиться с этим письмом и приводим его текст.

В тексте этого фронтового письма мы не увидим конкретных цифр и «сводок с фронтов» – военная цензура это запрещала. Не увидим и бравурно-

плакатных лозунгов. Зато увидим обычного русского парня, который беспокоится о жизни родных в тылу. Николай Матвеевич в своем письме пишет: «Здравствуйте, дорогая мама, Галя, Тома и Юрочка! Передаю вам свой пламенный красноармейский привет и наилучшие пожелания в вашей дальнейшей жизни. Крепко, крепко вас целую и обнимаю, мои дорогие. Я жив и здоров, чего и вам желаю. Дорогая мама, писем всё ещё от тебя не получал, но жду с нетерпением. Очень хочется узнать подробно о вас, мои дорогие. Где теперь мой папа, брат и Вася? Как они теперь живут и знают ли что обо мне? Я им писал письмо, но ответа ещё не получал и не знаю, получили ли они письма или нет. Мама, пропиши, как обходитесь с пропитанием, отелилась ли корова, как управились с огородом, как дела в колхозе с севом? Мама, я бы тебе очень часто писал письма, но времени никак нет, целыми днями занят, да ещё бумаги нет. На это, я думаю, ты не обидишься. Мама, ещё я тебя прошу о том, чтобы ты не волновалась. Это будет самое хорошее для тебя, а также и для меня. Пиши мне письма чаще. 19 мая 1943 года».

Да, действительно почтовой бумаги и стандартных открыток не хватало на всех, поэтому писали на обычных тетрадных листах, листочках из блокнота, обрывках газетных бумаг, кусочках обойной бумаги и даже на оборотной стороне этикеток от тушенки, ненужных военных картах и бумажных мешках.

Приходили письма с фронта, адресованные не только близким и родным, но и целым коллективам. Я хочу поделиться содержанием еще одного необычного письма, которое было адресовано коллективу 1 «А» класса и дочурке Аллочке. Пришло это письмо от фронтовика-старооскольца Станкевича Л.Д. Оно красиво и аккуратно оформлено, написано ручкой: красными и синими чернилами. Письмо с фронта было направлено в Курскую область. город Старый Оскол, ул. Володарского, Городская семилетняя школа, ученице 1 класса «А», Станкевич Аллочке. Читаем текст

письма: «Дорогая дочурка Аллочка! Дорогие мальчики и девочки – ученики 1-го класса «А»! Поздравляю Вас всех с Новым Годом, годом счастья всех советских детей, годом окончательного разгрома немецких захватчиков. Желаю Вам всем быть здоровыми и счастливыми, успешно учиться и отвечать Вашей учительнице только на «отлично». Нам – Вашим папам, находящимся на фронте, будет приятно и радостно, если Вы будете хорошо учиться, слушать Вашу учительницу и помогать своим мамам дома. Сейчас мы далеко от Вас, воюем в горах, на чужой земле. Каждый день мы убиваем немцев, каждый день нас приближает все ближе и ближе к звериному логову – к Германии. Скоро наступит час, когда мы сожмем стальное кольцо на немецком горле и задушим бешеного немецкого зверя. Дорогие мальчики и девочки 1 класса «А» и малышка Аллочка! Старайтесь учиться на «отлично»! Будьте послушными учениками. Помогайте своим мамам дома. Пишите чаще письма своим папам на фронт. Будьте здоровенькие и счастливенькие. Целую Вас всех и особенно дочурку Аллочку. Ваш Л. Станкевич» [11].

Вот такое жизнеутверждающее письмо было прочитано детям на уроке учительницей начальной школы. Такие письма приходили в школу и от вчерашних выпускников. Некоторые письма с фронта читали всей деревней, селом и улицей.

С началом Великой Отечественной войны миллионы людей оказались в действующей армии. Шла массовая эвакуация из прифронтовой полосы. Война разлучила тысячи семей. Вся надежда была на почту, которая помогала найти близких людей в тылу и на фронте. В архиве Старооскольского краеведческого музея мы прочитали несколько писем бойцов-старооскольцев с просьбой найти их семьи, от которых они не получали вестей.

Бытует мнение, что люди боялись откровенно излагать свои мысли, помня о военной цензуре. Думается, что нежелание подробно рассказывать о войне диктовалось не столько страхом перед военной цензурой, сколько

стремлением хоть ненадолго оторваться от страшной реальности, попыткой вернуться в привычный уютный домашний мир. Именно поэтому бойцы так ждали писем из дома и старались на них ответить. Письмо из дома было величайшей наградой для солдата.

Письма времен войны – это не просто факт жизни ее участников, они отражают одновременно душевные состояния человека, находящегося не просто в экстремальной ситуации, но в ситуации, постоянно и реально угрожающей его жизни.

Письма, дневники, листовки военных лет, посмертные записки, найденные в гильзах, выцветшие солдатские треугольники со штемпелями полевой почты, фотографии, вырезки из газет, у каждого из них своя история: счастливая или печальная. Но, какое в них богатство чувств и мыслей! Теперь они, сохранившиеся, стали уже реликвиями. Ведь судьба каждого человека важна для потомков, из этих историй складывается история всей страны.

Источники и литература

1. Правда, 18 августа 1941 г.
2. Жарский А.П., Шептуха В.Н. Военно-голубиная связь в Красной Армии накануне и в годы Великой Отечественной войны //Военно-исторический журнал №3, 2011, С.7-12.
3. Почта фронтовая, почта полевая //Календарь филателиста. 1975. – М.: Связь, 1974. – С.108-109.
4. СОКМ, Папка «Великая Отечественная война. Письма с фронта». КП 22246.
5. СОКМ, Папка «Великая Отечественная война. Письма с фронта». КП 22255.
6. СОКМ, Папка «Великая Отечественная война. Письма с фронта». КП 22248.
7. СОКМ, Папка «Великая Отечественная война. Письма с фронта». КП 19666.
8. СОКМ, Папка «Великая Отечественная война. Письма с фронта». КП 19669.
9. СОКМ, Папка «Великая Отечественная война. Письма с фронта». КП 19670.
10. СОКМ, Папка «Великая Отечественная война. Письма с фронта». КП 19661.

11. СОКМ, Папка «Великая Отечественная война. Письма с фронта». КП 2523.

Сохранение памятников архитекторы как части культурного наследия в рамках реализации программы развивающего отдыха одаренных детей в условиях лагеря дневного пребывания детей «ПИЛИГРИМ»

Поварова Марина Анатольевна,
учитель истории и обществознания
Почетный работник общего образования
Российской Федерации
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа №2»

> Величие народа не измеряется его численностью, как величие человека не измеряется его ростом; единственной мерой служит его умственное развитие и его нравственный уровень.
>
> Виктор Гюго

Судьба подрастающего поколения в значительной мере зависит от восстановления и устойчивого функционирования системы воспитания, определяющей нравственные ориентиры, дающей прочную духовную опору на подлинные, а не мнимые жизненные ценности, гражданственность и патриотизм. История хранит в себе опыт поколений, великие имена, подвиги людей и многое другое.

Программа организации развивающего отдыха одаренных детей в условиях лагеря дневного пребывания детей «ПИЛИГРИМ» (Путешественники, Исследователи Любимого Исторического Города, Разработчики Интересных Маршрутов) реализуется на основе игры-путешествия, исследования исторических объектов центральной части Старого Оскола через проектную и исследовательскую деятельность учащихся. В ходе реализации программы создаётся временное объединение

«Пилигримы». Деятельность учащихся во время лагерной смены осуществляется в 6 лабораториях (отрядах). Каждый участник становится исследователем - путешественником. В лагере создаётся учёный совет, который состоит из 3 отделов: «Памятники архитектуры и градостроения», «Исторические памятники», «Памятники культуры». Каждый отдел состоит из 2 лабораторий (отрядов), названия которых соответствуют тематике туристско-краеведческой направленности. В первый день каждый отряд получает маршрутный лист, на котором нанесены культурно-исторические объекты центральной части города Старый Оскол. Посетив каждый объект, учащиеся должны составить: безопасный маршрут, паспорт объекта, фотоотчет по принципу фотокросса, викторины, тесты (закрепление полученных знаний).

Одним из наглядных примеров работы лаборатории является исследовательская работа «Каприз Маргариты», именно так называл самый известный пострадавший памятник его хозяин - старооскольский купец Михаил Степанович Кобзев, строивший особняк для любимой дочери Маргариты. Целью работы является попытка возобновления интереса к этому памятнику, судьба которого - классический пример того, как исчезают деревянного зодчества. Ни революция с гражданской войной, ни оккупанты-фашисты не уничтожили этот дом. Устоял он при бомбардировках города, не сгорел в пожарах. Всё пережил «Каприз Маргариты». Всё, кроме варварства горожан. А между тем, именно о нём упоминали старожилы города: «…Этот дом - наша достопримечательность. Его непременно покажут приезжему. Богатый человек удивил горожан, выстроив большой, затейливой архитектуры, с балкончиками, переходами, башенками, дом…». Строки звучат романтично, и поневоле хочется узнать историю особняка, кажущуюся сказкой.

Благодаря общительному и блестящему окружению Маргариты Михайловны Кобзевой дом очень быстро стал центром культуры,

музыкально-литературным салоном города. Вечерами в самой большой зале особняка собирались люди и допоздна звучала музыка, декламировались стихи, разыгрывались спектакли. Благодаря хозяйке салона, талантливые музыканты нашего города смогли прославить наш край на всю Россию. Одним из них был Першин - регент капеллы его императорского величества. Именно в доме Кобзева заметили его способности, помогли рекомендациями и деньгами.

Однажды Маргарита Михайловна увидела на Нижней площади цыган. Её внимание привлёк маленький цыганёнок, виртуозно игравший на скрипке. Назвался он Мишей. Встреча с Маргаритой Кобзевой изменила жизнь мальчика. Благодаря ей и дочерям купцов Дьяковых он поступил в консерваторию, а ещё через некоторое время Михаила Гавриловича Эрденко узнала вся Россия.

Благодаря продуманной архитектуре дома, здесь проверяли голос будущего дьякона для Успенской Соборной церкви. Здесь же записывались на грампластинку свою игру М.Г.Эрденко и Коржов…Здесь пели Евгения Балабанова и Анна Лотоцкая, сюда приходили художник Илья Агеев и писатель Дмитрий Крутиков. Некоторое время там собирался кружок народовольцев, идеи которого волновали не только молодёжь города, но и Маргариту. Одно событие сменялось другим.

Революция 1917 года стала трагедией в судьбе дома и его хозяев. В 1917 году дом был «передан» новым властям, которым не нужны были Кобзевы и не нужны были упоительные вечера в особняке Маргариты. Сама она была осуждена на 10 лет как «враг нарда», после отбывания срока жила в нищете и умерла, всеми забытая. Похоронена она была на старом городском кладбище и сейчас уже никто не знает, где её могила.

А уже в 1918 году в особняке Кобзевых размещалась редакция первой Старооскольской газеты города «Меч свободы» (сегодня областное автономное учреждение «Редакция газеты «Путь Октября») и редакция

газеты «Известия». Много повидал дом на своём веку - один «хозяин» сменял другого. В разные годы здесь располагались Дом пионеров, Горсовет, карточное бюро, госпиталь для особо важных персон, детский сад, горгаз… И каждая контора со своими проблемами, заботами. Каждый приспосабливал особняк под свои нужды. В конце концов, дом потерял своё лицо, обветшал и пришёл в негодность. В 1985 году дом был обследован специально созданной комиссией, которая постановила, что изношенность дома составляет 50%. В 1986 году решением исполнительного комитета Белгородского областного Совета народных депутатов от 28 августа 1986 года № 368 «Об утверждении дополнительного списка памятников истории и культуры, взятых под государственную охрану» дом купца Кобзева объявлен памятником архитектуры и деревянного зодчества XIX века, и значит, взят под охрану государства! Городские власти стали подумывать о восстановлении памятника, но… начавшаяся «реставрация» в 1989 году убила дом окончательно.

Нам хочется, чтобы люди не забывали о нём, говорили об этом страшном случае разрушения и боялись повторения. Наш город уже чуть было не потерял ещё один архитектурный шедевр – здание Старооскольской женской прогимназии, построенное в 1871 году по улице Октябрьской.

Постановлением Земского собрания города Старого Оскола от 26 сентября 1902 года женская прогимназия была преобразована в женскую гимназию с 7-летним курсом обучения и к основному учебному корпусу пристраивается еще одно здание. Учебное заведение готовило учителей начальных классов и домашних наставниц. Бессменной начальницей Старооскольской женской гимназии была Екатерина Александровна Мекленбурцева. В 1918 году гимназия сделала свой последний выпуск и была упразднена советской властью.

В конце 1919 - начале 1920 годов в этом здании размещался госпиталь Первой конной Армии, освобождавшей Старый Оскол от войск Деникина.

В 1921 году в здании располагались старооскольские педагогические курсы, реорганизованные позже в педагогический техникум. С 1940 года - учительский институт с 4 отделениями, но Великая Отечественная война прервала его занятия.

Во время Великой Отечественной войны в данном здании размещался сформированный в Старом Осколе эвакуационный госпиталь №2720, начальником которого была Осьминина Любовь Константиновна, бывшая заведующая родильным отделением Центральной районной больницы, военврач III ранга. По дорогам войны вместе с госпиталем прошли до Берлина старооскольские девушки, выпускницы медицинского училища.

В 1944 году Старооскольский учительский институт возвратился из эвакуации и вновь сделал первый набор студентов. В 1957 году по решению областного руководства педагогический институт был переведён в г. Белгород, а в здание была переведена городская школа №5, потом старинный особняк стали использовать под офисы.

Сегодня проблема исчезновения памятников – печальная реальность. Несколько лет назад о печальной участи дома говорили достаточно много, потом разговоры утихли. И чем дальше, тем меньше упоминания об этом памятнике. Но главная проблема состоит в том, что он до сих пор числится в списках существующих памятников истории и архитектуры. Время идёт, и всё меньше людей помнят о том, что на месте поросшего бурьяном фундамента красовался бревенчатый особнячок. Выходит, судьба наших памятников от нас с вами мало зависит? Имеем ли мы право, как жители города, спросить: «Почему погиб памятник архитектуры и истории?». И кому задать этот вопрос? По завершении исследовательской работы членам лаборатории необходимо было составить паспорт объекта культурного наследия «Дом купца Кобзева» по алгоритму, представленному выше.

Результатом исследовательской работы в лагере является создание интерактивной карты, на которой отображается вся информация по

историческим объектам центральной части Старооскольского городского округа, которая размещена на сайте образовательной организации. Программа летнего лагеря «ПИЛИГРИМ» была представлена для участия на региональном этапе Всероссийского конкурса программ и методических материалов организации отдыха и оздоровления детей и молодежи в номинации «Лучшая программа организации развивающего отдыха одаренных детей, реализованная в условиях стационарного детского оздоровительного лагеря в 2016 году», где заняла первое место; победитель муниципального этапа, лауреат III степени регионального конкурса методических разработок по работе с одаренными детьми «Подари успех!», а интерактивное пособие «Историко-культурные объекты центральной части Старооскольского городского округа» в номинации «Информационные технологии в учебно-воспитательном процессе» признано победителем муниципального и регионального этапов, дипломантом XIV Всероссийского конкурса методических материалов в помощь организаторам туристско-краеведческой и экскурсионной работы с обучающимися, воспитанниками.

Д.С. Лихачев говорил: «Тот, кто не любит памятники истории своей страны, – не любит свою страну».

Источники и литература

1. Чернева Н. Купеческий дом.// «Октябрьские зори» - 1990.-30 мая.
2. Чернева Н. Чем же провинился перед нами купец Кобзев?// «Октябрьские зори».- 1990.-13 июля.
3. Жмурина Л. Дом, поражённый равнодушием // «Октябрьские зори». – 1991. – 12 ноября.
4. Леонтьев С. Память живёт в этом доме.// «Октябрьские зори. – 2000. – 22 апреля.
5. Бабич В. Старый Оскол – город-памятник. // «Газета города» - 2001. - №13.

Протоиерей Владимир Отт как исповедник

Священник Владимир Русин, председатель Историко-архивной комиссии по изучению материалов репрессированных священно-, церковнослужителей Курской епархии; преподаватель Курской духовной

семинарии; настоятель Покровского храма в с. Кунье.

Исповедниками в православной традиции называют христиан, претерпевших мучения за веру, но оставшихся в живых. Они зачастую оказываются в тени мучеников, но именно исповедники передают свет веры последующим поколениям. Их слова имеют особый вес и силу, поскольку исповедники не пересказывают отстранённо чужой опыт, а делятся своим. Проявив готовность хранить веру даже до смерти, сохранив верность Богу в период искушений, исповедники впоследствии помогали и другим искушаемым.

Однако в наших святцах не так уж много именно исповедников. Это можно объяснить тем, что для прославления исповедника исследователям приходиться прилагать больше усилий. Необходимо тщательно изучать не только следственное дело и жизнь до ареста, но и последний период жизни, завершившийся мирной кончиной. А материалы этой страницы биографии часто бывают подпорчены скрытой ложью и клеветой, либо раскрашены благочестивыми фантазиями.

В Соборе новомучеников и исповедников Церкви Русской явлено около 1 700 мучеников и всего 62 исповедника. Но сам Собор возглавляется исповедником – Патриархом Тихоном. Ежегодно список этих святых дополняется новыми именами. Возможно, в грядущем на рассмотрение Синодальной комиссии по канонизации святых поступят и материалы о жизни и исповедническом подвиге нашего земляка протоиерея Владимира Отта. Во всяком случает, то, что мы на данный момент знаем об отце Владимире позволяет нам говорить о нём как о настоящем исповеднике и подвижнике.

Данный очерк – результат исследования следственно дела протоиерея Владимира Отта, которое хранится в архиве УФСБ по Орловской области. Оно было заведено осенью 1937 года и завершилось для Владимира Васильевича (тогда ещё мирянина) суровым приговором. Насколько нам

известно, ранее эти документы не попадали в поле зрения историков и биографов священника.

Протоиерей Владимир Отт прожил долгую жизнь. Родился он на заре многомятежного XX века, 16/29 июля 1901 года, в шумной Москве. Мирно почил в провинциальном Старом Осколе, встретив свой 91-й день рождения.

Отец Владимир из семьи обрусевших немцев-лютеран. Он принял православие в юности и духовно возрастал в общине известного московского старца Алексия Мечева, ныне причисленного к лику святых.

Со Старым Осколом связана последняя треть жизни отца Владимира. Здесь он прожил дольше, чем в родной Москве, которую вынужден был покинуть в арестантском вагоне. Первый раз протоиерея Владимира (тогда ещё просто Володю) арестовали в октябре 1929 года, через 36 дней после долгожданного венчания с любимой Анечкой. Той осенью их разлучили на три года. Общий стаж разлуки по вине внешних обстоятельств составил 13 лет.

Отбыв свой первый срок на Севере, на строительстве Коноша-Вельской железной дороги, Владимир Васильевич не смог вернуться в Москву, поскольку в столице бывшему заключённому жить запретили. Воссоединившаяся молодая семья переехала в Орёл. Здесь ждали Владимира Отта и новые радости (рождение сына Сергея), и новые скорби (известие из Воронежа о смерти отца, а затем второй арест).

Протоиерей Владимир Отт всегда и везде относился к труду добросовестно. Никто его не мог упрекнуть в тунеядстве. По приезде в Орёл он устроился техником-нормировщиком на строительстве завода №9. В 1935 году перешёл в Управление Трамвая. А через год поступил на работу экономистом по труду в артель «Парижская коммуна»[22], где и трудился до ареста…

Это случилось в ночь с 28 на 29 октября 1937 года. Отты жили на улице Советской в доме №67.

[22] Архив Курской епархии. Личное дело протоиерея Владимира Васильевича Отта. Л.15.

В артели «Парижская коммуна», несмотря на её вызывающе революционное название, мирно трудились матушки-монахини. Большей частью это были бывшие насельницы Орловского Введенского монастыря, закрытого властями в 1923 году. Они рассеялись по городу, жили общинками по 3-4 человека, продолжали сохранять дух обители.

По свидетельству летописи, изданной в 2013 году сёстрами возрождённого монастыря, в 1920-е годы в Орле оставалось более трёхсот монахинь. Общее духовное руководство сёстрами осуществляла игумения Алексия (Тимашева-Беринг). «Питались они от дел рук своих, - как они сами говорили, «жили с иголочки», то есть зарабатывали на жизнь вышивкой, вязанием, плетением кружев или стеганием ватных одеял»[23]. Но период гонений потому так и назван, потому что верующих не оставляли в покое. Гнали с места на место. Несколько волн гонений отразились и на церковной жизни Орла. Город были вынуждены покинуть многие пастыри и монашествующие. Одни из них отправились в исправительные лагеря, другие в ссылки. Были умершие в заключении и лишённые жизни по приговору безбожной власти. Немало арестованных скончалось и в самой орловской тюрьме, дожидаясь оглашения приговора.

В 1932 году через эту тюрьму прошла и игумения Алексия. Матушку арестовали и привлекли к уголовной ответственности по многотомному делу «Ревнители Церкви», где главными обвиняемыми были три архиерея: архиепископ Курский Дамиан (Воскресенский), епископ Рыльский Иоанн (Пашин) и живший на покое в Орле епископ Николай (Могилевский). Все трое прославлены в лике святых. Первые как священномученики, а владыка Николай как священноисповедник. Он не скрывал и во время допросов, что «болел душой за закрытие Сов. властью монастырей»[24]. По его благословению в Орле было совершено около двадцати монашеских постригов.

---

[23] Летопись Орловского Введенского монастыря. Орёл, 2013. - С.244.

[24] Тихий свет лампады негасимой… Священноисповедник Николай, Митрополит Алма-Атинский и Казахстанский / Сост. В.В. Королёва. М.: Паломник, 2015. - С.32.

Владыку Николая и матушку Алексию арестовали в один день – 27 июля 1932 года. Архиерея осудили на 5 лет и отправили в Мордовию, в Чувашию, а затем в Саров. Игумения Алексия получила 3 года и была выслана в Казахстан. В Орёл она уже не вернулась. Жила в Вологде у брата, где её вновь арестовали в 1940 году. Новый приговор – «заключение в исправительно-трудовой лагерь сроком на 10 лет» - так и не был приведён в исполнение. Игумения Алексия, принявшая незадолго до ареста схиму с именем Евгения, 3 октября 1941 года скончалась в тюремной больнице от болезни сердца[25].

В Орле после ареста матушки Алексии её преемницей стала монахиня Кира (Нарышкина). Одним из центров монашеской жизни оставался последний незакрытый монастырский храм – церковь Воскресения Христова на Афанасьевском кладбище.

В конце 1920-х годов и начале 1930-х Орёл не только прощался с верующими. В город из других мест прибывало пополнение - духовные лица, монашествующие и миряне, подвергавшиеся преследованию за веру. Для одних Орёл стал приютом после тюрьмы и лагеря, другие были прикреплены к нему как административно высланные. Так в Орле оказался и сам Владимир Васильевич Отт. Так в Орле нашла приют и монахиня Эсфирь (Вяль) – бывшая настоятельница Белорусского Свято-Успенского Тадулинского женского монастыря. (Эта обитель, находившаяся в окрестностях Витебска, с 2011 года возрождается).

Матушка Эсфирь числилась в артели «Парижская коммуна» инструктором одеяльного цеха. Другие монахини трудились швеями. Поначалу им разрешалось брать работу на дом, а в артель можно было сдавать уже готовую продукцию. Это позволяло совмещать труд с молитвой, то есть заниматься извечным, что ни на есть, монашеским деланием. Но в 1937 году трудовую дисциплину ужесточили. С этого времени все швеи должны были выполнять свою работу только в цеху, в котором царила

[25] Праведный верою будет жив. Жизнеописание игумении Алексии (Тимашевой-Беринг), настоятельницы Орловского Свято-Введенского женского монастыря. Орёл, 2008. – С.120.

отнюдь не монашеская атмосфера. А монахиню Эсфирь и вовсе уволили. Остались без работы и многие сестры, не сумевшие подчиниться новым порядкам. Кардинальные календарные реформы, под которые плясали советские предприятия, не стыковались с церковным календарём и не оставляли места для соборных молитв. Эти «пятидневки», «шестидневки» с плавающими выходными изобретались для того, чтобы окончательно разрушить уклад жизни и увести человека подальше от Церкви. В конце концов, от реформ отказались и сами реформаторы, убедившись в их экономической неэффективности и вернувшись к традиционной семидневной неделе. Но это было позднее.

А в 1937 году, на который пришёлся пик репрессий, могло показаться, что календарь «церковникам» больше не понадобиться, поскольку их вместе с другими нежелательными социальными группами предполагалось либо изолировать от общества, либо физически устранить. Согласно инструкции-циркуляру НКВД «О мерах наказания репрессированных и количестве подлежащих репрессий», в Курской области во второй половине 1937 года немедленному аресту подлежали 4 тысячи человек. «Антисоветских элементов», как тогда выражались. Тысячу «наиболее враждебных» планировалось расстрелять, а три тысячи «менее активных, но всё же враждебных»[26] - отправить в лагерь на 10 лет. На момент подписания этого приказа те 25 районов, которые с 27 сентября 1937 года отошли к самостоятельной Орловской области, ещё входили в область Курскую. Поэтому некоторые следственные дела на жителей Орловского края хранятся в Курске. Но и архив Управления ФСБ РФ по Орловской области представляет большой интерес для исследователей, изучающих историю Церкви периода гонений.

Однако дело протоиерея Владимира Отта не попадало в поле зрения орловских церковных историков по той простой причине, что в 1937 году батюшка ещё был мирянином.

[26] Ошеров А. Над пропастью во лжи. Курск, 1998. - С.284.

Следственное дело отца Владимира в настоящее время распухло до 71 листа. В 1937 году органам НКВД хватило 14 листов, чтобы отправить человека в лагерь на долгие 10 лет. Остальные документы датированы последующими годами, когда дело пересматривалось. Обвиняли арестованного в совершении контрреволюционных преступлений, предусмотренных 58-й статьёй Уголовного Кодекса (самой популярной в те времена).

На единственном допросе отца Владимира, состоявшемся 16 ноября, т.е. через полмесяца после ареста, следователь, узнав, что брат арестованного Евгений Отт в 1925 году эмигрировал в Эстонию, поинтересовался: «Когда вы перестали поддерживать связь с братом?». Обвиняемый ответил: «С момента выезда его в Ревель вместе с семьёй»[27]. Если бы следствию удалось уличить Владимира Васильевича во лжи, дело могло принять другой оборот. К пункту 10 статьи 58 (контрреволюционная пропаганда или агитация) мог бы добавиться пункт 6 (шпионаж). Но будущий священник говорил правду. Сотрудник НКВД, который производил обыск в доме отца Владимира в графе «подробная опись всего конфискуемого или реквизируемого» сделал лаконичную запись: «Ничего не обнаружено». В качестве понятой была привлечена Варвара Александровна Виноградова, проживающая по тому же адресу, что и сам арестованный. Вероятно, квартирная хозяйка.

Второй вопрос следователя был стандартным: «Назовите ваших знакомых по Орлу». И здесь Владимир Васильевич не лукавил. Перечислил ряд имён, первыми назвав коллег по работе. В том числе и того, кто выступил основным свидетелем. Точнее, лжесвидетелем.

Третий вопрос – это вопрос-нападение: «Следствие располагает материалами, что вы систематически производили контрреволюционные агитации. Будете давать правдивые показания?». «Да, буду»[28], - ответил обвиняемый.

«Расскажите о ваших контрреволюционных высказываниях», -

[27] Архив УФСБ РФ по Орловской обл. Архивно-уголовное дело №3726-П. Л.6.

[28] Там же.

попросил или приказал следователь. Но Владимир Васильевич ответил: «Контрреволюционных высказываний я никогда не говорил»[29]. И следствие зашло в тупик.

Через четыре дня допросили первого свидетеля – экономиста-плановика той же «Парижской коммуны», который до революции успел послужить в царской армии подпоручиком.

«Что вам известно о контрреволюционных высказываниях Отт Владимира Васильевича?»[30] - спросил следователь, и ответ лжесвидетеля едва уместился на двух страницах.

«Отт Владимир Васильевич явно настроен против советской власти. Но все свои контрреволюционные взгляды он выражает очень осторожно. Примерно в сентябре месяце в артели была снята с должности инструктора одеяльного цеха Вяль, бывшая монахиня, игуменья. После снятия её с работы Отт оказал ей горячее содействие в составлении заявления на имя, кажется, Крупской, что её якобы сняли неверно. Вскоре после Вяль поступило распоряжение не давать работу на дом по пошивке одеял бывшим монахиням. Отт, узнав об этом, выразил сожаление по отношению к ним, заявив при этом: а чем же они должны жить, не помирать же им с голоду. Тут же вскоре при разговоре о конституции или постановлении Правительства об избирательном праве и праве на труд, Отт заявил мне, что вот постановление говорит одно, а бывших людей снимают с работы и не дают им нигде работать...»[31].

Кроме того, словоохотливый свидетель сообщил следствию, что Отт «тесно связан с польским перебежчиком Баранштейной»[32]. Эта фамилия встречается в материалах дела в трёх вариантах (Баранштейн, Бороштейн и даже Бронштейн). В 1937 году за связь с человеком, фамилия которого напоминает истинную фамилию Льва Троцкого, можно было легко получить высшую меру. Но видимо, знакомство подследственного со злосчастным

[29] Там же.
[30] Там же. Л. 8.
[31] Там же. Л.8 – 8-об.
[32] Там же. Л.8-об.

Б…штейном не выходило за рамки служебных отношений. К тому вторая свидетельница – секретарь-машинистка артели – не сообщала о факте их тесных отношений. Она лишь подтвердила, что Владимир Отт высказывал сожаление об увольнении монахини Эсфирь (Вяль), беспокоился о её дальнейшей судьбе и советовал ей хлопотать о своём восстановлении[33].

«Путём предварительного следствия установлено, что Отт систематически высказывал свои контрреволюционные взгляды, направленные на дискредитацию мероприятий Советской власти, и высказывал сожаление в отношении репрессий, проводимых к бывшим людям»[34], - это уже строки из обвинительного заключения, которым следователь увенчал итог своей работы. В выписке из протокола Заседания Особой Тройки при УКНВД по Орловской области от 1-2 декабря 1937 года уже припоминалась отцу Владимиру «связь с родственниками, проживающими за границей» и дискредитация «вождя партии»[35].

О том, что он приговорен к десяти годам заключения, Владимир Васильевич узнал только 27 марта 1938 года. В это время он жил в карельской деревушке Пяльма, где размещалось 2-е Онежского отделения Беломоро-Балтийского комбината. Сюда заключённого Владимира Отта отправили ещё в середине декабря. Местное начальство характеризовало его положительно: «Работает на ремонте автомобильной дороги. Отношение к работе хорошее. Лагпорядки не нарушает»[36].

Однако душа заключённого В.В. Отта тосковала по двум родным людям: жене и сыну, оставшимся в Орле. Поэтому при первой же возможности он подал заявление с просьбой о помиловании:

«29 октября 1937 года я был арестован в г. Орле органами НКВД. На допросе (16 ноября) мне было следователем предъявлено обвинение, что я якобы занимаюсь антисоветской агитацией, и предложено рассказать, как это я делаю. Ни одного малейшего конкретного факта, ни одного материала мне

[33] Там же. Л. 10.
[34] Там же. Л.11.
[35] Там же. Л.14.
[36] Там же. Л.26-об.

не было предъявлено, и на моё недоумение и отрицание мне просто было предложено «сознаться». Так как я отрицал то, в чём меня обвиняли, то следователь отпустил меня в камеру, пообещав ещё вызвать. Больше меня не вызывали, а 15-го декабря я был отправлен на этап ББК, и, наконец, только 27 марта меня известили, что я имею срок 10 лет и статью «КРЭ».

Не чувствую за собой никакой вины, и не получив ни одного конкретного обвинения, я прошу Вас сделать распоряжение о пересмотре моего дела и установить, соответствуют ли какие-либо мои поступки такой страшной каре – как 10 лет заключения – и есть ли вообще с моей стороны какие-нибудь поступки, в которых меня можно обвинить. Полагаю, что моя работа везде, где я служил, свидетельствует о том, как я стремился всегда приносить максимальную пользу, о моём честном отношении к труду, о моей преданности интересам общества. Последняя моя работа – экономистом по труду швейной артели им. «Парижской коммуны» Многопромсоюза в г. Орле.

Уверен, что материалы, которые по Вашему распоряжению будут собраны обо мне, подтвердят мои слова и что при объективном разборе моего дела все обвинения против меня отпадут.

Прошу убедительно и настоятельно Вашей помощи в вышеуказанном деле»[37].

11 ноября 1939 года заместитель прокурора по спецделам Орловской области попросил отметить решение Особой Тройки и «Отт В.В. из-под стражи освободить, как неправильно осуждённого»[38]. Но его голос не был решающим.

Шло повторное расследование. Были вызваны на допрос два новых свидетеля, не сообщивших ничего нового. Бухгалтер артели «Парижская коммуна» Ольга Б. прямо заявила следователю: «Об антисоветской деятельности Отт мне ничего неизвестно, я с ним никаких взаимоотношений не имела и охарактеризовать его не могу»[39].

[37] Там же. Л.27.
[38] Там же. Л.47.

Подобный ответ содержится и в протоколе допроса второго свидетеля - счетовода артели Надежды Д.: «Со стороны Отт мной никаких антисоветских разговоров никогда не наблюдалось и вообще о нём сказать ничего не могу, так как он являлся моим начальником, и я с ним в беседы не вступала»[40].

Был вновь допрошен и полностью подтвердил свои прежние показания экономист-плановик. Впрочем, он после ареста своего коллеги пошёл на повышение и в 1939 году работал заместителем руководителя отдела Орловского облпромсовета. И даже имел личный телефон, что отмечено в протоколе допроса. Теперь бывший экономист чувствовал себя ещё более уверенно и то, что прежде признавал догадками, выдавал за свершивший факт: «Отт оказал горячую поддержку указанным лицам (монахиням – прим. автора), составлял заявление на имя Крупской с просьбой восстановить Вяль и обеспечить монахинь работой»[41]…

Орловские сотрудники НКВД, проводившие перепроверку дела, вынесли «заключение об отказе в ходатайстве осуждённому Отт В.В. и оставлении в силе решения Особой Тройки»[42]. Прокурор области поставил на их заключении своё «Согласен».

Постановление Тройки было отменено лишь 8 октября 1955 года. В это время бывший заключённый Владимир Отт уже два года был священником, служил в селе Шахово Кромского района Орловской области и, согласно статье 39-й положения о паспортах, не имел права жить в Орле. В этом городе у отца Владимира были маленький домик и могильный холмик - могила горячо любимой супруги, которая скончалась в 1952 году от тяжёлой болезни.

Следственное дело 1937 года – лишь одна глава в большой биографии протоиерея Владимира Отта, доброго пастыря и исповедника.

Источники и литература

[40] Там же. Л. 19.
[41] Там же. Л.16-об.
[42] Там же.

1. Архив Курской епархии. Личное дело протоиерея Владимира Васильевича Отта.
2. Летопись Орловского Введенского монастыря. Орёл, 2013.
3. Тихий свет лампады негасимой… Священноисповедник Николай, Митрополит Алма-Атинский и Казахстанский / Сост. В.В. Королёва. М.: Паломник, 2015.
4. Праведный верою будет жив. Жизнеописание игумении Алексии (Тимашевой-Беринг), настоятельницы Орловского Свято-Введенского женского монастыря. Орёл, 2008.
5. Ошеров А. Над пропастью во лжи. Курск, 1998.
6. Архив УФСБ РФ по Орловской обл. Архивно-уголовное дело №3726-П.

Мистический запад и пограничный юго-восток

Скрябина Светлана Николаевна
учитель истории и обществознания
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №5
с углубленным изучением отдельных предметов»

В Белгородской области расположены существенные и значимые для всей нашей страны объекты, которыми мы гордимся и которые необходимо знать всем жителям региона. В ходе исследования стало известно об исторических местах, которые не имеют большой известности, но имеют большую историко-культурную значимость для нашего региона.

Многие жители нашего региона думают, что на Белгородчине мало достопримечательностей, а в некоторых районах их вообще нет. Но они ошибаются. В нашем родном крае много интересных мест, традиций, природных и архитектурных памятников, которые достойны внимания.

Если взять крайние точки нашей области запад – Грайворонский и восток - Ровеньской районы, то можно найти очень много интересного.

Земля Ровеньская**,** «Здесь практически отсутствует промышленность, нет железных дорог, больших научных и культурных центров. Но этот уголок, расположенный на живописных берегах Айдара и его притоков,

удивляет своей природой и богат событиями исторического прошлого»… - пишут об этом поселении его жители. Самая отдалённая точка на областной карте – посёлок Ровеньки – ведёт свою историю с 1650 года, когда вышел именной указ царя Алексея Михайловича об укреплении южных границ России».

Интересно само название посёлка. Почему Ровеньки назвали Ровеньками? У краеведов несколько версий. Некоторые считают, что на реке Айдар некогда жил в шатре хан Ревений. Прозвище такое он получил за то, что привёз из Китая целебную траву ревений. Из её корней делали настой, который прикладывали к ранам, а из корешков - лечебный отвар. Место, где расположены Ровеньки, во времена нашествия монголов называлось «Ревень», и новое поселение, основанное в XVII веке, стало называться Ревеньки, чуть позже - Ровеньки.

А вот другие краеведы считают, что название произошло от слова ровенёк, что означает небольшой ров. Служил он для защиты от кочевников.

Так же, существует легенда, что, когда Екатерина II проезжала по здешним местам, она была поражена природной красотой и произнесла: "Ай, дар !!!" А перевод же названия реки с крымско-татарского звучит как "лунная река".

Важную роль играет географическое расположение посёлка Ровеньки на территории, некогда являющейся южной границей России, а также непосредственная близость от Украинского государства. Всё это даёт и историческую тематику песен, большое количество частушек, лирических песен с украинским диалектом и песен казаков. Главные достопримечательности района – вековые храмы и природа. Ровеньская земля славится своими бескрайними полями, широкими степными балками, лесными урочищами и прудами, расположившимися в окрестностях сёл Нагольное, Лозная, Айдар, Пристень, Новоалександровка… Но всё же главное чудо природы района – парк «Ровеньский», состоящий из пяти

участков – Айдарский, Лысая Гора, Нагольненский, Нижнесеребрянский и Сарма.

Здесь, в уголке обильного разнотравья, можно встретить семь видов растений, занесённых в Красную Книгу, и множество редких южных растений. В степях серебристыми волнами на ветру колышется ковыль. Красоту ровеньской земле придаёт и пион тонколистый. Тот самый воронец, которым славится и Вейделевская земля.

В парке обитает более ста видов птиц, 30 видов различных млекопитающих. Богат и мир насекомых. Особо интересны заповедные участки территории парка. К примеру, меловые откосы протекающих здесь небольших речек Айдар и Сармы, меловые отложения на склоне урочища Лысые Горы. Когда-то здесь было море. До сих пор в этих местах встречаются окаменелые моллюски.

Любителям природы, несомненно, понравится урочище «Будённовские сосны» (в просторечии «Сосна»). Этот бор растянулся узкой полоской от посёлка Ровеньки до селя Нижняя Серебрянка. В дождливую осень лес постоянно радует грибников щедрым урожаем маслят, лисичек, рыжиков и сыроежек.

Удивляет архитектурной формой храм в с. Ивановка. Он напоминает мечеть. Дата строительства храма неизвестна, но документы утверждают, что в 1859 году в нем проводились ремонтно-реконструкционные работы. С храмом и селом Ивановка связана легенда о трагической любви дочери каменотеса Павлинки и азиата Аммана. Чтобы услышать старинную легенду и полюбоваться необычным храмом, достаточно просто приехать в этот уголок Белгородчины.

Поселок Ровеньки, вошедший в Перечень исторических городов России, является одним из самых красивых и уникальных населенных пунктов Белгородской области. Ровеньский район запоминается Белыми горами, уходящими в Украину, чистыми родниками, удивительным воздухом

и старинными храмами.

Ровеньской район замыкает юго-восточную часть Белгородской области. Район этот в нашей области самый дальний, расположен в 280 километрах от Белгорода.

Грайворонский край полон тайн, легенд и сказаний. Ведь история этой земли насчитывает несколько тысячелетий. Богатые земли Грайворонщины переходили из рук в руки, и каждый народ оставлял свой след в развитии края. Вот и получается, что за каким-нибудь неприметным ручейком, за обычным с виду озерцом прячется необыкновенно интересная история, дошедшая из глубины веков.

Свою историю нынешний Грайворонский район ведет с VI века до нашей эры. К истории города нередко прибавляли забавные легенды по части происхождения его названия.

Вот одна из наиболее распространенных. В поселении жил хороший музыкант по прозвищу Ворон. Как-то любимец Петра I князь Александр Меншиков, владевший имением в соседнем Ракитном, попал в наши места. Его развлекал музыкант Ворон; он так понравился Светлейшему, что когда музыкант прекратил игру, Меншиков закричал в восхищении: «Грай, Ворон!» С тех пор и закрепилось это имя. Есть еще одна народная версия: «Где-то на берегу Ворсклы отдыхал Петр I. Прилетел ворон и украл у царя рожок. Рожок был гутаперчивый, посему птица сразу взлетела вверх. Рассерженный царь выстрелил в пернатого вора и… не попал, промахнулся. А затем, немного успокоившись, воскликнул: «Грай, ворон!» Вот и подхватили все стоящие вокруг Петра Алексеевича слово «Грайворон».

Другое предание рассказывает о том, что этот слепой музыкант по прозвищу Ворон пел для простых людей. В песнях своих он прославлял подвиги русских богатырей, красоту родного края. Издалека приходили люди послушать музыканта. И когда к нему обращались с просьбой что-нибудь сыграть, звучало это так: «Грай, Ворон!».

Путешествие по Грайворонщине - это тесно переплетенное прошлое и настоящее. Легенды этого края точно завораживают и уводят в удивительный мир фантазий и вымыслов. И внезапно оказывается, что история - вот она, рядом с нами.

Начиная с 2007 года село Головчино Грайворонского района посетили почти 80 тыс. человек. Среди них – представители 16 зарубежных стран, и это не считая гостей из СНГ. Такой интерес пробудило таинственное здание цилиндрической формы, которое не имеет аналогов в

мире. Споры о его предназначении не утихают до сих пор: кто-то нашёл в постройке признаки домашнего театра, высказывались предположения о конюшне, конном манеже и даже о том, что сооружение строилось для масонской ложи.

Памятник архитектуры конца 18 века пользуется большой популярностью у эзотериков. По их словам, это необычное место – зона высочайшей положительной биоэнергетики. Мощь энергетического поля эти люди объясняют тем, что круглое здание стоит на пересечении четырёх «точек силы»: Полярной звезды, Тибета, Стоунхенджа и Иерусалима. В 1986 г. Круглое здание как памятник архитектуры было взято под госохрану.

Не менее загадочен старинный парк села Головчино – один из немногих сохранившихся на территории Белгородчины памятников садово-паркового искусства XIX века. Планировка парка дошла до нашего времени в своём первоначальном виде. Если посмотреть на старинный парк с высоты птичьего полета, то можно увидеть рисунок, составленный из определенных старославянских символов.

Оригинальная схема-план, объединяющая две геометрические фигуры - ромб и квадрат, наводит на мысль, что Хорваты оставили память о парке и себе. Да, если мысленно пройтись по аллеям парка, то можно прочитать век, год закладки парка и фамилию помещика.

Одно из самых красивых и загадочных мест района – озеро Моховатое, что в окрестностях села Гора-Подол. Это лесное озеро издавна облюбовали не только грайворонцы, но и жители окрёстных сёл: приходили сюда пособирать клюкву, половить рыбу. Здесь же стирали бельё и мыли волосы, ведь вода в нём – щелочная, очень мягкая, хорошо прогревается в тёплое время года. Расположилось Моховатое в котловине, которая, по мнению учёных, осталась ещё со времён древнего оледенения. Удивительно, но здесь до сих пор по берегам можно встретить мох сфагнум, который произрастает в лесотундровой зоне; болотное растение-эндемик– сальвинию плавающую, листья которой напоминают листья папоротника; и мелкий кустарник – сабельник болотный, который встречается за Уралом и в полярных широтах. Загадка природы! А сейчас в его водах водятся лечебные медицинские пиявки и караси. У «моховатовских» карасей интересное телосложение: узкое, как у плотвы. Говорят, они горьковатые на вкус.

Еще одно из таинственных и достопримечательных мест Грайворонщины – Озеро Любви, расположенное в селе Почаево. Легенда говорит, что вода этого озера приносит крепкую любовь и здоровых детей.

Интересно, что в Грайворонском районе есть и настоящая Лысая гора, та самая, где ведьмы могли устраивать свой шабаш. Правда, подобные места имеются не только в нашей области. Самая известная гора - в Киеве. Но есть

Лысые горы и в Сочи, Воронеже, Волгограде, Оренбурге…Имеются даже свидетельства собкора «Известий», выложенные в интернете, ночевки на такой Лысой горе. В материале доказывается, что булгаковская Маргарита летала вовсе не в Киев на шабаш, а …в Грайворонский район. И не случайно Михаил Булгаков упомянул Белгород в эпилоге своего романа, потому как обойти эту тему в связи со всякими необъяснимыми явлениями было бы вовсе невозможно!

Проведённое исследование показало, что мы живём и не замечаем порой, как много интересного, познавательного вокруг нас. В результате мы пришли к выводу, что Белгородские природа, традиции, история многообразны, колоритны и красивы. Мы соприкоснулись лишь с небольшой частичкой нашей малой Родины.

Свою работу заканчиваю словами А. Герцена: «Полнее осознавая прошедшее, мы уясняем современное: глубже опускаясь в смысл былого – раскрываем смысл будущего, глядя назад – шагаем вперед».

Источники и литература

1. Военный энциклопедический словарь. М., Военное издательство, 1984.
2. Исаев А. В. От Дубно до Ростова.— М.: АСТ; Транзиткнига, 2004.
3. Путеводитель «Ровеньки. История – культура – туризм.» Издание второе, дополненное.
4. Справочник «Освобождение городов: Справочник по освобождению городов в период Великой Отечественной войны 1941—1945». М. Л. Дударенко, Ю. Г. Перечнев, В. Т. Елисеев и др. М.: Воениздат, 1985. 598с.
5. «Грайворон сквозь свет веков» Авторский коллектив: Е. Доманова, И. Быканова, В. Ерошенко;
6. Грайворон // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона : в 86 т. (82 т. и 4 доп.). — СПб., 1890—1907.
7. http://www.rvsn2.narod.ru/his6.htm - История Ровеньского района и посёлка Ровеньки.
8. http://bgcnt.ru/assets/files/CULTURAL_HERITAGE/EDITIONS/03_EXPEDIT-BOOKS/EB-16_ROV_2-EDIT-03-13.pdf
9. http://rovbiblioteka.narod.ru/pytevoditel.html (Ровеньки)
http://bgcnt.ru/assets/files/CULTURAL_HERITAGE/EDITIONS/03_EXPEDIT-BOOKS/EB-16_ROV_2-EDIT-03-13.pdf
11. http://www.golovchino.ru/krug.html (Круглое здание)
12. http://www.golovchino.ru/istorija-sela-golovchino.html (парк-сад)
13. http://www.peremenka31.ru/news/news/zagadochnyj-kraj06234/
(Ровеньки история)

14. http://www.peremenka31.ru/news/news/graj-voron06237/ (Грайворон)
15. https://ru.wikipedia.org/wiki/
16. http://www.rvsn2.narod.ru/his6.htm (сайт УО Ровеньки)

Победу над врагом приближали любовь к жизни и своей Родине

Сорокина Яна Евгеньевна, ученица 10-го класса,
научный руководитель Авдеева Ольга Николаевна,
учитель истории и обществознания
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Средняя политехническая школа №33»

Все дальше от нас уходят события Великой Отечественной войны 1941-1945 гг., все меньше остается тех людей, кто воевал на советских фронтах, был партизаном, жил на оккупированной врагом территории, угнан в фашистские концлагеря или на работу в Германию.

Победу над врагом приближали не только солдаты и генералы, партизаны и подпольщики, но и люди разных профессий и званий, взрослые и дети. Родина достойно оценила их вклад в разгром фашизма.

Кем были эти люди? Могли ли они спрятаться, убежать, уехать и не рисковать жизнью? Ведь были такие. Но мы думаем, что таких людей было меньше, чем тех, кто отдавал свои знания, профессионализм, жизнь на благо других людей, защищая их, оказывая помощь. В условиях военного времени, когда приходилось бороться с фашистами, главное заключалось в том, чтобы не только выжить, но и остаться человеком.

Жители Оскольского края встали на защиту Родины, становились подлинными героями и вносили свой вклад в приближение Великой Победы. В мирное послевоенное время они продолжали свой трудовой подвиг, восстанавливая историю и прославляя свой родной край. Ордена и медали имеют не многие, но все они сохранили человечность, закалили характер, выстояли в борьбе с фашизмом.

Еще в канун 60-летия Великой Победы в 2005 году городская газета «Зори» в рубрике «К 60-летию Великой Победы!» начинала публикацию очерков о тех людях, которые были очевидцами тех страшных ужасов войны. Это ветераны войны, чья грудь увешана орденами и медалями за подвиги, за проявленное мужество, за участие в сражениях. Это участники и труженики тыла, приближавшие своим трудом Великую Победу. Это и дети, чье детство совпало с войной. Пока живут среди нас люди, прошедшие горнило Великой Отечественной войны, вновь и вновь будут вести поиски краеведы тех, кого, можно причислить к героям.

9 мая 2019 года наша страна отметит 74-ю годовщину Великой Победы нашего народа от немецко-фашистских захватчиков. Старый Оскол вписал достойную страницу в историю Великой Отечественной войны. «За мужество, стойкость и массовый героизм, проявленные защитниками города в борьбе за свободу и независимость Отечества» Указом Президента Российской Федерации от 5 мая 2011 года город получил почетное звание «Город воинской славы».

Семь долгих месяцев Старооскольская территория находилась в зоне немецкой оккупации. Более 2000 юношей и девушек в возрасте от 15 до 18 лет были угнаны в фашистскую Германию на различные работы. Но было много женщин, которые остались на захваченной врагом территории и как могли помогали Красной Армии, рискуя собственной жизнью.

Перелистывая в школьном краеведческом музее пожелтевшие от времени страницы газет, я узнала, что Сторожева Анастасия Андреевна жительница села Шмарное, увидев в зарослях травы около своего огорода трех раненых солдат, помогла им спрятаться. В течение двух недель она приносила незаметно им еду и чистые вещи. Немецкий штаб находился в пятистах метрах от места, где прятались солдаты. Немцы узнали о том, что на подворье у Анастасии прячутся раненые солдаты. Фашисты обыскали дом, сараи, сеновал, но ничего не нашли. Немецкие солдаты схватили Настю,

когда она возвращалась домой после тяжелой работы. На вопросы немцев о раненых солдатах она ничего не отвечала. Фашисты, зверски избив девушку до полусмерти, приволокли ее во двор, где находился немецкий штаб, и посадили под дерево, чтобы каждый немецкий солдат, проходя мимо, бил ее прикладом по голове или ударял сапогом в живот. Местные жители заступились за Настю. Тогда Анастасии шел 31-й год. Много унижения и издевательств испытала девушка, но русских солдат не выдала фашистам. От пыток солдат Анастасия Сторожева обезумела. За ней ухаживали родители, а потом сестра, которая была угнана в Германию и вернулась в 1945 году[43].

Женщины Старооскольского края воевали и на передовой. Дарья Коротких, восемнадцатилетняя медсестра, получила боевое крещение в середине июля 1942 года во время оборонительных боев Сталинградской битвы. Молодая медсестра оказывала помощь раненым бойцам на передовой. За один день боев недалеко от Мамаева кургана Дарья вынесла с поля боя 27 раненых солдат и офицеров. Когда девушка выносила раненого бойца с поля боя, немецкий снайпер ранил ее и повредил переносицу. Она была направлена в госпиталь, где после сложной операции удалили правый глаз, а вместо него вставили стеклянный. Но она продолжала воевать на передовой и с боевыми частями прошла по дорогам Чехословакии, Польши, Германии. Всего она спасла 470 бойцов и офицеров. После войны продолжала трудиться, воспитала двух детей, отличалась большой скромностью. В день Победы надевала свои ордена и медали и застенчиво отвечала, что «награды на войне напрасно не давали».[44]

Тамара Николаевна Котенева с родителями приехала в Старый Оскол в июне 1941 года из Мурманска. По дороге она услышала, что началась война. А в 1942 году город оккупировали немцы. Среди многих взрослых и детей в списках угнанных в Германию оказалась и она. Везли всех в товарных вагонах до города Людвигзафен. В лагере жили в одном бараке человек по

[43] Минская М. Спасительница Анастасия/ М. Минская //Зори. - 2005.-15 марта, №26
[44] Косинов В. Дора, ты нам нужна!/ В. Косинов //Зори. - 2005.-3 февраля, №14

35. Спали на деревянных койках, работали на фабрике по переработке шерсти по 14 часов днем и ночью. Кормили «баландой», за которой подолгу стояли в очереди. Огражден лагерь был проволокой высотой метра в три, охранялся полицаями. В этом лагере Тамара Николаевна прожила больше двух лет, а в общей сложности в Германии два года семь месяцев. Каждый день молила Бога о возвращении домой. Освободили их американские солдаты, передали русским, а те отправили домой. Лишь к маю 1945 года Тамара Николаевна возвратилась в Старый Оскол.

Анне Семеновне Емельяновой из села Котово в 1942 было 18 лет. Она тоже оказалась одной из тех девушек, угнанных в Германию. Аня вместе с другими девчонками работала в Дессау на авиационном заводе. Изнурительный труд, голод отнимали последние силы. Но жили надеждой на освобождение. Возвратилась в родное село осенью 1945 года[45].

Среди узников фашистских концлагерей были и старооскольцы. Изредка в наших газетах появляются очерки, в которых записаны воспоминания бывших узников. О судьбах «восточных рабочих», на чью долю выпали нечеловеческие испытания, унижения, лишения, замена имени на номер, надо рассказывать больше, попытаться восстановить это большое «белое пятно»! Ведь за ним исковерканные судьбы миллионов наших соотечественников. Воспоминания этих людей нельзя пересказывать – их надо читать, переносясь мыслью, чувствами, душой в то страшное прошлое, под названием «война». Воспоминания этих людей не нуждаются в комментариях – в них все сказано. Поэтому приведем как есть. Пусть одно воспоминание продолжит другое, а мы просто попытаемся сложить их в единое полотно.

В Старый Оскол немцы пришли в июле 1942 года. Обосновавшись в городе, они стали гонять наших жителей на окопы. А в это время всей молодежи 1921 по 1925 годы рождения пришли повестки для отправки в

[45] Алексеенко А. Из Котово в Германию и обратно/ А. Алексеенко//Зори.-2005.-5 марта, № 16.

Германию. Многие стали скрываться. Из воспоминаний Александры Филипповны Куропата: «Староста слободы Казацкой пришел к моей маме и стал требовать, чтобы я явилась по повестке в комендатуру. Грозился забрать маму. А этого допустить было никак нельзя, потому что с нами жила старая больная бабушка и два моих маленьких брата. Поэтому бабушка призналась, где я нахожусь. И за мной верхом на лошади прискакал полицай в Ястребовский район, где я пряталась у родственников. Он привязал мою руку к стремени лошади, и я должна была 35 километров бежать за ним. Так он и приволок меня в полицию, а рано утром начиналась отправка в Германию. Под конвоем нас повели на вокзал. Родителей уже не подпускали. Посадили в вагоны и повезли в Курск. Мы догадались об этом по звукам бомбежки. В дороге нас не кормили, давали только воду. Первый раз открыли нам двери только в Бобруйске. Следующая остановка была в Брест-Литовске. Там нас сводили в баню и провели санитарную обработку. И уже после этого доставили в самое логово фашистов - в Германию, в город Дрезден. Нас поселили в огромные бараки. Я и еще несколько старооскольцев попали на текстильную фабрику к немцу по имени Юлий Шмидт. Мы сучили нитки из шерсти и хлопка. А на соседней фабрике шили парашюты. А потом нас поставили на конвейер, где сыпали в патроны порох. Было очень тяжело работать морально, так как мы все понимали, что все эти снаряды пойдут на фронт и принесут гибель нашим. Одно утешение, что мы могли недосыпать порох в снаряды. Такие бракованные боеприпасы не долетали до цели, заклинивали немецкие пушки. [46]

Поначалу о нашем вредительстве никто не догадывался. Но однажды 2 февраля 1943 года в 2 часа ночи меня арестовали и отправили в тюрьму. Оказалось, под Могилевом у немцев были большие неприятности из-за бракованных боеприпасов. Они проверили номера ящиков и узнали, что это

[46] Москалева О. Александра: номер 32848 / О. Москалева // Зори.- 2000.-13 мая, №37

мои проделки. Меня повели в гестапо. Начался допрос. Сначала были вопросы о родителях, о том, комсомолка я или нет... Потом гестаповец принес патроны и сказал: «Покажи, как ты насыпала их порохом». Я взяла и насыпала полный. Немец говорит: «Ты врешь!» И ударил меня. Свое требование он повторял три раза, и я каждый раз насыпала полный патрон.

Потом отвели в подвал, в комнату пыток. Положили на лавку, крепко привязали руки и ноги и стали бить. Сколько били, не помню. Никогда не знаешь, что ждет тебя после того, как откроется дверь. До сих пор отчетливо помню этот звук. Когда утром я его услышала, все сжалось во мне и сердце упало куда-то вниз. Но вошел солдат, приказал следовать за ним и отвел меня не на допрос, как я ожидала; а в камеру, где сидели другие заключенные, через три дня за мной пришли из гестапо. На этот раз я шла, как на верную смерть и была уверена, что повторных истязаний мне уже не выдержать.

Только подвели меня к гестапо - тревога. Солдат запер меня в пустой камере, а сам побежал в бомбоубежище. В начале весны 1944 года бомбардировки авиации союзников участились, и в марте всю тюрьму срочно эвакуировали. Я в числе многих заключенных попала в женский концлагерь Равенсбрюк. С этого времени начался новый, самый страшный период моей жизни в Германии. Первое время мы были в карантине. Нас постригли, побрили наголо, помыли, выдали полосатые платья с номерами на груди. Я слышала, что в других концлагерях номерной знак выжигали на руках. Но у нас такого не было. Свой номер я, конечно, до сих пор помню: 32848. [47]

Во время карантина у нас каждый день было построение. Нас тщательно осматривали, и каждый день ослабленных и больных куда-то уводили. Позже мы узнали, что в концлагере есть шанс выжить только у сильных и здоровых людей, потому что они нужны были Германии в

[47] Москалева О. Александра: номер 32848 / О. Москалева // Зори.- 2000.-13 мая, №37

качестве дешевой рабочей силы. Всех же слабых отсеивали, как мусор, и заживо сжигали в крематории.

Бои шли уже совсем рядом. И вот 6 мая мы услышали за забором лагеря русскую речь. Думали - наши солдаты, а это оказались власовцы. Они убили одну девушку, которая окликнула их через забор. Наши войска появились лишь на следующий день. Это были молодые танкисты. Говорили, что где-то рядом был маршал Жуков. Тогда мы еще не знали, что это великий военачальник. Военные врачи оказали помощь больным. А нас отправили во Франкфурт-на-Майне. Там нас допрашивали «особисты», потом выдали документы, одежду и отправили на родину. Я вернулась в Старый Оскол. Пыталась поступить учиться, но меня нигде не брали. В приемной комиссии мне говорили, что «вы репатриированная, а таким не место у нас».

Однажды после очередного отказа, я стояла на улице и горько плакала. В это время ко мне подошел очень представительный мужчина. Он расспросил меня и помог устроиться на курсы бухгалтеров. Он был директором этих курсов. Звали его Петр Харитонович Гребенщиков. После окончания курсов я работала кассиром. Война мне очень долго снилась. Гудок паровоза казался концлагерной сиреной, и я пыталась убежать, спрятаться. Физически я уже вполне окрепла, а психика еще долго оставалась надломленной военными переживаниями. Мне встретился хороший муж, но Бог детей не дал. Видимо, потому, что однажды всю ночь пролежала в сыром холодном подвале. [48]

Статья Ю. Колпиковой «Узники сражались и победили» рассказала еще об одном человеке, выжившем в концлагере Маутхаузен. Это Виктор Леонидович Крамской - коренной старооскольец, здесь родился и вырос, здесь жили его родители. Но с нашим городом у него связаны не только теплые, но и самые тяжелые воспоминания. Летом 1942 года город был оккупирован немцами, осенью этого же года заработала Биржа труда. По всему городу были развешены объявления, вербующие жителей на 6 месяцев в Германию

[48] Москалева О. Александра: номер 32848 / О. Москалева // Зори.- 2000.-13 мая, №37

на уборку картофеля. Но так как добровольцев не находилось, начали готовить списки молодежи для угона в Германию. В этот список пятнадцатилетним подростком попал и В. Л. Крамской. И начались круги ада. Сначала тяжелый труд железнодорожного рабочего вдали от родного дома, за пустой суп из брюквы, постоянные избиения и издевательства. В 1943 году за отказ разгружать вагоны Виктор Леонидович с другими рабочими был арестован и отправлен в концлагерь Натцвейлер, а затем в Маутхаузен. [49]

6 мая концлагерь был освобожден американскими войсками. После концлагеря Виктор Леонидович попал в госпиталь, лечился, служил в армии до 1949 года. Все пережитое не прошло бесследно, в двадцать два года он стал инвалидом II группы. Но, несмотря на это, поступил в Воронежский лесотехнический институт, успешно закончил, работал в Алтайском крае, затем в Старом Осколе. Бывшие узники концлагерей после войны вынуждены были ловить на себе косые взгляды и всю жизнь оправдываться, хотя ни в чем не были виноваты.[50] Многие несправедливости, которым подверглись бывшие узники концлагерей и военнопленные, были рождены нашим строем, всеобщей подозрительностью тех лет.

В нашей стране нет ни одной семьи, которую бы не затронула война. Молодость людей военного времени пришлась на годы войны. Каждый человек внес свой вклад в приближение победы, сражаясь на фронте или в тылу врага. Мы обязаны бережно хранить память о них.

На земле больше нет ужасней места, где постоянно слышались вопли людей от нечеловеческой боли, унижения. И все-таки никак не укладывается в голове, как можно было так издеваться над людьми? Как можно было уродовать их тела? Те, кто выжил, это не просто герои, это те люди, перед

[49] Колпикова Ю. Узники сражались и победили/ Ю. Колпикова// Зори.- 1994. – 13 апреля.

[50] Колпикова Ю. Узники сражались и победили/ Ю. Колпикова// Зори.- 1994. – 13 апреля.

которыми мы должны просто преклоняться.

Наши земляки встали на защиту Родины, становясь подлинными героями. Они вносили свой вклад в приближение Великой Победы, даже находясь в концлагере, как Александра Филипповна Куропата. Как ни тяжела была обстановка, люди верили в Победу, жили и умирали с этой верой. А самое главное состоит в том, что война не ожесточила их сердца.

После войны эти люди продолжали жить и честно трудиться, воспитывали детей и работали на благо Родины. В день Победы надевали свои ордена и медали и застенчиво отвечали, что «награды на войне напрасно не давали».

Источники и литература

1. Алексеенко А. Из Котово в Германию и обратно/ А. Алексеенко//Зори.- 2005. – 5 марта, № 16.
2. Колпикова Ю. Узники сражались и победили/ Ю. Колпикова// Зори. – 1994. – 13 апреля.
3. Косинов В. Дора, ты нам нужна!/ В. Косинов //Зори. – 2005.– 3 февраля, №14
4. Котенева Т.Н. Дети войны / Т.Н. Котенева //Зори. – 1995. –12 января, №3
5. Минская М. Спасительница Анастасия/ М. Минская //Зори. – 2005. –15 марта, №26
6. Москалева О. Александра: номер 32848 / О. Москалева // Зори. – 2000. –13 мая, №37

Не скудеет людьми земля Белгородская

Слесарева Елена Евгеньевна,
руководитель научно-исследовательского
центра им. С.П.Угаровой
Муниципальное автономное общеобразовательное
учреждение «Образовательный комплекс «Лицей №3» имени С.П.Угаровой»

Белгородская земля подарила стране немало талантливых людей, внесших значительный вклад в отечественный спорт, военное ремесло, искусство, философию, науку, в разработку и освоение её природных богатств.

Самый мощный в мире железорудный бассейн, крупнейший по запасам железа в мире, по разведанным запасам богатых руд (около 30 млрд. т.) расположен в пределах Курской, Белгородской и Орловской областей.

Мы в нашем городе гордимся людьми горнодобывающей и сталеплавильной промышленности. Мы прекрасно знаем имена Алексея Алексеевича и Андрея Алексеевича Угаровых. О них написаны книги, Алексею Алексеевичу есть памятники в нашем городе и это правильно. Этим мы вправе по-настоящему гордиться.

Но сегодня мне хотелось рассказать о человеке, без которого могли бы не состояться Алексей Алексеевич и Андрей Алексеевич в том богатстве их личностей, о котором мы знаем. Чья судьба неразрывно связана с именами этих людей и нашим городом – Светлане Петровне Угаровой.

Справедливо, что в последнее время идет увековечение этого имени в нашем городе. Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Образовательный комплекс «Лицей №3» носит имя Светланы Петровны. Недавно открылся научно- исследовательский центр и музей имени С.П.Угаровой. Мы вправе знать, кто стоял рядом с людьми, имена которых неразрывно связаны с нашим городом, какой вклад внёс этот человек в становление их судеб.

Мы очень редко говорим о матерях, жёнах-соратниках, без которых невозможно представить достижения знаменитых людей. Я думаю, будет правильно, если мы в нашем городе понемногу начнём устранять эту несправедливость. Рамки данного мероприятия не позволяют глубоко осветить жизнь этой удивительной женщины, но прикоснуться к этому постараемся.

Светлана Петровна Угарова родилась 26 апреля 1938 года. Её детство и юность прошли в городе Запорожье, в самые трудные военные и послевоенные периоды. После окончания школы, она - молодая, открытая, талантливая активистка и отличница учёбы - поступила в институт Стали

имени И.В.Сталина.

Выбор Светланой Петровной института,
И факультета, который считают мужским,
Конечно, очень необычен,
Но, всё же, объясним:
Запорожье – город металлургов,
Завод «Запорожсталь» - место работы отца,
Остро стране нужны инженеры,
Вот так и решилась она.

В институте и произошла судьбоносная встреча Светланы Петровны и успешного, целеустремлённого комсорга факультета Алексея Алексеевича, который потом говорил об этом так: « За то, что она из всех поклонников выбрала меня - я бесконечно благодарен ей и своей судьбе». Весёлая студенческая свадьба прямо в общежитии, где жили, соединила два сердца на всю оставшуюся жизнь.

После окончания института по распределению молодая семья попала в «металлургическую столицу» этого периода – город Череповец. Именно там требовались молодые, умные, смелые специалисты. Здесь состоялся профессиональный старт и Алексея Алексеевича и Светланы Петровны. Светлана Петровна работала в заводской лаборатории, где происходило её становление как профессионала в области металловедения. Помимо работы, вместе они успевали всё: участвовать в демонстрациях, субботниках, посещать выставки. Любовь, преданность, поддержка и безграничное уважение друг к другу – этим отличался их союз, но главную скрипку в семье всегда играла Светлана Петровна.

А в 1961году случилось самое главное событие в жизни Светланы Петровны и Алексея Алексеевича – родился сын Андрей.

Заботы о доме, о муже, о сыне
На хрупкие плечи Светланы Петровны легли.
Недаром звание муж ей присвоил -
«Духовный стержень семьи»

В 1974 году Угаровы переезжают жить и работать в город Липецк на Новолипецкий металлургический комбинат, где Алексей Алексеевич стал

начальником кислородно-конвертерного цеха.

Кандидат технических наук Людмила Николаевна Крахт, профессор СТИ НИТУ «МИСиС» вспоминает, что, несмотря на всю силу личности Алексея Алексеевича, Светлана Петровна не осталась в его тени. Она обладала недюжинными организаторскими способностями, была талантливым исследователем, подлинным учёным.

В Липецке в технологическом институте, благодаря усилиям Светланы Петровны, появилась новая физико-химическая лаборатория. Светлана Петровна возглавила эту лабораторию и проявила себя как отличный руководитель.

Легко ли быть женой человека с головой погруженного в работу? Это испытание! Но Светлана Петровна очень умело разнообразила и оживляла жизнь своей семьи. Увлекала в путешествия, разделяла увлечение сына спортом. Любила театр, литературу, живопись, прекрасно разбиралась в искусстве. Эта мужественная и светлая душой женщина была до самозабвения предана двум мужчинам – мужу и сыну. И они отвечали ей уважением и любовью. Для Алексея Алексеевича Светлана Петровна всегда была «солнышком в окошке» и его судьба.

11 лет были отданы НЛМК. И снова судьбы крутой поворот. Министр черной металлургии СССР Серафим Васильевич Колпаков предложил Алексею Алексеевичу должность главного инженера ОЭМК. Алексей Алексеевич предложение принял, почти не раздумывая. И в 1984году семью Угаровых встречает Старый Оскол и ОЭМК - причал, ставший родным.

Одновременно с развитием комбината, где Алексей Алексеевич вскоре становится директором, создаётся и укрепляется база подготовки собственных научных и педагогических кадров, база подготовки инженеров по дневной форме обучения. И к этому тоже причастна Светлана Петровна, человек громадного интеллекта и щедрой на добро души.

Работая старшим преподавателем, а затем доцентом кафедры

металловедения в Старооскольском филиале МИСиС, Светлана Петровна подготовила целую плеяду талантливых металлургов.

Была преподавателем «от Бога»!
Учить других – её призвание, её дорога!
И студенты Светлану Петровну
Очень любили,
На её блистательные лекции
Всегда неизменно ходили!
А к каждой лекции она
Готовилась как к самой важной
В жизни и судьбе!
В каждой детали сквозила
Высокая требовательность к себе!
Человек громадного интеллекта
Была готова всем всегда помочь.
Любила музыку и разбиралась в живописи
О чём поговорить всегда была не прочь.
И если надо было Светлану Петровну отвлечь,
Студенты знали, о чём завести нужно речь...
Её любимая пословица
Теперь в МИСиСе слышится везде:
«Учение в юности – резьба по камню,
А в старости - рисунок на песке!»
И жизненный девиз её
Нам всем остался в назидание:
«Победа любит старание!»

Светлана Петровна курировала в городе работу учителей математики и физики 15 лет! Ежегодная муниципальная олимпиада по точным наукам носит имя Светланы Петровны.

В 2008 году кафедре металлургии и металловедения было присвоено её имя. А с 2011 года СТИ НИТУ «МИСиС» стал носить имя Алексея Алексеевича Угарова. И это символично. Их жизненный путь стал примером для всех. Примером верности профессии и своей семье. Фамилия Угаровых для Старого Оскола – это и, правда, бренд. Бренд честности и ответственности, высочайшего качества и стопроцентной гарантии выполнения любого дела.

Светлана Петровна – многогранный человек!
Людям и семье дарила доброту и свет!

Прекрасной мамой, женой, соратником, товарищем была.

И потому в сердцах всегда будет жива!

Более подробно узнать о жизни и деятельности этого удивительного человека можно в музей лицея. Будем рады встрече.

Источники и литература

1.Угаровы. Времена и судьбы. Документально-публицистический сборник. /авт-сост.: И. Милохина. И. Фролкина. М.Лысов; гл.ред. М. Каширин. –Старый Оскол: Белгородская обл.тип., 2011. – 404с. – (Металлоинвест ОЭМК).

2.Стальная линия судьбы: [документально-публицистический сборник/ М.Лысов, Т.Денисова и др.; гл.ред. М. Каширин]. – Старый Оскол: Металлоинвест ОЭМК, 2016, Белгородская областная типография. – 272с.

У него было много имён

Чаплыгин Сергей Афанасьевич,
учитель изобразительного искусства,
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №12
с углубленным изучением отдельных предметов»

Гражданин, путешественник, писатель. Эти три слова вмещают в себя всю жизнь нашего земляка Василия Яковлевича Ерошенко. Его можно назвать гражданином всего мира, он путешествовал по разным странам и писал для людей разных национальностей. Он был слеп, но повидал весь мир. В наше, когда общество повернулось лицом и стало заботиться о людях с ограниченными возможностями здоровья, изучение жизни Ерошенко может многое открыть для таких людей и их близких.

У родителей Василия Яковлевича было семь детей. Жила семья в селе Обуховка Старооскольского уезда Курской губернии. До четырёх лет жил Вася, как и все дети, был здоров и счастлив. Но, переболев корью, он полностью потерял зрение. Мир погас для него, но не надолго. Слепой мальчик сумел справиться со своим недугом. Он сам научился ориентироваться дома, на улице, и скоро ходил один, даже без палочки.

Жизнь начинала налаживаться.

«Но разве я проклинаю её? Нет, вовсе нет» – писал позднее он в своей автобиографии. Родители из всех сил пытались помочь сыну. Восьмилетнего Васю устроили в Московскую школу для слепых детей. Она существует, по сей день и носит имя В. Я. Ерошенко. Там он учился и получил музыкальное образование. Он постиг тайну чтения пальцами. Специальная, в пупырышках бумага, заговорила, открыла для слепого мальчика огромный сияющий мир. Он читал и читал, пока не закончились все книги в библиотеке приюта. Стал пытаться сочинять сам.

Василий хорошо овладел скрипкой и гитарой. В одном из московских ресторанов он играл и пел вечерами, и ему хорошо платили. Жил он в доходном доме для слепых, пел в ресторане среди пьяных и кокоток, и уже не мечтал вырваться из «адского» круга. Безработный актёр за небольшую долю его заработка читал для слепого Шекспира, Андерсена, Пушкина.

И тут судьба познакомила Ерошенко с сестрой Л.Н. Толстого, которая, удивлённая его умом и суждениями, позвала слепого на курсы эсперанто.

Эсперанто, язык общения разных народов, очень помог в жизни Ерошенко. Руководительница курсов очень хотела, чтобы Василий углубил также и своё музыкальное образование. В Московскую консерваторию слепых на обучение не брали. Тогда Шарапова подала ходатайство в Королевскую музыкальную академию города Лондона. Там Ерошенко получил отличное образование.

Язык эсперанто, который юноша выучил за один месяц, помог ему освоить другие языки. Всего он знал их около десятка.

Английский язык он изучил в совершенстве и был удостоен британскими критиками одобрительных отзывов за стихи и сказки для детей, изданных на английском языке.

Ерошенко едет в Париж. Лекции в Сорбонском университете, изучение местных достопримечательностей, знакомство с эмигрантами – марксистами.

За эти связи его выслали из Англии по его возвращении туда.

Василий приезжает в Россию, родную Обуховку и сразу начинает готовиться к путешествию на Восток. Переписка с эсперантистами открыла ему новую дорогу, на этот раз в Японию. В 1914 году Ерошенко, изучив японский язык, уже живёт и работает в Токио, знакомится с театром и культурой. Став профессиональным писателем, молодой Ерошенко получил признание японских читателей. По выражению одного из японских драматургов, «…он был первым русским, покорившим Японию».

Его знаниями и глубиной суждений был поражён даже великий индийский философ Рабиндранат Тагор.

В 1916 году в Токио издаются художественные и публицистические произведения Ерошенко на японском языке. Оттуда он едет в Бирму, затем в Таиланд, изучает языки, пытается создать школу для слепых детей.

Там он узнал о революции на родине. Он едет в Индию, чтобы оттуда переправиться в Россию, но по подозрению в «большевизме» его высылают в Японию. Там он пишет удивительные истории и сказки, его часто публикуют. Он много пишет о свободе и народной борьбе. Из Японии Ерошенко изгоняют как «советского» шпиона. Он попадает в Китай, где преподаёт эсперанто в Пекинском университете. Издаются его книги под псевдонимом «господин Айло».

Из Китая Василий едет в Финляндию на XIV Международный конгресс эсперантистов, но по дороге в Чите он выходит из поезда и на перроне смешивается с толпой. Тысячные толпы слепцов, бродящих по России, пополнились, ещё одним товарищем.

Прошёл год, прежде чем странник добрался до родного села. Все жители Обуховки по очереди посетили его дом, чтобы услышать удивительные рассказы.

Ерошенко едет в столицу, работает переводчиком в университете трудящихся Востока имени Сталина.

Он захотел увидеть «почувствовать» Чукотку, где провёл целый год. Ездил на собачьих упряжках, замерзал в пургу, лечил местных охотников.

Осенью 1934 года Ерошенко уже в Туркмении, где создаёт школу – интернат для слепых детей, которой учит их всему, чем владеет сам. Заболев, возвращается в Москву, работает в той же школе для незрячих, где учился сам.

В 1952 году Василий Яковлевич возвращается в Обуховку. Он болен, болен очень тяжело, и через несколько месяцев умирает в своём доме. Всё, что нажил за свою жизнь, Ерошенко завещал Всероссийскому обществу слепых. Это были почти три тонны его рукописей и дневников. Эти бесценные бумаги были привезены в Старый Оскол и по чьему-то преступному недосмотру сожжены в котельной Старооскольского обществе слепых.

В память о жизни и деятельности писателя в селе Обуховка открыт и действует дом – музей В.Я. Ерошенко. Это его родительский дом и сад вокруг, конечно, материалы собранные земляками и работниками музея.

Но этого слишком мало.

Необходимо глубже и старательнее изучить его жизнь и использовать эти материалы в деле воспитания и обучения современной молодёжи, особенно детей с ограниченными возможностями здоровья. Я уверен, что в нашей стране должны быть изданы все произведения писателя, написанные на многих языках Востока и Запада. Ведь сказки, придуманные слепым человеком, понятны лучше и больше всего таким же людям, как он, страдающим от недостатка зрения.

Источники и литература

1. Поляковский А. Слепой пилигрим / А. Поляковский // Альянс. – 1998. №7. – с. 12 – 19.
2. Савченко О. Путешествующий в темноте / О. Савченко // Киевские ведомости. – 2003. – №91.
3. Соломонов Ю. Классик японской литературы из деревни Обуховка / Ю.

Соломонов // Начало. – 1992. – №23. – с. 30 – 34.

4. Соломонов Ю. Слепой сказочник / Ю.Соломонов // Российская газета. – 2004. – №11.

Чародей скрипки

Чаплыгина Татьяна Алексеевна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «Центр эколого-биологического образования»

В его семье все были музыкантами: гитаристами и скрипачами. Семейный цыганский ансамбль, которым руководил его отец – потомственный скрипач, ездил на бричках по сёлам и городкам, играл на свадьбах и праздниках. Жили Герденковы в селе Бараново Старооскольского уезда Курской губернии, жили не богато.

22 ноября 1885 года у Гаврилы Ерденкова родился сын, его назвали Мишей. Едва научившись ходить, он потянулся к отцовской скрипке, и в трёхлетнем возрасте взял в руки смычок. Да так и не бросил его до конца жизни.

Отец учил его старательно, нужен был помощник. И вот пятилетний Миша уже играет с отцом на сельской свадьбе. Цыган всегда принимали хорошо, но когда со скрипкой выходил малыш в красной рубашонке, публика приходила в восторг. Он играл всё, чему учил отец: цыганские песни, украинские и, конечно русские. Молва о «чудесном» ребёнке – скрипаче понеслась впереди цыганской брички.

Так бы и остался Миша «свадебным» музыкантом, если бы не услышала его игру Маргарита Михайловна Кобзева, дочь известного Старооскольского купца. Она любила музыку, играла сама и сумела оценить талант скрипача – цыганёнка.

Под её руководством был проведен сбор пожертвований в пользу

маленького Миши Ерденкова. Большую сумму внёс отец Маргариты Михайловны, и на эти деньги одарённый мальчик был направлен в губернский город.

Миша был ошеломлён огромным, по его мнению, городом. Десятилетнего музыканта Курск встретил гостеприимно. Его игра очень понравилась преподавателям музыкальных классов и особенно директору, курскому композитору Алексею Абаза. Но, чтобы учиться дальше, нужны были деньги, которых в цыганской семье никогда не было много.

Снова разъезды и концерты: в Курске и Харькове, Ростове и Екатеринославле. На деньги заработанные отцом, и пожертвования губернских меценатов, едет Михаил в Москву. Собой, кроме узлов, собранных матерью в дорогу, он везёт ходатайство Алексея Абаза к директору Московской консерватории, в котором он убедительно просит принять одарённого ребёнка.

Четырнадцатилетний Миша успешно сдал экзамены в консерваторию. Приёмная комиссия отметила абсолютный музыкальный слух, феноменальную слуховую память и великолепные технические способности. Ему даже назначили личную стипендию, благодаря которой и начались его студенческие годы. Он очень скучал по родителям и сёстрам. Но учился старательно, самозабвенно, отдавая занятиям все свои силы.

Чтобы помочь сыну, отец его трудился не покладая рук. Он сумел заработать деньги на переезд в Москву всей семьёй. Тут он и подорвал своё здоровье, и умер, оставив Михаила единственной опорой всей семье. В шестнадцать лет он остался кормильцем матери и младших четырёх сестёр.

В Москве Михаил среди музыкантов стал известен под фамилией Эрденко, которую он принял как сценическую ещё во время концертов с отцом.

Здесь он познакомился с Глазуновым, Скрябиным и Рахманиновым. Это была трудная, но счастливая молодость.

Закончив в 1904 году с «малой « золотой медалью Московскую консерваторию, Михаил получает звание свободного художника и едет преподавателем в самарское музыкальное училище. Затем он вернулся в Москву, к семье. Принял участие в революционных событиях 1905 года. Когда восстание было подавлено, Эрденко судили и сослали на поселение в Вологодскую губернию.

Позднее, когда было дано разрешение полиции, он едет по России с концертами, преподаёт в Киевском музыкальном училище.

На своих выступлениях Михаил Эрденко отдавал все свои душевные и физические силы. Играл он так, что публика плакала на его концертах.

К тому времени музыкант уже был женат. Его жена и аккомпаниатор Е.И.Эрденко писала позднее: « У него были удивительные руки с необычно широко поставленными пальцами. Очень подвижные от природы, они были цепкими и изумительными по своей силе. Кисть была гибкой до необычайности. Эти руки делали со скрипкой то, что не удавалось никому».

В 1909 году его пригласил к себе в гости Л.Н.Толстой, наслышанный о талантливом цыгане. У Льва Николаевича слёзы стояли в глазах, когда он слушал скрипку Эрденко. Он только и мог сказать: «Я никогда не слышал, чтобы кто-нибудь так играл».

По окончании революции 1917 года Михаил Эрденко ездит по стране, играет на заводах и фабриках в частях Красной Армии. Он играл в первом радиоконцерте 1924 года. Его приглашают за границу. Япония, Китай, Корея, Польша, Литва, Латвия, Эстония, Германия слушали скрипку Михаила Эрденко. Везде его выступления вызывали восторг зрителей. «Эрденко просто очаровал «заграницу» - писали тогда в газетах.

Он ездит по родной стране, сочиняет музыку, выступает и не успевает закончить работу над давно начатой желанной оперы «Цыгане».

Звание Заслуженного артиста республики он получает в 1925 году, а уже в 1934 году – Заслуженного деятеля искусств РСФСР. Он - профессор

Киевской и Московской консерватории.

Удивительным было его владение скрипкой, своей игрой он просто очаровывал слушателей, а цыганский темперамент придавал его исполнению необычайную силу воздействия.

Всю жизнь, как и его отец, он ездил, играл, радовал и очаровывал. На каждом концерте, не жалея, он отдавал и душу и силу. Больное сердце не дало ему длинной жизни. Он умер 21 января 1940 года.

Одна из улиц нашего города названа именем Михаила Эрденко. Его имя носит и детская школа искусств. Раз в три года проводится международный конкурс юных скрипачей и виолончелистов имени Михаила Гавриловича Эрденко. Многим современным скрипачам дал он старт в жизнь.

Источники и литература

1. Гинзбург Л. Скрипач Михаил Эрденко //Вопросы музыкально-исполнительского искусства. – М.: Музыка, 1967. -С.216-226.
2. Осыков, Б. И. Скрипка Михаила Эрденко / Б. И. Осыков // Памятники Отечества: ил.альманах Всерос. о-ва охраны памятников истории и культуры. – М., 2001. – Вып. 50. – С.145–146.
3. Сенченко А. Жизнь, отданная народу. К 110-летию М. Г. Эрденко // Сенченко А. Соловьи Белогорья. – Старый Оскол, 1995. – С.21-48.
4. Осыков, Б. И. Скрипка Михаила Эрденко/Б. И. Осыков// Памятники Отечества: ил.альманах Всерос. о-ва охраны памятников истории и культуры. – М., 2001. – Вып. 50. – С.145–146.
5. Сенченко А. Соловьи Белогорья. – Старый Оскол, 1995. – С. 23

Особенности пейзажной живописи Ивана Сергеевича Шкредова на примере произведений из фондового собрания Старооскольского художественного музея

Шаповалова Ирина Анатольевна,
старший научный сотрудник
МКУК «Старооскольский художественный музей»,
искусствовед, член Союза художников России,

член Творческого Союза художников России

В фондах музея храниться 143 произведения художника Ивана Сергеевича Шкредова. Коллекция формировалась в начале 2000–х годов, на данный момент имеет вполне сложившийся вид, требует более детальной обработки и изучения. Данную моно коллекцию можно разделить на несколько разделов по жанрам: портрет, пейзаж, натюрморт. В настоящей работе рассмотрим живописные пейзажи Шкредова с учётом художественных и исторических событий в общем контексте развития мирового изобразительного искусства.

Интересуемый нас период в изобразительном искусстве охватывает конец XIX начала XX века, что соотносятся с развитием постимпрессионизма, фовизма, кубизма и авангарда.

Постимпрессионизм стал гораздо более продуктивным и интересным явлением, чем предшествующий ему импрессионизм. Главными его фигурами были Поль Сезанн, Винсент Ван Гог и Поль Гоген. Среди них особенно стоит выделить Поля Сезанна.

В своем творчестве Сезанн преодолел характерную для импрессионизма иллюзорность и эфемерность изображаемого. Вернул в картину пластическую материальность и осязаемость, целостный взгляд на мир. Он строил строгие композиции, тщательно продумывал каждое полотно. Он создал изобразительный мир за пределами человеческого опыта. Собственный художественный метод Сезанна оказал огромное влияние на весь последующий модернизм. Неудивительно, что многие художники начала двадцатого века, особенно кубисты, называли его отцом современного искусства.

Упомянем еще несколько французских художников постимпрессионистов Мориса де Вламинка и Андре Дерена оба интересные и неоднозначные личности. Морис де Вламинк вошёл в историю искусств

как «разжигатель» экспрессионизма в среде фовизма, а Андре Дерен, как художник придумавший авангард.

В начале творческого пути оба увлекались фовизмом и кубизмом, от которого быстро ушли. Творческий метод Вламинка и Дерена так же формировали художественный ландшафт на протяжении всей первой половины XX века. Многие художественные направления, в том числе и русский авангард, генетически связаны с их творчеством и несут в себе его отпечаток, на протяжении всего XX века.

Для полной картины происходящего, рассмотрим ситуацию в отечественной культуре после 1950-х годов. С наступлением хрущевской «оттепели» идеологическое давление на творческую интеллигенцию снизилось. Изучение творчества мастеров прошлого, таких как Кустодиев, Рябушкин, Архипов, Бенуа, Головин, Машков и ранний Кончаловский, значительно расширило стилистически, и тематически границы творчества советских художников. Советские художники уже смело заимствовали приемы своих талантливых предшественников, обращались к опыту импрессионистов, постимпрессионистов, экспрессионистов и примитивистов.

Большое влияние на творческую интеллигенцию этого периода оказывали выставки русского авангарда начала XX века, такие как «Советское искусство 1920–1930-х годов», где были показаны произведения Казимира Малевича, Марка Шагала.

Особый интерес вызывали выставки западноевропейского искусства. Первой важной вехой этого влияния стало открытие «Выставки французского искусства XV–XX вв.» из собрания музеев СССР в 1955 году. Она была задумана и проведена Государственным музеем изобразительных искусств им. А.С. Пушкина совместно с Эрмитажем. Экспозиция заняла практически всю анфиладу ГМИИ и десятки залов в Эрмитаже зимой 1956 года. Значение ее трудно переоценить.

Следующей громкой акцией, стала выставка Пабло Пикассо в Москве, которая открылась в 1956 году. В экспозиции были представлены большая часть произведений, хранившихся в запасниках ГМИИ и Эрмитажа, а также сорок новых холстов, присланных художником из Франции. Благодаря чему состоялась реабилитация не просто имени художника в послевоенном СССР, но и великих авангардных экспериментов начала века. Можно без преувеличения сказать, что вся творческая интеллигенция Москвы и Ленинграда посетила эту выставку.

Выставка Пикассо и разделы современной английской живописи можно считать выдающимися акциями, повлиявшими на русское нонконформистское искусство XX века. Так же стоит отметить художественные выставки, сопровождавшие Международный фестиваль молодежи и студентов в Москве 1957 года, показ абстрактной живописи на американской выставке в Сокольниках в 1958 году.

В 1969 году в Эрмитаже начала работу большая экспозиция Анри Матисса, приуроченная к 100-летию со дня его рождения. В 1971 году в Москве открылись сразу две выставки – «Французская живопись второй половины XIX – начала XX века» (произведения импрессионистов из музеев Франции) и «Винсент Ван Гог. Живопись и графика» из собрания Государственного музея Крёллер-Мюллер в Нидерландах. Последняя собрала тысячи зрителей со всех концов Союза.

В 1987 году открыли выставку Марка Шагала к 100-летию со дня его рождения. В 1981 году большой выставкой из музейных и частных собраний России был отмечен столетний юбилей со дня рождения Пикассо. В 1989 году удалось организовать огромную выставку Поля Гогена, с привлечением картин из музеев Франции и США.

Все это оказывало большое влияние на молодых художников страны Советов, которые, знакомясь с достижениями изобразительного искусства начала XX века, открывали для себя новые возможности познания мира. Так

же новые возможности в технической интерпретации художественного языка. Это давало достаточно большое поле деятельности в творчестве. Некоторые в своих работах применяли цитаты из картин художников времени Возрождения, другие испытывали потребность в освоении и понятии техник мастеров конца XIX начала XX века.

Под их влияние попал и старооскольский художник Шкредов.

Иван Сергеевия Шкредов родился в деревне Слуковка, Смоленской области в 1947 году. Живописи учился у отца Сергея Петровича, который был от природы талантливым человеком, хорошо рисовал, пел, играл на музыкальных инструментах. Окончил заочный Народный университет искусств им. Н.К. Крупской. В 1975 году вместе с семьей переехал жить в Старый Оскол. Работал в ПСМО ЭМС художником-оформителем, а так же Торгрекламе, художественных мастерских городского Дома культуры, состоял в Белгородских художественно-производственных мастерских, до 1993 года трудился в городском Доме художника.

Иван Сергеевич был наделён несомненным талантом, даром живописца. При этом не отрицал учебы и постоянно учился у коллег художников, вдохновлялся произведениями больших мировых мастеров, о чем свидетельствует его личная библиотека. В ней нет случайных экземпляров, она формировалась тщательно и грамотно.

В 1980- е годы он активно участвовал в творческих поездках и общался с художниками из других регионов. По словам библиотекарей и очевидцев, в 1980-е годы Шкредов был частым посетителем библиотеки, которая находилась на улице Ленина. Помимо книг по теории рисунка и живописи, он с большим интересом изучал альбомы зарубежных художников. Особый интерес у него вызвали постимпрессионисты и советские художники сурового стиля. Новые знания он переплавлял в себе в соответствии со своим мироощущением, индивидуальным видением мира, в результате чего выработал свой узнаваемый стиль письма.

Рассмотрим более подробно несколько живописных пейзажей в исполнении Шкредова, сравним их с картинами художников постимпрессионистов.

Перед нами знаменитая «Гора Сент-Виктуар» (1885-1887гг.) Поля Сезанна. Известно, что было написано более сотни видов этого объекта. Ничто в картине не указывает ни времени дня, ни времени года. Время побеждено постоянством. Влияние длительности и массивности оказано новым использованием импрессионистских пятен цвета. Тонкое варьирование оттенками производит впечатление трёхмерности картины.

Теперь рассмотрим пейзаж в исполнении Ивана Шкредова «Хуторок» 2-ая пол. XX в. (Кп- 1487). В первую очередь обратим внимание на композиционное решение. Очертания горы Сент-Виктуар практически полностью повторяются в его картине. Перед нами знакомые любому оскольчанину Казацкие меловые бугры. На вершинах, которых разместились силуэты построек.

Сравним первый план композиции этих работ. Сезанн изображает небольшие дома и деревья с кроной в виде шарообразных форм. Так же поступает и Шкредов. В некоторых местах даже наносит на холст идентичные по форме и рисунку мазки краски. В одном есть отличие, Шкредов использует другую цветовую гамму.

Скорее всего, техника П. Сезана увлекла художника, и он решил попробовать себя в этом направлении. Можно сказать с уверенностью, что даже преуспел в этом, внеся при этом свою личную интерпретацию сюжета.

Рассмотрим еще несколько пейзажей.

П. Сезанн «Дом и деревья» 1894 г., следуя своим исследованиям структуры предметов, изображает упрощенно дом, который виден сквозь темные силуэты деревьев. Схематично решает стены и крышу. Стволы деревьев имеют простую форму. Художник использует уже устоявшееся сочетание цветов.

В свою очередь Шкредов в пейзаже «Розовый дом» 2-ая пол. XX в. (Кп- 758) практически так же подходит к построению композиции. На первом плане он изображает темные, даже несколько упрощенные, грубоватые стволы деревьев, намечает лишь несколькими мазками зеленую крону. Как у Сезанна изображает низкий забор, за которым стоит дом с розовыми стенами и ярко красной крышей. Шкредова вдохновляет композиционное построение и структурированное воспроизведение сезановского пейзажа, однако в работе он использует совершенно другое цветовое решение.

Рассмотрим еще несколько работ Андре Дерена «Пейзаж с лодкой у берега карьер Сен-Дени» 1914 г. и серию пейзажей, «Городок на берегу озера» 1909 г. Мориса де Вламинка. Даная подборка пейзажей, вызывает интерес. Они выполнены в идентичном композиционном решении.

«Пейзаж с лодкой у берега карьер Сен-Дени» выполнен в период увлечение Дерена кубизмом. В нем заметны отголоски примитивизма: отсутствие перспективы, не соотнесенность масштабов. Цвет нанесен четко и плотно. Дерен кулисно изображает деревья по краям холста, примитивно намечает очертания домов, использует достаточно сдержанный колорит с применением всего лишь нескольких цветов.

В картине «Городок на берегу озера» Вламинк так же выстраивает кулисно деревья, оставляя берег реки пустынным. На противоположном берегу, так же как и у Дерена, изображает простые почти примитивные силуэты домов с ярко красными крышами, которые явно выделаются из всей композиции.

А теперь посмотрим несколько пейзажей И. Шкредова «Оскольский двор» 1990-е г. (кп- 672); «В старом городе» 1990-е г. (кп – 746).

Шкредов применяет в своих работах такое же конструктивное построение домов. Изображает лишь стены и треугольные крыши, намечая чуть более темной краской расположение окон. Так же как Вламинк и Дерен

плотно друг к другу располагает дома. В работе «Оскольский двор» художник выстраивает композицию в кулисном построении как у Дерена и Вламинка. Центром композиционного притяжения для зрителя становится дом с красной крышей. Многие совпадения лежат на поверхности, и сразу заметны глазу. При этом надо отметить, что подобное решение композиции Шкредов использовал и в других работах. По такому же принципу написан пейзаж «В старом городе».

Сравнительный анализ работ позволяет сделать выводы, что Шкредов действительно находился под большим влиянием художников постимпрессионистов от которых взял, повышенную чувствительность к цветовой специфике, световой характеристике живописной поверхности картины. Увлекся и погрузился в процесс самой живописи, уделял большое внимание колориту. На подобных экспериментах он не останавливался, пробовал свои силы в других направления живописи. Изучение творчества мировых мастеров, позволило Шкредову развиваться в свете исторических параллелей и обогатило творческий метод художника.

Тенденция проникновения художественной культуры Запада в советскую и постсоветскую среду, говорит о том, что художники сбросили с себя оковы академического восприятия мира, отошли от идеалов социалистического реализма. Они искали индивидуальные живописно-пластические средства выражения, внутреннего мира творческой личности.

И нашли их в синтезе традиций русского искусства и основных принципов постимпрессионизма и новых модернестических течений. А творчество Шкредова говорит о том, что эти тенденции глубоко проникли в провинциальную культуру.

Источники и литература

1. Полякова О.А. Поль Сезан. https://gallerix.ru/storeroom/819964423
2. Эсаулова А. Морис де Владминк https://artchive.ru/mauricedevlaminck
3. Кругликов В. Андре Дерен. Самый первый анвангардитс на земле. https://adindex.ru/publication/gallery/2012/05/2/89329.phtml
4. Хилари Сперлинг. Матисс. Серия «ЖЗЛ». – М.: Молодая Гвардия. 2011.

5. Ртищевой З.А. Каталог выставки. Родник его души. – Старый Оскол. 2000.
6. Архив Старооскольского художественного музея.
7. Купреева Е.А. Жена художника. Зори. № 85. 2000.
8. Поль Сезанн. Авт. Текста Д. Перова. Том 21. - М.: Директ-Медиа. 2010.
9. Якимович Л. К. Позднесоветское искусство России: 1960—1990 // Собрание. 2011. № 3. с. 56-63.

Старый Оскол – Ржава – дорога мужества

Шаповалова Анастасия Александровна,
ученица 10-го класса,
научный руководитель Авдеева Ольга Николаевна,
учитель истории и обществознания
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Средняя политехническая школа №33»

9 мая 2020 года наша страна будет отмечать 75-ю годовщину Великой Победы нашего народа от немецко-фашистских захватчиков. Старый Оскол вписал достойную страницу в историю Великой Отечественной войны. «За мужество, стойкость и массовый героизм, проявленные защитниками города в борьбе за свободу и независимость Отечества» Указом Президента Российской Федерации от 5 мая 2011 года город получил почетное звание «Город воинской славы».

В годы Великой Отечественной войны все встали на защиту Родины. Дети и женщины не остались в стороне. Они воевали наравне с взрослыми мужчинами, удостоились почетных наград, погибали за Родину, гнали фашистов до последнего вздоха, трудились на благо Отечества, помогали русским солдатам. Разве это не достойно уважения?

Дети и женщины внесли свой вклад в приближение Великой Победы. Они помогали фронту, работали в тылу.

Курская битва — одно из главных сражений Великой Отечественной войны. Пятьдесят огненных дней и ночей, с 5 июля по 23 августа 1943 г., длилось не имеющее себе аналогов в истории сражение, победа советских

войск в котором обеспечила коренной перелом в Великой Отечественной войне.

Под Курском фашисты сосредоточили 50 отборных дивизий, в том числе 14 танковых и две моторизованные. Всего группировка противника на Курском направлении насчитывала около 900 тысяч человек, до 10 тысяч орудий и миномётов, около 2,7 тысячи танков, свыше 2 тысяч самолётов. Сюда были направлены почти все произведенные в Германии к июлю 1943 года новые танки «пантера» и «тигр», самоходные орудия «фердинанд», имевшие мощную броню. Авиацию оснастили новыми самолётами – «Фоккевульф-190А» и «хеньшель-129».[51]

Сосредоточив такие силы, проведя ряд других мероприятий по всесторонней и тщательной подготовке операции «Цитадель», противник был уверен в успехе. Однако, как известно, события развернулись не так, как их планировали фашистские стратеги. Они и на этот раз переоценили собственные силы. В напряжённых и кровопролитных сражениях на Курской дуге противник ежедневно терял в среднем 10 тысяч солдат и офицеров, 30 танков, 60 орудий, 74 самолёта.

С нашей стороны участвовали в этом сражении не только танки «КВ» и знаменитые «тридцатьчетвёрки», но и «малютки», как их в ту пору называли – Т-70 и Т-76. Эти маленькие танки предназначались для того, чтобы сопровождать пехоту, выполнять разведывательную службу. И даже эти танки шли на таран. А после, когда танк врага останавливался, с ним расправлялись наши Т-34 и штурмовики, которые в это время господствовали над полем боя. Можно было наблюдать после боя, как некоторые наши танки и «фердинанды» так и остались, вздыбившись друг против друга.

Массовый героизм, несгибаемую волю к победе, мужество и стойкость бойцов явила миру Курская битва. За участие в этой битве 250 человек были

[51] Букейханов П.Е. - Курская битва: Перелом. Сражение на южном фасе Курской дуги. Крах операции "Цитадель". Июль 1943 г. / П.Е. Букейханов. - М.: Центрполиграф, 2012. - 543 с.

удостоены звания Героя Советского Союза, 100 тысяч получили ордена и медали. Не только солдаты помогли приблизить победу в этой страшной битве, но и обычные труженики, которые участвовали в создании «Дороги Мужества».

Решение о строительстве железнодорожной линии Старый Оскол – Ржава протяженностью 95 км приняли решение по инициативе командования Воронежского фронта 8 июня 1943 года, так как Воронежский фронт, готовясь к боям на Курской дуге, не имел своих железнодорожных коммуникаций для подвоза военных грузов. Дорога Старый Оскол – Ржава открывала возможность самостоятельного обеспечения Воронежского фронта через станции Касторное и Валуйки, минуя Курск, который, как и Касторное, систематически подвергались налетам вражеской авиации. Особо важное значение данной линии заключалось в том, что она должна была соединить два важнейших направления: Орел – Курск – Белгород – Харьков и Елец – Касторная – Старый Оскол – Валуйки, дав возможность одностороннего движения по кольцу Касторная – Курск – Сараевка – Старый Оскол – Касторная и обеспечивая кратчайший выход на важную в условиях военного времени ветку Ржава – Обоянь. Её сооружение должно было начаться 15 июня, а через 2 месяца, 15 августа, предполагалось открыть движение. На строительстве дороги работали 17-я и 19-я железнодорожные бригады и отдельные части 8-й, 23-й и 25-й железнодорожных бригад, а также около 25 тысяч человек местного гражданского населения. [52]

С первых дней будущий объект получил народное имя – «Дорога мужества». Впереди была непростая работа, ведь предстояло сдать дорогу в рекордные два месяца. Для современников это кажется невозможным, но только не для обложенного войной советского человека: люди трудились по 14–20 часов, выдавали в сутки по две и более норм. Основной рабсилой в отрядах были женщины. В среднем за день работники укладывали три километра путей.

[52] Никулов А. П. Оскольский край / А. П. Никулов. – Старый Оскол,1997. – 576 с.

Благодаря самоотверженному труду строителей дорогу проложили в рекордно короткий срок – в 32 дня. Солдатами и гражданскими лицами произведено 800 тысяч кубометров земляных работ, построено 56 искусственных сооружений, восемь остановочных пунктов и два пункта водоснабжения. Известно, что дети более младшего возраста, оказывали помощь. В основном подростки трудились на строительстве насыпи для железнодорожного полотна. Лопатами долбили землю, на носилках ее переносили и утрамбовывали специальными приспособлениями, сделанными из части бревна. В районе Белгорода шли ожесточенные бои, хорошо слышна была канонада, несколько раз участки бомбили, правда, обходилось без серьезных последствий, после чего граждан старались привлекать к работе в основном ночью. Людям было страшно, голодно, но никто не жаловался.

Новая линия облегчила положение на направлении Касторная – Курск, гораздо быстрее стал продвигаться вагонопоток. Воронежский фронт получил выход на линии Курск – Белгород, а также изолированный участок Ржава – Обоянь. В результате этого дальность подвоза снабженческих грузов автотранспортом сократилась на 120–150 километров, а по времени – на сутки и даже двое. Появилась возможность организовать кольцевое одностороннее движение поездов по маршруту Касторная – Сараевка – Старый Оскол. Дорога мужества, открывшаяся в самый разгар Курской битвы, способствовала успешному ее завершению.

19 июля по железной дороге Старый Оскол - Ржава прошли первые эшелоны с военными грузами. 386 участников строительства были награждены орденами и медалями СССР. Старооскольская колонна строителей приступила к работам на железной дороге в середине июня. От райкома ВЛКСМ помощником по политической части была Лида Шугаева – инструктор райкома комсомола. Всего к началу работы прибыли 1350 человек, из которых больше половины были молодыми людьми. Всех работающих разбили на 15 отрядов, в состав которых входили отдельные

бригады. До начала работ для всех руководителей проведён инструктаж, состоялись общие собрания по отрядам и бригадам. Основной вопрос, поднимавшийся на собраниях, - необходимость закончить строительство железнодорожной линии досрочно, чтобы тем самым ускорить час победы. Каждому отряду был отведён определённый участок работы. Ежедневно после окончания работы подводился итог рабочего дня, обсуждались недостатки, тормозившие работу, выявляли людей, не выполнивших норму, а также отличали лучших работников, перевыполнивших нормы выработки. Комсомольцы и молодежь Старооскольского района показали себя настоящими патриотами.

Первые дни комсомольско-молодежная бригада Тамары Семёновой давала норму выработки выше остальных бригад (220-250 %). Это была одна из лучших бригад на трассе. Её не раз перебрасывали на отстающие участки, и она всегда выправляла положение. За систематическое перевыполнение норм выработки этой бригаде было вручено переходящее Красное Знамя.

Высоких результатов в труде добилась комсомольская бригада, где руководителем была Лида Шугаева (норма выработки 220 – 270 %). Строители Шугаевой подчас работали в две смены по 20 часов, всеми силами стараясь сдать доверенный им участок первыми на трассе. В течение месяца трудовой коллектив получил в письменной форме 19 благодарностей от командования, две отличные характеристики от воинской частей 17-й и 25-й бригад. В свободное от работы время комсомольцы и молодёжь устраивали вечера самодеятельности. Эти концерты имели большой успех среди рабочих и воинских частей.

7 июля 1943 года состоялся общий митинг колонны, на котором представители обкома ВКП(б), ВЛКСМ и райкома ВКП(б) объявили, что за ежедневное перевыполнение норм, за отличную дисциплину и организованность 35 комсомольцев представлены к районным премиям, четыре лучшие комсомолки – Тамара Семёнова, Зина Полякова, Шура

Дуракова и Лида Шугаева – представлены к правительственным наградам. Это был настоящий трудовой подвиг. И мы не вправе забывать наших тружеников - молодых девчонок, которые, не думая о наградах, испытывая жесточайшие лишения, работая без отдыха и выходных, совершили этот подвиг[53].

9 июля 2008 года состоялось открытие памятника, посвящённого подвигу женщин – строителей железной дороги Старый Оскол – Ржава. Оно было приурочено к 65-летию Курской битвы. Скульптурная композиция представляет собой три женские фигуры в момент работы по укладке рельс. Две девушки держат лопаты, третья наклонилась над рельсами, утрамбовывая грунт. Одна из девушек на минутку разогнула уставшую спину, чтобы вытереть пот со лба. Обуты работницы в грубые ботинки и сапоги, головы укрыты платками.

В настоящее время эта железная дорога используется для пассажирского и грузового сообщения. На ней находятся станции, к которым примыкают подъездные пути Лебединского и Стойленского горно-обогатительных комбинатов.

Мы должны ценить и уважать труд людей, работавших в военное время. Все эти женщины и дети внесли огромный вклад в приближение к победе в Великой Отечественной войне. Несмотря на плохое самочувствие, на погодные условия они работали, не давали себе расслабиться или отдохнуть. Мы обязаны бережно хранить память об этих людях.

Источники и литература

1. Букейханов П.Е. - Курская битва: Перелом. Сражение на южном фасе Курской дуги. Крах операции "Цитадель". Июль 1943 г. / П.Е. Букейханов. - М.: Центрполиграф, 2012. - 543 с.

2. Дорога мужества и жизни : материалы о героических делах тружеников тыла в годы Великой Отечественной войны и о добрых делах в мирное время / Губкинский районный совет ветеранов, труда, Вооруж. сил и правоохран. органов Белгор. обл. ; [сост. : Н. Я. Чуев, И. В. Пирожков, Н. В. Полухина] . – Губкин : гор. тип., 2002. – 107 с.

[53] Дорога мужества и жизни : материалы о героических делах тружеников тыла в годы Великой Отечественной войны и о добрых делах в мирное время / Губкинский районный совет ветеранов, труда, Вооруж. сил и правоохран. органов Белгор. обл. ; [сост. : Н. Я. Чуев, И. В. Пирожков, Н. В. Полухина] . – Губкин : гор. тип., 2002. – 107 с.

Губкин : гор. тип., 2002. – 107 с.
3. Никулов А.П. Старый Оскол (Историческое исследование Оскольского края) – Курск: ГУИПП «Курск», 1997. – 576 с.